

ЧЕТЫРЕ ПРЕЛЮДИИ
(сл. Даниила Хармса, муз. А.Крамера)

1.

Moderato

Mezzo-Soprano

На э - той стра - ни - це стран - ны - е пти - цы

Piano *p*

Detailed description: This block contains the first three measures of the piece. The Mezzo-Soprano part begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The Piano accompaniment starts with a whole rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note B3. The right hand of the piano features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Mezzo

4 стран - но ле - та - ют! А тут: стран - ны - е лю - ди сто -

Pno.

Detailed description: This block contains measures 4 through 6. The Mezzo part continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The Piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Mezzo

7 ят о - чень стран - но и стран - ны - е паль - мы рас - тут. И

Pno.

Detailed description: This block contains measures 7 through 9. The Mezzo part continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The Piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Mezzo

10

стран - но - е солн - це бес - тит над стра - но - ю и стран - на - я све - тит лу -

Pno.

p

Mezzo

13

на. Но *p* мы у - лыб - нем - ся и ска - жем с то - бо - ю: бу - маж - ная - я э - то стра -

Pno.

p

pp

Mezzo

17

на.

Pno.

17

Presto

Mezzo-Soprano

Де - вять кар - тин на - ри -

Piano

p *f* *p*

Mezzo

со - ва - но тут. Мы раз - гля - де - ли их в де - вять ми - нут, но

Pno.

Mezzo

ес - ли б их бы - ло не де - вять, а боль - ше, то мы и гла -

Pno.

ff

18 *molto rit.* *a tempo*

Mezzo

зе - ли на них бы по - доль - ше. Де - вять кар - тин на - ри - со - ва - но

Pno.

p

24

Mezzo

тут. Мы раз - гля - де - ли их в де - вять ми -

Pno.

sf *sf* *sf*

30

Mezzo

нут но ес - ли б их бы - ло не де - вять, а боль - ше, то

Pno.

sf *ff*

узкие кластеры, руки рядом друг
с другом

36 *molto rit.* *accel.* *a tempo*

Mezzo

мы и гла - зе - ли на них бы по - доль ше.

ff

36

Pno.

ped. * *p*

Начать с начала, оборвать в любой момент.
 Затем пауза 5-6 секунд.
 Attacca 3.

Senza Tempo

Mezzo-Soprano

Не маши колесом, не стругай колесо,
не смотри в воду, не грози камнем.

Mezzo

Колесом не бей, не крути колесо, не ложись в воду,
не дろби камни.


(кластер, беззвучно нажать клавиши, затем резко со звуком нажать педаль)

Mezzo

Не дружи с колесом, не дразни колесо,
спусти его в воду, привяжи к нему камень.

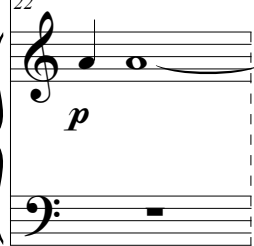
Mezzo

22



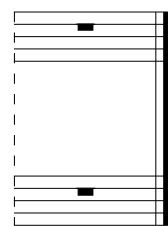
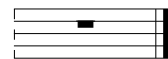
Pno.

22



p

Жила-была четвероногая ворона. Собственно говоря, у нее было пять ног, но об этом говорить не стоит...



*

(после полного исчезновения звука)

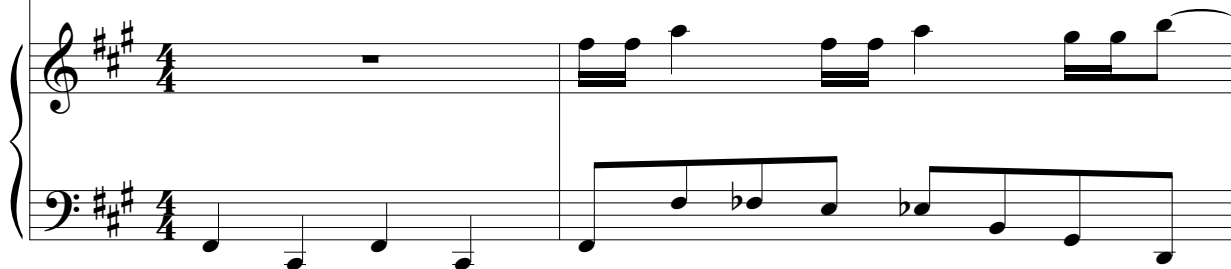
Andante

Mezzo-Soprano



Точ - но птич - ка, твой цве - то - чек на ок -

Piano

*m.s. piano sempre*

Mezzo



не тво - ем дро - жит, а в ру - ке тво - ей пла - то - чек взгляд сто - ро - жит. Ес - ли

Pno.

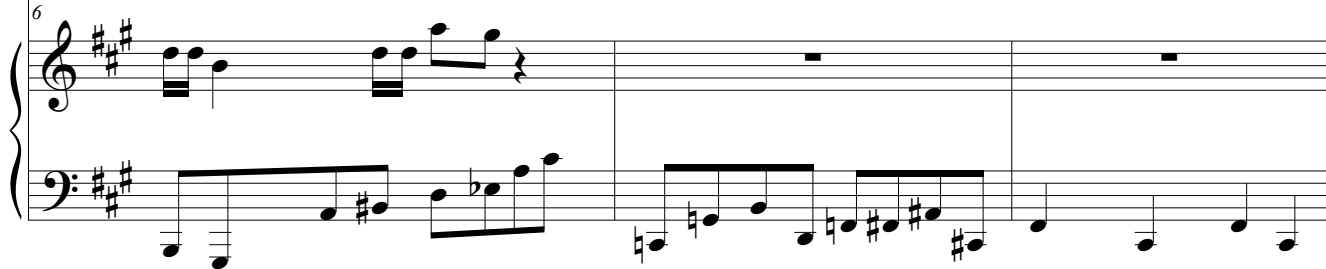


Mezzo



он прой - дет, не взгля - нет у - па - дет пла - то - чек твой, а цве - то - чек твой за - вя - нет

Pno.



Mezzo

9

и по - ник - нет го - ло - вой и по - ник - нет го - ло - вой...

Pno.

Mezzo

12

Pno.