

В рабочей папке у вас уже есть папка «Репортаж».

Внутри этой папки – создаем еще две:

- <u>«Аудио»</u> (в нее перебросим записанные на диктофон файлы репортажа)
- «Проект» (туда будем сохранять проект Audition)

Сбрасываем с телефона в папку «Аудио» оба файла репортажа.

Открываем Audition....



## Общий вид

#### Общие инструменты сведения



## Загружаем файл с первой частью...

(...который начинается с приветствия)



Или из главного меню: File → Open или File → Import → File...

Открывать или импортировать в Audition можно одновременно несколько файлов – но сейчас нам нужен только один.

Чтобы начать редактирование, открываем файл двойным щелчком мыши



## Общий вид окна редактирования



#### Навигатор

## Навигатор масштабирует попавшее в рамку:

То что в рамке навигатора – то и в окне редактирования. Где курсор в окне редактирования – на том же месте он и в рамке навигатора



Двигаем правый или левый край рамки: автоматически происходит масштабирование в окне редактирования





#### Граница выделенного фрагмента

Выделение фрагмента можно сделать очень точным, если одновременно работать с навигатором (масштаб) и указателем границы выделенного фрагмента (скобка на рисунке). Указатель (скобку) можно двигать.

 Сначала делаем «грубое» выделение.
 Затем навигатором масштабируем левую границу.
 Указателем границы точно выставляем левую границу.

Потом повторяем то же для правой границы.



Выделенный фрагмент можно сохранить отдельным файлом («файл-фрагмент»).

Выделили, правая кнопка мышки →Save selection as...

Этот прием хорошо работает, когда из длинной записи нужно сделать «нарезку» из удачных фрагментов

## Своё имя файла (обязательно!)





## Кстати, если файл (например, с интервью) длинный – для обозначения фрагментов пригодятся маркеры



Если запись длинная, то при прослушивании нужные фрагменты можно обозначить маркерами (выделили фрагмент, нажали на знак маркера, получится так:



...а потом уже можно выделять по границам маркера и делать «файл-фрагмент»...



#### Громкость

меняется для выделенного фрагмента или во всем файле.

При наведении курсор меняется; зажав левую кнопку мыши, тянем влево (тише) или вправо (громче)

## Что вырезается из записи обязательно:

- 1. Щелчки в записи (особенно в начале и конце)
- 2. Лишние паузы («паузы дыхания» оставляем)
- 3. Ненужные повторы

Слишком тихие фрагменты можно сделать громче (только следите, чтобы без резких скачков)

```
Обработав...

File -> Save as...

...сохраняем файл в папку «Аудио», добавляя к

имени файла «_обработка»

(это нужно, чтобы не путать с исходниками)
```

Итак, первый файл обработан (все что надо нарезано-вырезано и изменено).

Очищаем окно с файлами (наводим туда курсор): Правая кнопка мыши → Close All Files

Пора делать мультитрек и смонтировать (как говорят звукорежиссеры, «свести») уже ОБА файла в небольшой репортаж.





Правая кнопка мыши ... Import Обработанный 1-й файл проекта + его обработанные (!) «файлыфрагменты» (если есть)

+ 2-й файл проекта

Загрузили.

И вот сразу!

## Ctrl+S

И так вот сохраняем проект каждые 10 минут работы...

## Интерфейс



Эффекты подмешиваются к звуку трека, Посыл забирает трек целиком в обработку

# Крутилки и кнопки блока управления трека





Выделенный файл можно послушать, не загружая в редактор или мультитрек

### Курсор в навигаторе



Выделяем первый фрагмент (тот самый, где приветствие) и, при нажатой левой кнопке мыши, перетаскиваем его в первый трек

Фрагмент теперь Называется «клипом»







За эту полоску можно клип цеплять и перемещать (в том числе и на другой трек)



Цепляя за эти треугольники, можно Редактировать (убирать и возвращать) Материал концов трека



#### При наведении курсор изменяется



При зажатой левой клавише мыши тянем...



Остальные фрагменты (клипы) первой части перетаскиваем дальше на тот же трек, где уже есть первый фрагмент.

Важно не встык, а с небольшими промежутками...

## Специальная кнопка для этого

#### Навигатор: умещаем все в одно окно



## Кроссфейд: плавные переходы между клипами







Цепляем правый клип, Подтягиваем с левому

…и натягиваем на левый Это и есть кроссфейд.



А двигая вправо-влево за квадратную кнопку, можно изменять длину кроссфейда. Загружаем второй фрагмент репртажа (с прощанием) в конец первого, но <u>на другой трек</u>



Для более тонкой редактуры любой фрагмент нарезанного клипа можно обработать в редакторе. Открывается редактор двойным щелчком по полоске вверху клипа



2-й фрагмент репортажа (с прощанием) мы будем редактировать прямо в мультитреке:

будем разрезать клип и убирать лишние паузы



## Режем клип на фрагменты







(или инструментом «бритва»)



Выставляем курсор по месту разреза Правая кнопка мыши → Split (или Ctrl+K)

## А так делается кроссфейд двух треков...









Делаем «захлест» (второй начинается до того как закончился первый) Двигаем квадратную кнопку: fade-in

## Двигаем квадратную кнопку: fade-out

### Желтая линия - громкость



При наведении на нее курсор меняется





Управляющие точки выставляются двойным щелчком по линии За точку можно уцепиться и подвигать Выравниваем громкость, чтобы при переходе с трека на трек не было скачков громкости

Аналогично (только с голубой линией) меняется панорама

По желанию: можно добавить подложку...

После чего <u>делаем итоговый mp3 (44100/16/128)</u>

Чтобы это сделать, нужно прежде всего выделить репортаж от начала до конца – после чего точно выставить границы начала и конца (скобки – пользуемся навигатором для точности)



## Выставляем маркеры границ точно по краям



## Экспорт!

## Правая кнопка мыши

		•
Paste Ripple Delete Select	Ctrl+V	3. <b>3</b> . 3anuros 2.44. <b>3</b>
Groups Stretch Remix Track Insert Marker	) ) ) )	
Mixdown Session to New File Export Mixdown Bounce To New Track Clip Properties Session Properties	+ + +	Time Selection Entire Session R Selected Clips

le Edit Multitrack Clip Effects	Favorites View	Window	Help	
New Open Open Append Open Recent	Ctrl+O	▶⊕	♥         I	Radio Production A
Extract Audio from CD				
Close Close All Close Unused Media Close Session and its Media	Ctrl+W		≓fx⊭ılı ≥ ≗.0 ++ Track1 M S B	1         Jums         0:10           3ame.         Banne.         Y           1         Jum.         Banne.
Save Save As Save Selection As Save All Save All Audio as Batch Process	Ctrl+S Ctrl+Shift+S Ctrl+Alt+S Ctrl+Shift+Alt+S		→ Default Stereo Input > Ø     ← Master >	
Import Export	•	File,		
Browse and Run Script Reveal in Media Browser		Audi Sele Burr	o within Range Markers ted Markers to CSV Audio to CD Shift+B	
Reveal in Explorer	<u>eulue</u>	Multitrack Mixdown		Time Selection
Exit	Ctri+Q	Export to Adobe Premiere Pro Export with Adobe Media Encoder		Selected Clips
		Sess	ion	

#### ...или через главное меню

#### Имя файла: «репортаж\_ваша фамилия»



#### В папку «Результаты»



