

В рабочей папке у вас уже есть папка «Репортаж».

Внутри этой папки – создаем еще две:

- «Аудио» (в нее перебросим записанные на диктофон файлы репортажа)
- «Проект» (туда будем сохранять проект Audition)

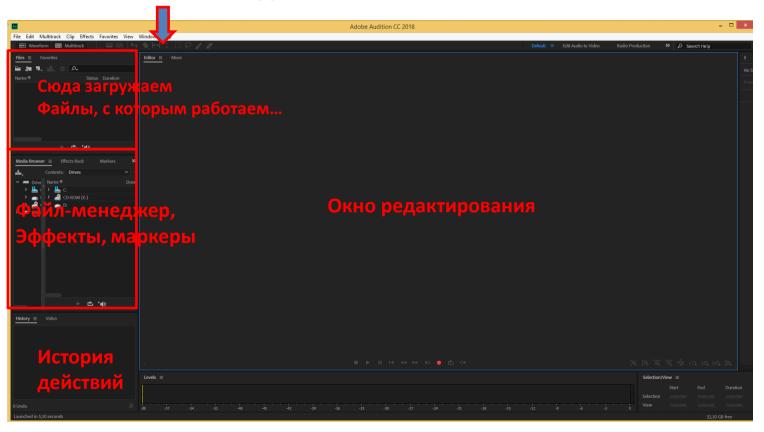
Сбрасываем с телефона в папку «Аудио» оба файла репортажа.

Открываем Audition....



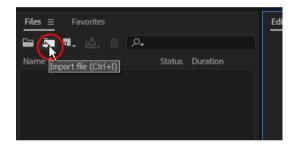
Общий вид

Общие инструменты сведения



Загружаем файл с первой частью...

(...который начинается с приветствия)





File → Open

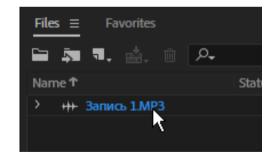
или

File → Import → File...



Открывать или импортировать в Audition можно одновременно несколько файлов — но сейчас нам нужен только один.

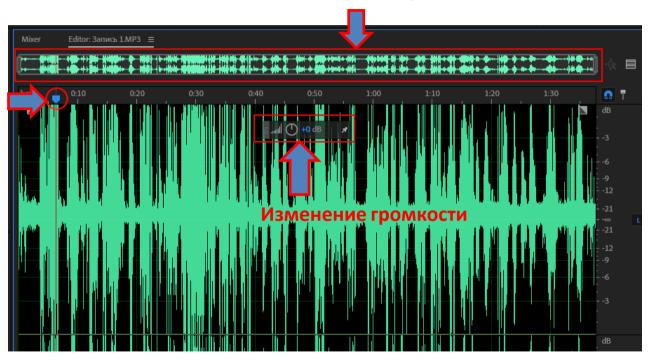
Чтобы начать редактирование, открываем файл двойным щелчком мыши



Общий вид окна редактирования

Навигатор

курсор

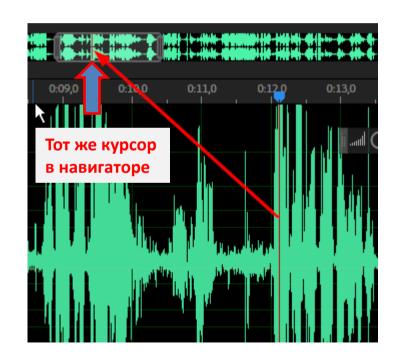


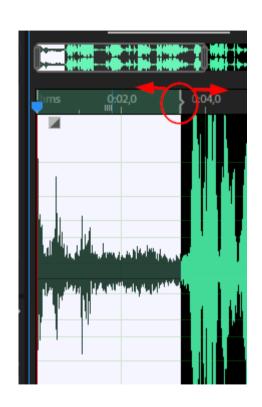
Навигатор масштабирует попавшее в рамку:

То что в рамке навигатора – то и в окне редактирования. Где курсор в окне редактирования – на том же месте он и в рамке навигатора



Двигаем правый или левый край рамки: автоматически происходит масштабирование в окне редактирования



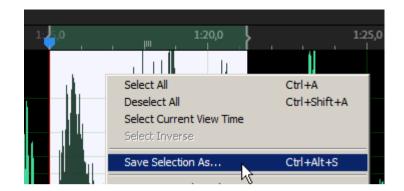


Граница выделенного фрагмента

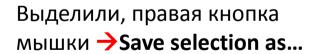
Выделение фрагмента можно сделать очень точным, если одновременно работать с навигатором (масштаб) и указателем границы выделенного фрагмента (скобка на рисунке). Указатель (скобку) можно двигать.

- 1. Сначала делаем «грубое» выделение.
- 2. Затем навигатором масштабируем левую границу.
- **3.** Указателем границы точно выставляем левую границу.

Потом повторяем то же для правой границы.

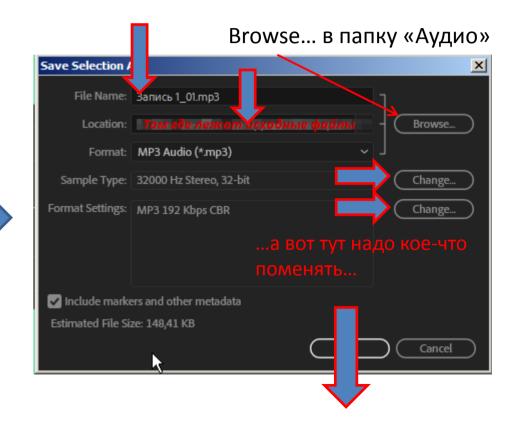


Выделенный фрагмент можно сохранить отдельным файлом («файл-фрагмент»).



Этот прием хорошо работает, когда из длинной записи нужно сделать «нарезку» из удачных фрагментов

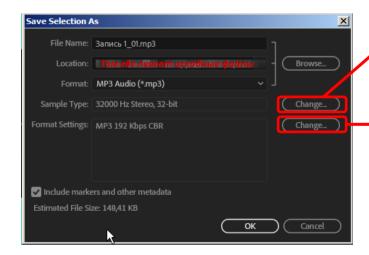
Своё имя файла (обязательно!)



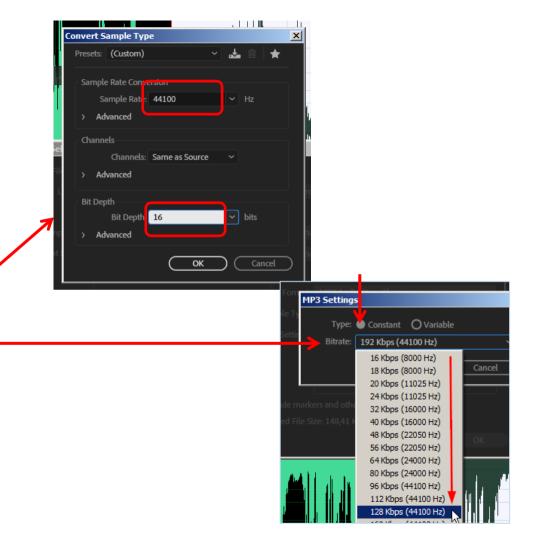
Делаем из фрагмента mp3 с параметрами – 44100/16/128

44100 (Hz, Sample rate) 16 (bits, bit depth)

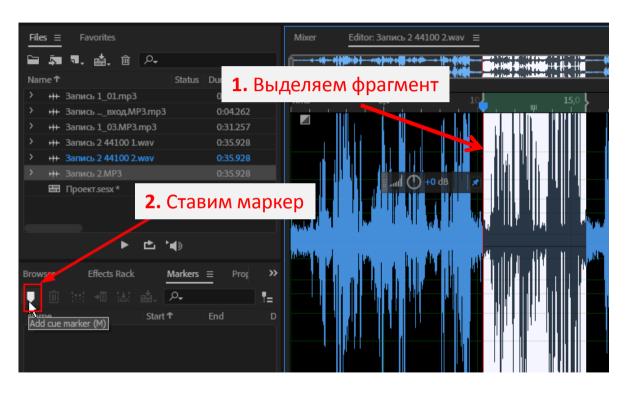
128 (kbps, kilobits per second)



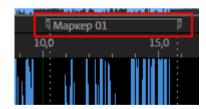
Поменяли – вот тогда ОК.



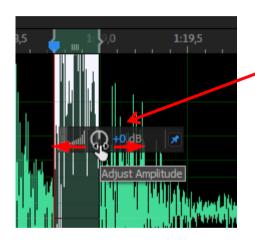
Кстати, если файл (например, с интервью) длинный – для обозначения фрагментов пригодятся маркеры



Если запись длинная, то при прослушивании нужные фрагменты можно обозначить маркерами (выделили фрагмент, нажали на знак маркера, получится так:



...а потом уже можно выделять по границам маркера и делать «файл-фрагмент»...



Громкость

меняется для выделенного фрагмента или во всем файле.

При наведении курсор меняется; зажав левую кнопку мыши, тянем влево (тише) или вправо (громче)

Что вырезается из записи обязательно:

- 1. Щелчки в записи (особенно в начале и конце)
- 2. Лишние паузы («паузы дыхания» оставляем)
- 3. Ненужные повторы

Слишком тихие фрагменты можно сделать громче (только следите, чтобы без резких скачков)

Обработав... File → Save as...

...сохраняем файл в папку «Аудио», добавляя к имени файла «_обработка» (это нужно, чтобы не путать с исходниками)

(все что надо нарезано-вырезано и изменено).

Итак, первый файл обработан

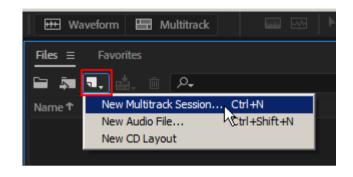
Очищаем окно с файлами (наводим туда курсор): Правая кнопка мыши

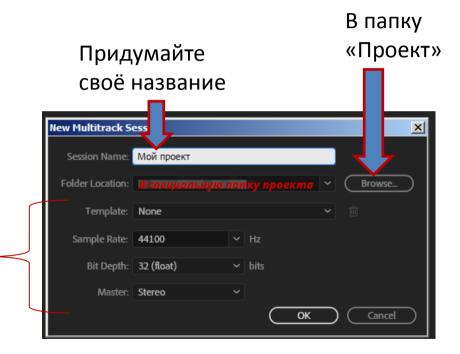
Close All Files

звукорежиссеры, «свести») уже ОБА файла в небольшой

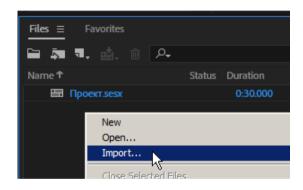
Пора делать мультитрек и смонтировать (как говорят

репортаж.





Здесь ничего не меняем



Правая кнопка мыши ... Import Обработанный 1-й файл проекта + его обработанные (!) «файлыфрагменты» (если есть)

+ 2-й файл проекта

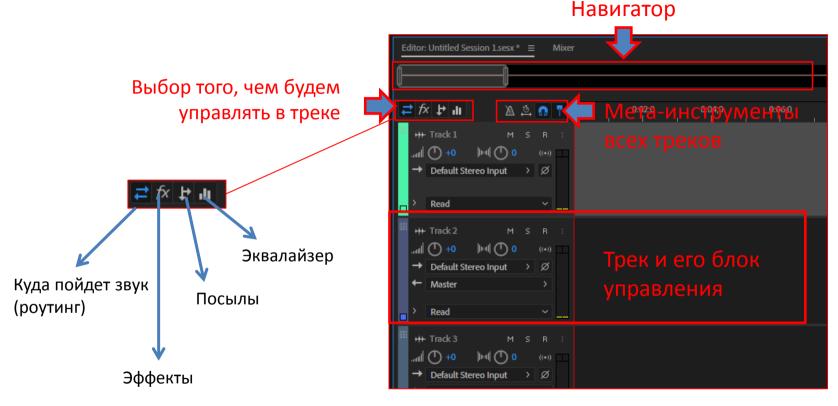
Загрузили.

И вот сразу!

Ctrl+S

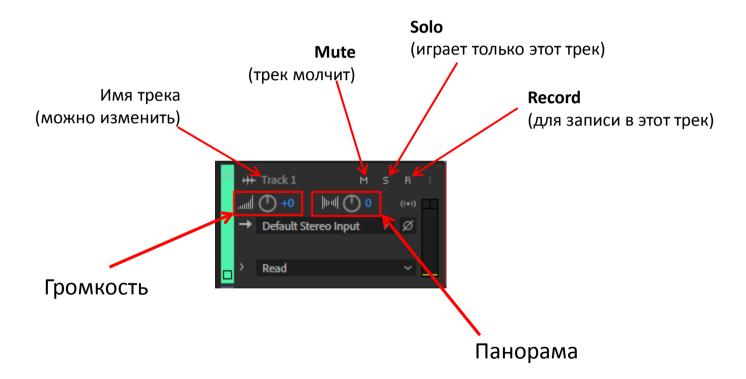
И так вот сохраняем проект каждые 10 минут работы...

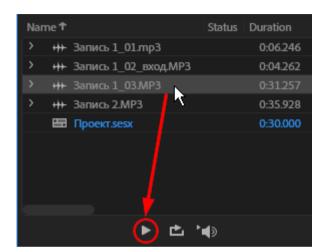
Интерфейс



Эффекты подмешиваются к звуку трека, Посыл забирает трек целиком в обработку

Крутилки и кнопки блока управления трека





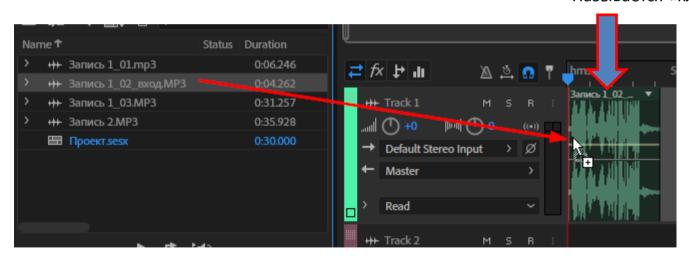
Выделенный файл можно послушать, не загружая в редактор или мультитрек

Курсор в навигаторе

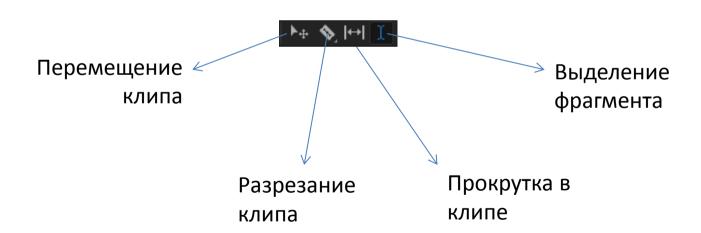


Выделяем первый фрагмент (тот самый, где приветствие) и, при нажатой левой кнопке мыши, перетаскиваем его в первый трек

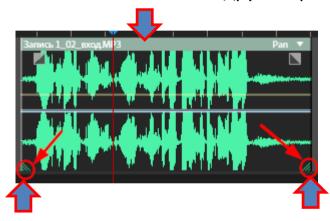
Фрагмент теперь Называется «клипом»



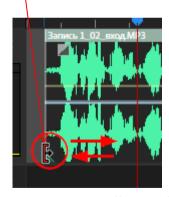




За эту полоску можно клип цеплять и перемещать (в том числе и на другой трек)



Цепляя за эти треугольники, можно Редактировать (убирать и возвращать) Материал концов трека При наведении курсор изменяется



При зажатой левой клавише мыши тянем...



При включенном инструменте «перемещение» цеплять можно почти в любом месте клипа



Остальные фрагменты (клипы) первой части перетаскиваем дальше на тот же трек, где уже есть первый фрагмент.

Важно не встык, а с небольшими промежутками...

Default Stereo Input

Master

Read

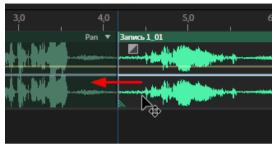
Ø

Специальная

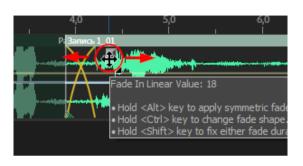
Кроссфейд: плавные переходы между клипами



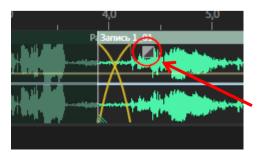
Цепляем правый клип, Подтягиваем с левому



...и натягиваем на левый

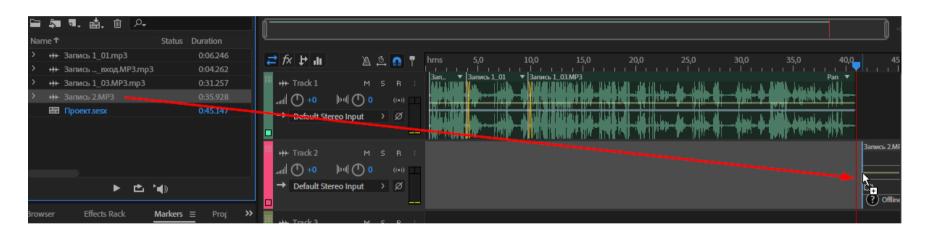


Это и есть кроссфейд.

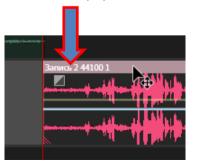


А двигая вправо-влево за квадратную кнопку, можно изменять длину кроссфейда.

Загружаем второй фрагмент репртажа (с прощанием) в конец первого, но <u>на другой</u>трек



Для более тонкой редактуры любой фрагмент нарезанного клипа можно обработать в редакторе. Открывается редактор двойным щелчком по полоске вверху клипа

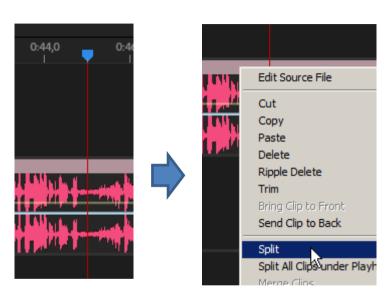


2-й фрагмент репортажа (с прощанием) мы будем редактировать прямо в мультитреке:

будем разрезать клип и убирать лишние паузы

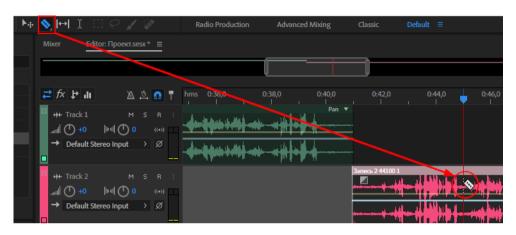


Режем клип на фрагменты



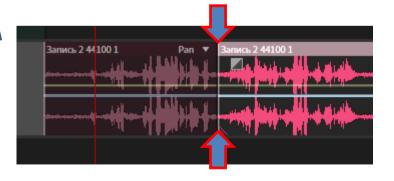
Выставляем курсор по месту разреза

Правая кнопка мыши → Split (или Ctrl+K)

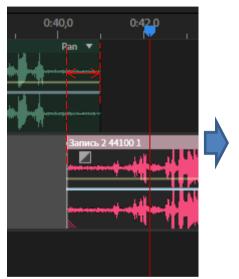


(или инструментом «бритва»)





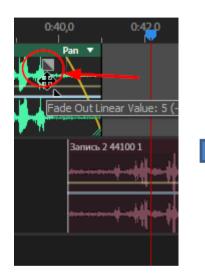
А так делается кроссфейд двух треков...



Делаем «захлест» (второй начинается до того как закончился первый)



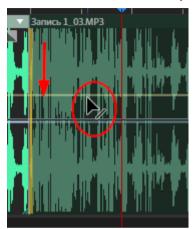
Двигаем квадратную кнопку: fade-in



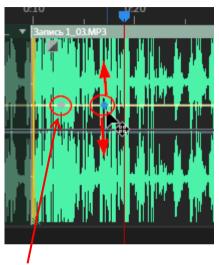
Двигаем квадратную кнопку: fade-out



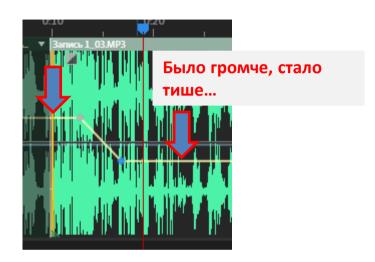
Желтая линия - громкость



При наведении на нее курсор меняется



Управляющие точки выставляются двойным щелчком по линии За точку можно уцепиться и подвигать



Выравниваем громкость, чтобы при переходе с трека на трек не было скачков громкости

Аналогично (только с голубой линией) меняется панорама

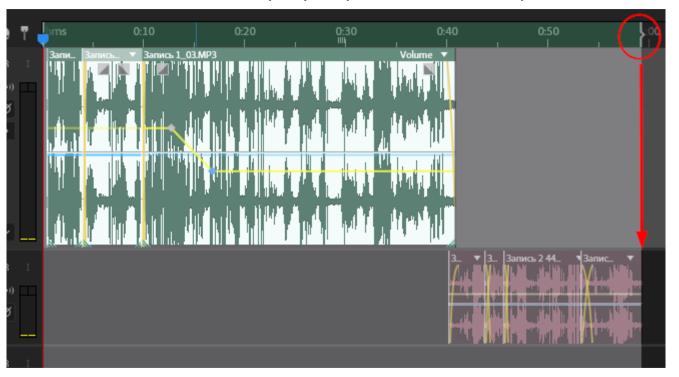
По желанию: можно добавить подложку...

После чего делаем итоговый mp3 (44100/16/128)

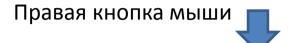
Чтобы это сделать, нужно прежде всего выделить репортаж от начала до конца – после чего точно выставить границы начала и конца (скобки – пользуемся навигатором для точности)

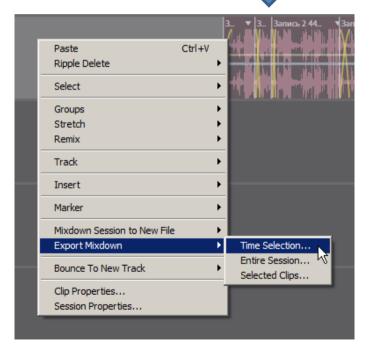


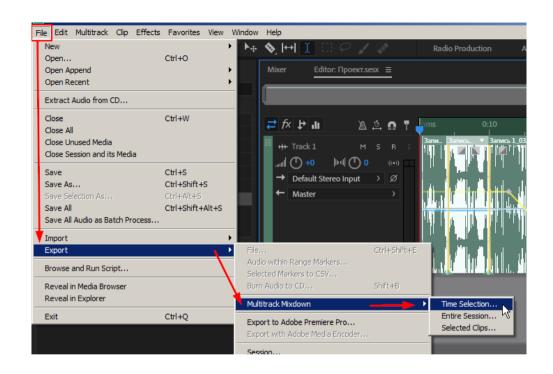
Выставляем маркеры границ точно по краям



Экспорт!

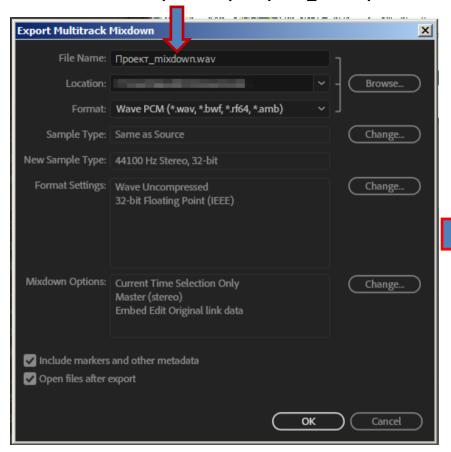






...или через главное меню

Имя файла: «репортаж_ваша фамилия»



В папку «Результаты»

