

Ваша задача: придумать газету и рассчитать ее макет.

Формат газеты: А4, две полосы.

Тема: любая, не запрещенная законом

(помним, про маркировку «взрослых» тем с помощью «18+» в заголовочном комплексе)

Обязательные элементы:

Заголовочный комплекс

Выходные данные (редакторы издания - вы сами).

Не менее трех материалов (к каждому из которых обязательна хотя бы одна иллюстрация)

Подписи к материалам и иллюстрациям

Пример того, как выглядит расчет макета - на последней странице.

Материалы можете писать сами, можете брать из интернета.

Обработка (редактура) материалов из интернета обязательна.

Иллюстрации можете делать сами, можете брать из интернета.

Максимальный объем любой подписи к любой иллюстрации - не больше 150 знаков с пробелами.

Важно!

Нужно обязательно указывать источники, откуда взято.

Источник - это название сайта, откуда взято.

Например, так: Источник: сайт «Кото-истории»

Или так: Источник: сайт «Три собаки. Ру»

Материалы складываем в рабочую папку.

Расчет макета сохраняем до следующего занятия.

Алгоритм расчета макета

(концепция издания к этому времени у вас уже есть):

1. Выбор формата полосы (A5, A4, A3, вертикально или горизонтально)

Формат полосы выбирается из расчета возможностей печати: желателен принтер с возможностью двусторонней печати!

Если наибольший формат принтера A4, оптимальный формат - A4 или A5 (под «буклет»).

Если наибольший формат принтера A3, оптимальный формат - A3 или A4 (под «буклет»).

2. Выбор места на полосе для титульного (заголовочного) комплекса и места для выходных данных

Высота заголовочного комплекса не должна превышать 1/5 вертикального размера полосы: для A4 это 60 мм, для A5 - 40 мм.

Выходные данные, как правило, располагаются в нижней части последней полосы издания.

3. Выбор места на полосе для блока анонсов (если нужно)

4. Выбор места на полосах для заголовков, текста статей и иллюстраций к ним

5. Выбор места для отдельных фотографий и подписей к ним

6. Выбор шрифтов: заголовочных, подзаголовочных, основного текста, подписей к иллюстрациям.

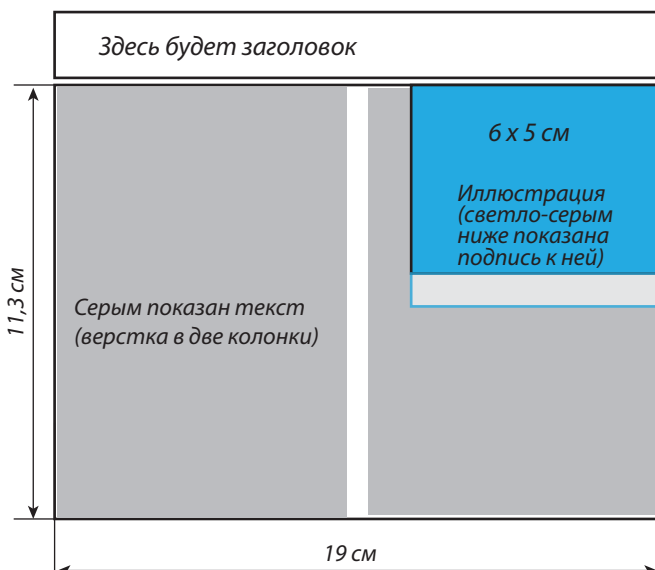
7. Выбор количества колонок в макете.

8. Расчет количества знаков в текстовых полях статей (минус потери по площади иллюстраций, минус «стандартные» потери)

«Стандартные» потери (считаются от максимального количества знаков в текстовом поле после вычитания площади иллюстраций):

-15% на форматирование

- 10% при верстке в две колонки, 15% - при верстке в три и 20% - при верстке в 4 колонки.



Пример:

у нас есть текстовое поле шириной 19 и высотой 11,3 см, в которое максимально влезает (округленно) 3000 знаков с пробелами (шрифт Calibri, 9 pt, интерлиньяж 1,2).

Иллюстрация 6 x 5 см (30 кв. см) «съедает» при том же шрифте и интерлиньяже 420 знаков с пробелами.

Подпись под фото - еще максимум 150 знаков с пробелами.

Итого потери на иллюстрации:

$3000 - 420 - 150 = 2430$ знаков с пробелами.

Потери на форматирование - 15% (от оставшегося)

Потери на верстку в две колонки - еще 10%.

Итого минус 25% - в итоге остается 75% от того, что осталось после вычитания иллюстрации и подписи:

$2430 * 0.75 = 1825$ знаков с пробелами.

Итого: реальный объем статьи будет 1800 ± 30 знаков с пробелами.

Пожалуйста, имейте в виду, что...

...когда редактор дает вам задание «написать статью в 1000 знаков», в эту тысячу знаков с пробелами уже включены потери знаков на:

дополнительное место для заголовка (если нужно)

специальное форматирование лид-абзаца

специальное форматирование подзаголовков

отступы первой строки

остатки строки в конце абзаца

специальное форматирование врезок

Какую карьеру в музее может сделать обычный кот

Весна — кошачье время. В это время кошки поют свои знаменитые весенние песни, которые некоторые бесчувственные люди грубо именуют «ором», ищут свою любовь или просто гуляют сами по себе. Но некоторым из них еще и приходится совмещать все это веселое мартовское времяпрепровождение... с работой. И одно из мест, куда не так уж редко принимают на работу — музеи. Причем работают там коты по самым разным специальностям. Давайте познакомимся с некоторыми из них!

СПЕЦИАЛИСТ ПО РАБОТЕ С ГРЫЗУНАМИ

Самые известные в нашей стране музейные коты живут в Эрмитаже. Их там несколько десятков. Хвостатые охранники защищают знаменитый музей с начала XVIII века: первым эрмитажным мышеловом был кот, которого Петр I привез из Голландии и поселил в Зимнем дворце.

Колдун, ведьма, ведьма и ведьма — не дворец уже слишком сильно расколотся, императрица Екатерина издаст специальный «Указ о высылке из двора котов», в котором приказала «высказать в Казани самым лучшим и большим котам, удобным к ловле мышей» и отправить их во дворец. Почему в Казани? Потому что именно казанские коты имели славу самых лучших мышеловов, а императрица, конечно, достойна самого лучшего. А Екатерина Великая, основательница Эрмитажа, придала кошкам официальный статус охранников картинных галерей.

И Эрмитаж — не единственный музей, который охраняют коты. Например, в Британском музее тоже уже несколько веков трудятся коты. Там это даже оформлено официально: в штате музея предусмотрено шесть мест для специалистов по борьбе с мышами. Котам там даже платят зарплату: 50 евро в год, которые уходят на еду и на оплату.

ЖИВОЙ ЭКСПОНАТ

Котиков любят миллионы людей. Было бы удивительно, если бы при этом в мире не существовало специальных музеев посвященных кошкам. Есть они и в Петербурге — например, «Республика кошек», где постоянно проживает несколько десятков усадебных и хвостатых «экспонатов». Но иногда живые коты становятся достопримечательностями и других музеев.

В штате Британского музея предусмотрено шесть мест для специалистов по борьбе с мышами. Котам там даже платят зарплату!

Например, в Доме-музее Эрнеста Хемингуэя во Флориде обитает настоящий «банд» необычных шестипалых котов.

ли национальным достоянием, представляющим историческую, общественную и культурную ценность.

А самый известный, наверное, кот-экспонат, живет в Москве, в музее «Бульварный дом». Его, конечно же, зовут Блестящим. Кота на эту должность выбрали специально — он должен быть крупным, черным, солидным. Но не каждому посетителю удастся увидеть кота на рабочем месте. Сотрудники музея объясняют, что он все-таки «живой кот с хвостом и четырьмя лапами, которые активно использует для перемещения в любое измерение, хотелось изложить на мир кошачьи глаза. Они укрепили на ошейнике пушистиков миниатюрные видеоконтеры, которые способны записывать до четырех часов видео.

Получилось настоящее экспериментальное кино! Необычный ракурс съемки заставил взглянуть по-новому на окружающую среду, и на внутренний мир кошек. Отснятое видео смонтировали и выложили на сайте музея и в соцсетях, и оно пользовалось огромной популярностью у посетителей! Причем фильмы получались самыми разными: начиная от медитативных наблюдений за



В сумме потери составляют **от 10 до 15%** максимально возможного количества знаков

ПЛОТНОСТЬ ТЕКСТА

ДЛЯ РАЗНЫХ НАЧЕРТАНИЙ ШРИФТА И РАЗМЕРОВ КЕГЛЯ
ПРИ РАЗНЫХ ЗНАЧЕНИЯХ ИНТЕРЛИНЬЯЖА
(одна колонка, без отступов, перенос включен)

Начертание шрифта и размер кегля
(шрифт и размер)

	Times New Roman				Calibri				Courier			
	12	11	10	9	12	11	10	9	12	11	10	9
1	11	13	15	19	10	12	14	18	8	9	11	14
1,2	9	10	13	16	8	10	12	15	6	7	9	12
1,5	7	9	10	13	7	8	9	12	5	6	7	9

Интерлиньяж
(межстрочное расстояние)

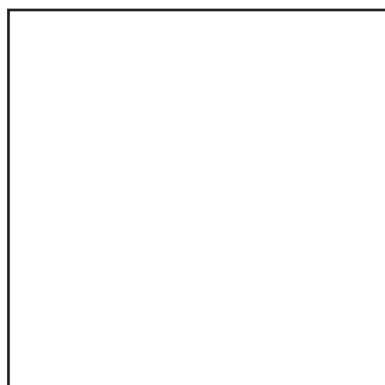
Плотность текста
(максимальное количество знаков с пробелами в 1 кв.см. текстового поля при заданном начертании, размере кегля и интерлиньяже)



Уменьшение размера кегля на один пункт при сохранении интерлиньяжа и начертания увеличивает плотность текста на 20%

20%

Увеличение интерлиньяжа с 1 до 1,2 или с 1,2 до 1,5 (при сохранении шрифта и размера кегля уменьшает плотность текста на 20%)



Пример 1

Какое максимальное количество знаков с пробелами разместится в квадрате 5 x 5 см, если шрифт Calibri, размер кегля 10 pt и интерлиньяж 1,2?

Считаем:

1). Площадь квадрата 5 x 5 = 25 кв. см

2). В 1 кв. см поместится при интерлиньяже 1,2 и кегле 10 (см. табличку выше) 12 знаков с пробелами.

Составляем и решаем пропорцию:

в 1 кв. см 12 знаков

в 25 кв. см (площадь квадрата) (x) знаков.

$$(x) = \frac{25 * 12}{1} = 300 \text{ знаков с пробелами}$$



1,2

Важно:

автоматический интерлиньяж в издательских системах по умолчанию - 1,2.

поля - по 10 мм от от среза бумаги по всем сторонам

