

100 ТЕРМИНОВ РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ.

Сгруппированы в разделы: Радио-тексты, Репортерская звукозапись, Акустика, Запись голоса в студии, Микрофоны, Студия, Монтаж (сведение), Должности, Эфир, Жаргонизмы.

Курсивом в объяснениях указаны термины, которые поясняются в других объяснениях.

РАДИО-ТЕКСТЫ

1. **Бэкграунд, или бэк** (background, в *фичере* или *сюжете*) – контекст события: то, что нужно знать, чтобы понимать причины события или последствия.
2. **Брифинг** – короткая (brief, обычно не более 30 минут) тематическая пресс-конференция.
3. **Врезка** – элемент передачи, «поясняющая вставка» – для уточнения имен, фактов, ввода новостей и комментариев по теме. С двух сторон окружена *перебивками*.
4. **«Конец цитаты»** – способ ввода прямой цитаты в радио-текст: «как сказал такой-то, цитирую..... конец цитаты».
5. **«Напомним, что...»** – формула ввода дополнительных подробностей, истории и т.д. в новость.
6. **Отводка** (не путать с *отбивкой*, см.) – завершение отдельного *сюжета* или *программы* в целом, прощание, которые читает автор программы или *диктор*. В дикторской отводке обязательно указание автора прозвучавшего сюжета.
7. **Подводка** (не путать с *заставкой*, см): – введение в *программу* или отдельный *сюжет* программы: приветствие и анонс, которые читает автор или *диктор*. В дикторской подводке к сюжету обязательно объявление событийного повода и автора сюжета.
8. **Подкаст** – выложенная для онлайн-прослушивания или в виде аудиофайла для скачивания программа или фрагмент записи с эфира, под собственным названием и с элементами одежды эфира.
9. **«Правильно ли я понимаю, что...»** – начало универсального уточняющего вопроса в интервью (проверка понимания).
10. **Пресс-подход** – очень короткая пресс-конференция на мероприятии в формате «выход к журналистам».
11. **Репортаж** на радио – *сюжет*, записанный или переданный в прямом эфире непосредственно в момент события и с места события; в репортаже журналист – непосредственный свидетель события.
12. **Стенограмма (эфира, интервью)** – точная и дословная расшифровка аудиозаписи интервью или эфира.
13. **Сюжет** (авторский) – законченный по смыслу: (1) фрагмент *программы*, заранее записанный журналистом для прямого эфира; в записи обязательна звуковая «подпись»; как правило, сюжет сопровождается текстами *подводки* и *отводки*, которые в эфире читают ведущий или диктор; (2) законченный по смыслу фрагмент/рубрика *подкаста*.
14. **Фичер** (feature) – аналитический *сюжет* на основе актуальной новости.
15. **Шпигель** - анонс новостей в начале новостного выпуска (обычно не больше трех самых важных новостей, вне зависимости от общего их количества в выпуске).

РЕПОРТЕРСКАЯ ЗВУКОЗАПИСЬ

16. **Брак записи** (репортерской) – (1) перегрузка (*клиппинг*) – слишком высокий уровень записи голоса и/или фонового шума, в том числе задуваний порывов ветра; (2) механические помехи от случайно задетого микрофона или с корпуса диктофона; (3) кашель и подобные звуки вперемешку с текстом; (4) неразборчивость речи; (5) когда запись началась после начала речи или окончилась до окончания речи.
17. **Ветрозащита** (не путать с экраном, см.) – *звукоизоляция* микрофонов, специальные колпачки, поглощающие порывы ветра и предотвращающие задувания (см. «брак звукозаписи», «мохнатка»).
18. **Диктофон** (не путать с рекордером) – автономное портативное устройство звукозаписи; возможны только монофоническая или стереофоническая запись, имеет АЦП/ЦАП бытового или полу-профессионального уровня.
19. **Интершум** (не путать с *подложкой*) – в репортаже – звуки реальных событий на заднем плане речи репортера, или специально записанные фрагменты реальных звуков и шумов на месте события¹.
20. **Рекордер** (не путать с *диктофоном*) – автономное портативное устройство стереофонической или многоканальной² звукозаписи с АЦП/ЦАП профессионального уровня, часто имеет гнезда для студийных микрофонов и может использоваться в качестве внешней аудиокарты для компьютера.
21. **Ток-стрит, вокс-поп** (talk-street, vox-pop³) – микро-интервью: опрос на улице.

АКУСТИКА

22. **Звук** (не путать с *сигналом*) – слышимые человеком колебания воздуха или иной среды.
23. **Звукоизоляция** – технические средства для поглощения, отражения и/или рассеивания нежелательного звука.
24. **Реверберация** – явление продолжения звука, когда его источник уже перестал звучать (см. *эхо*)
25. **Скорость звука** – примерно 335 м/с. Прямо зависит от температуры воздуха и влажности.
26. **Угол падения** равен углу отражения (звук отражается от гладких поверхностей под тем же углом, под которым он падает на поверхность).
27. **Экран** (акустический) – *звукоизоляция*, отсекающая в помещении источник звука, делается тонких рассеивающих и/или поглощающих звук материалов; экран перед микрофоном называется «*поп-фильтром*».
28. **Эхо** – *реверберация*, возникающая из-за отражающих свойств поверхностей в помещении или в ландшафте.

ЗАПИСЬ ГОЛОСА В СТУДИИ

29. **Брак** (при записи голоса) – (1) перегрузка (*клиппинг*); (2) механические помехи от случайно задетого микрофона или стойки; (3) электрические помехи из-за дефектов *коммутации*; (4) неразборчивость речи; (5) когда запись началась после начала речи или окончилась до окончания речи.

¹ Эти звуки и шумы еще называют «*лайф-эффектами*» (FX-life).

² В таком случае часто именуется «*портастудией*» и имеет встроенный *микшер*.

³ Vox-pop, от латинского vox populi = глас народа.

30. **Грим** (голосовой) – интонационный и тембровый звуковой «образ» роли, в которой выступает *ведущий*; в радиотеатре голосовой грим обязателен, для *диктора* голосовой грим запрещен.
31. **«Правило ладони»** – расстояние между ртом и *микрофоном* при записи голоса обычной громкости, не меньше ладони говорящего, поставленной поперек.
32. **«Правило сохранения интонации»** – при ошибках или сбоях при записи речи – остановка, затем сказать про себя «раз-два», затем начать снова – с начала того предложения, на котором случился сбой (чтобы не рвать интонацию на *склейке*).
33. **Разборчивость** (речи) – зависит от того, насколько четко слышны концы слов.

МИКРОФОНЫ

34. **АЧХ** – амплитудно-частотная характеристика: чувствительность микрофона к высоким, средним и низким частотам при разной громкости.
35. **Диаграмма направленности** – пространственная чуткость микрофона. Различают всенаправленные микрофоны (круговой диаграммы), «восьмерку» (с двух сторон от мембраны), кардиоиду и суперкардиоиду.
36. **Динамический** (микрофон, он же «концертный») – микрофон, работающий на прямом преобразовании движения мембраны в электромагнитном поле в электромагнитные колебания.
37. **Конденсаторный** (микрофон, он же «студийный»). Мембрана и корпус вместе представляют собой конденсатор; движения мембраны меняют емкость конденсатора, разница емкости преобразуется в электромагнитный сигнал. Требуется *фантомного питания*.
38. **Микрофон** – устройство преобразования звуковых колебаний в электромагнитные сигналы⁴; общий принцип действия: мембрана микрофона улавливает звуковые колебания, далее эти колебания преобразуются в аналоговый или цифровой сигнал.
39. **Петля, петличка** (микрофон), см. также «муха» – прицепляется к одежде неподалеку от рта говорящего.
40. **Поп-фильтр** – рассекающий звук экран перед микрофоном. Позволяет сгладить звучание «взрывных» согласных в речи (б, п, т, д, к, г, с).
41. **Электретный** (микрофон, он же «бытовой») – по конструкции – упрощенный конденсаторный, имеет встроенный предусилитель и при этом не требует фантомного питания. Используется в телефонах, диктофонах, компьютерах и т.д.

СТУДИЯ

42. **АЦП/ЦАП** – аналого-цифровой преобразователь, цифро-аналоговый преобразователь – главные преобразователи любого диктофона, рекордера или звуковой карты, определяют качество звука. Микрофон преобразует звук в аналоговый *сигнал*, АЦП – аналоговый сигнал в цифровой; ЦАП – наоборот, цифровой в аналоговый (который далее идет на наушники или колонки и преобразуется в звук).
43. **Динамическая обработка** – обработка звукового сигнала так, чтобы (1) восстановить исходную амплитуду сигнала (нормализация), (2) сгладить разницу

⁴ Различают непрерывные (аналоговые) и дискретные (цифровые) электромагнитные сигналы. Для ввода аналогового сигнала в компьютер требуется АЦП рекордера или звуковой карты. USB-микрофоны – электретные или, реже, конденсаторные микрофоны, снабженные встроенным АЦП, поэтому они отправляют в компьютер по USB сразу цифровой сигнал.

- между громкими и тихими сигналами (компрессия) и (3) ограничить уровень сигнала так, чтобы не было *перегрузки* (с помощью лимитера).
44. **Клиппинг** – искажения сигнала из-за *перегрузки* при записи, сведении или обработке.
 45. **Коммутация** – связь студийных устройств проводами или беспроводными соединениями в *тракт*.
 46. **Микшер** (mixer, от mix) – центральное многоканальное устройство в студии, предназначено для приема, посылы и смешивания *сигналов*, а также для контроля микса⁵.
 47. **Монитор** – устройство контроля звучания (наушники или мониторные колонки).
 48. **Тракт** – путь звука, а далее *сигнала* от источника звука к ушам слушателя через устройства приема и обработки (см. *коммутация*).
 49. **Перегрузка** – когда уровень сигнала превышает 0 дБ⁶ (*клиппинг*).
 50. **Предусилитель** – часть *микшера* или как отдельное устройство для предварительного усиления сигнала со студийных микрофонов (см.) перед обработкой и микшированием.
 51. **Сигнал** – в студии звук преобразуется *микрофонами* и другими устройствами в электромагнитные и/или цифровые сигналы, которые обрабатываются (трансформируются) в студийных устройствах. В звук сигнал преобразуется в *мониторах* (см.).
 52. **Сtereo** – двухканальная звукозапись, предназначенная для воспроизведения отдельно для правого и левого уха⁷.
 53. **Фантомное питание** – 48 вольт дополнительного питания для *студийных (конденсаторных) микрофонов*. Включается специальной кнопкой на микшере или звуковой карте.
 54. **Фонограмма** – результат звукозаписи (в аналоговом или цифровом виде).

МОНТАЖ (СВЕДЕНИЕ)

55. **Брак** (монтажный, брак сведения) – (1) *клиппинг*; (2) когда *склейки* рвут интонацию голоса; (3) не выровненная громкость голосов, а также когда *подложка* перекрывает голос без необходимости; (4) искажения естественного звучания голосов.
56. **Мастеринг** – процесс окончательной обработки *премикса*, после которого фонограмма будет воспроизводиться плюс-минус одинаково на большинстве пользовательских устройств.
57. **Микширование** (не путать со сведением) – процесс смешения сигналов из разных источников в единый микс.
58. **Обработка** – трансформация сигнала; различают обработку *динамическую*, частотную и тембровую (эквалайзеры, фильтры), реставрацию (удаление клиппинга, деэссеры и т.п.), а также иные *эффекты*.
59. **Перебивка** – элемент одежды эфира, разбивка, обозначает границу темы, *врезки*, рубрики и т.д.
60. **Подложка** (не путать с *интершумом*) – элемент *одежды эфира*, музыкальное или шумовое сопровождение речи, делается с художественной целью (создание настроения, темпоритма восприятия, эмоционального фона и т.д.)
61. **Правило диалога** (при сведении) – собеседники разводятся по панораме⁸.

⁵ Микс – результат смешивания звуков при многоканальной звукозаписи или мультитрековом монтаже.

⁶ «Красная зона» на шкале уровня на микшере или в программах сведения. Измерение дБ (децибел) означает соотношение сигнала на входе и выходе. Выход в «плюс» относительно нуля значит избыточное усиление сигнала (перегрузку).

⁷ Монофоническая звукозапись – одноканальная.

62. **Премикс** – предварительный результат *сведения* (до *мастеринга*, см)
63. **Склейка** (монтажная) – место соединения фрагментов *фонограмм*. Различают прямые склейки и *кроссфейды* (плавное перетекание одного фрагмента в другой).
64. **Сведение** – получение *премикса* на микшере или в программе многоканального (мультитрекового) монтажа.
65. **Фейд** – плавное изменение громкости сигнала при микшировании (с помощью фейдеров микшера) или в программе монтажа (*fade-in/fade-out*). Плавный переход одного монтажного фрагмента в другой – *кроссфейд*.
66. **Эффект (он же FX)**– (1) любой способ обработки звукового сигнала (2) элемент *одежды эфира*, несущий художественный эффект – искусственно созданный звук или отдельные звуки окружающей среды, напр., извлеченные из *интершумов*.

ДОЛЖНОСТИ

67. **Ведущий** – автор передачи, ведущий ее в прямом эфире или в записи. Ведущий по ходу передачи может выступать и в функции *диктора*.
68. **Выпускающий** (редактор) – отвечает за подготовку программы в эфир.
69. **Диктор** (функция) – зачитывающий заранее подготовленные тексты других авторов. Диктор – не автор, а в лучшем случае редактор читаемых текстов; в отличие от *ведущего* диктор права на импровизацию не имеет.
70. **Диджей** – ведущий музыкального шоу⁹ на радио
71. **Звукорежиссер** (не путать со звукооператором) – специалист, решающий в процессе микширования, сведения или мастеринга не только техническую, но и художественную и смысловую задачу (звукооператор решает задачу «чистого» микширования в плане чисто технического).
72. **Линейный** (ведущий, редактор, звукорежиссер) – работающий в условиях *линейного эфира*.
73. **Программный** (директор) – второй после главного редактора руководитель на радио, занимается программированием эфира и разработкой программной сетки вещания.

ЭФИР

74. **Брак эфира** – (1) слишком низкий или слишком высокий уровень сигнала; (2) когда ведущий не успел проговорить заготовленный текст в отведенное время; также все пункты из *брака записи* и *брака сведения*.
75. **Блок** (часть *клока*) – способ организации контента при автоматизации эфира – новостной, программный, музыкальный, рекламный.
76. **Выход** диджеев/ведущих – момент начала их работы в прямом эфире.
77. **Джингл и лайнер** – элементы *одежды эфира* (идентификаторы радио в целом, блока или программы) – джингл поется, лайнер читается.
78. **Заставка** – элемент *одежды эфира*, открывающая *разбивка* (она же «открывашка») *блока* или *клока*¹⁰. Включает в себя обязательный идентификатор.
79. **Клок** (clock) – эфирный час на радио, 60 минут. Используется для формирования эфирной сетки.
80. **Колесо** эфира – графический метод разработки часового / суточного шаблона эфира¹¹ и на их основе – программной сетки

⁸ Панорама – в стереофонической записи пространство бинаурального слышания (упрощенно, все, что слышно правым и левым ухом).

⁹ DJ = disc jockey (ведущий на дискотеках). В видеомузыкальных шоу именуется «ви-джем» (VJ).

¹⁰ Внимание: заставка начала эфирного часа называется «часовой отбивкой».

81. **Линейный** (эфир) – автоматизированный эфир, жестко регламентированного стиля работы радиоведущего, в котором расписано поминутно каждое действие
82. **Музыкальный логотип** – элемент одежды эфира (джингл + лайнер), идентифицирующий радио¹².
83. **Одежда** эфира – состоит из «идентификаторов» (*джинглы и лайнеры*), а также «художественных элементов» (подложки, разбивки, транзиты).
84. **Отбивка** (эфирная) – элемент *одежды эфира*, закрывающая *разбивка* блока (она же «закрывашка»).
85. **Пилот** - пробный выпуск передачи.
86. **Подводка и отводка (эфир)** – дикторский текст, перед авторским сюжетом дикторский текст, завершающий авторский сюжет и переводящей разговор на подводку к другому материалу.
87. **Программирование** эфира – разработка часовых и суточных шаблонов, на основе которых разрабатывается суточная и недельная сетка вещания, а также шаблоны и плейлисты автоматизации эфира.
88. **Сетка вещания** (сетка программ) содержит перечень, последовательность, наименования и время выхода в эфир радиoproграмм на конкретный период вещания
89. **Формат** (технический) – (1) способ вещания – проводное, волновое (в том числе FM¹³), цифровое (в том числе интернет-вещание и DAB¹⁴); (2) стандартная продолжительность звучания *сюжета, программы, блока или подкаста* в минутах и секундах; (3) показатели +качества цифровой фонограммы (битность, частота дискретизации, битрейт)¹⁵.

ЖАРГОНИЗМЫ

90. **«Банка»** – заранее записанный *сюжет* для прямого эфира. Другое название – «пакет».
91. **«Буратино»** (глагол: «забуратинить») – эффект сильного ускорения темпа речи, часто сопровождается сдвигом тембра в высокие частоты.
92. **«Добивка»** (музыкой к конце часа)
93. **«Консервы»** - материалы, которые не теряют своей актуальности никогда. Хранятся про запас.
94. **«Мохнатка»** - заглушка на микрофон, используемая для ветрозащиты (см.) от сильного ветра и задуваний.
95. **«Муха»** – беспроводной микрофон-*петличка*.
96. **«Паук»** - антивибрационный держатель для студийного (см.) микрофона с большой мембраной.
97. **«Удочка» («журавль»)** - общее название микрофонов на длинном кронштейне («палке»).
98. **«Хрип»** - аудиозапись, сделанная по телефону (она же «хрипушка»)

¹¹ В шаблон входят только те блоки/программы, которые выходят в одно и то же время и имеют одинаковую продолжительность (могут различаться суточный или недельный шаблон, или шаблон для рабочих/выходных дней).

¹² Раньше его называли «позывными сигналами» радиостанции.

¹³ FM = frequency modulation, модуляция электромагнитных колебаний (радиоволн) несущей частотой с целью повысить помехоустойчивость вещания.

¹⁴ DAB = digital audio broadcasting, цифровое радиовещание.

¹⁵ Например, качество в 16/44100 (битность 16 бит, частота дискретизации 44100 Гц) – это качество CD-диска; для файлов mp3 CD-качества битрейт (т.е. плотность потока данных) должен быть не ниже 128 kbps (килобит в секунду). Полностью CD-формат записывается как 16/44100/128.