ШКОЛЬНЫЕ РЕДАКЦИИ
ЗАНЯТИЕ 1

ЗАЧЕМ НУЖНЫ ШКОЛЬНЫЕ ГАЗЕТЫ

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА «ИГРЫ В ЖУРНАЛИСТИКУ»

Екатерина Крамер
Пушкинская студия журналистики
Межшкольное информационное агенство
ЦТТИТ Пушкинского района Санкт-Петербурга

КОМУ И ЗАЧЕМ НУЖНА ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ГАЗЕТА «ДЛЯ ШКОЛЫ»

- служит «лицом учебного заведения», летописью достижений,
- помогает ученикам и их родителям почувствовать себя частью школьного сообщества.

КОМУ И ЗАЧЕМ НУЖНА ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Специальный выпуск школьной газеты МБОУ «Комсомольская СОШ №1»

Комсомольского района Чувашской Республики, посвященный Году Культуры

СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧИК ДОБРА

В рамках Республиканского конкурса «Литературная Чувашия: самая читаемая книга 2012года» в Комсомольской детской библиотеке состоялась встреча учеников 5б и 6б классов (руководитель Соловьева Ирина Алексеевна) с писательницей и поэтом Галиной Белгалис, автором замечательных детских книг: «Какое дерево важнее?», «Озеро Динозавр», «Сила Тава», «Гусар - конькобежец». Белгалис – это литературный псевдоним поэта Галины Елисеевой, которая в настоящее время живет в Новочебоксарске. Великолепный собеседник и рассказчик, Галина Алексеевна вела разговор с детьми о вечных ценностях: любви к матери, доброте и чуткости, заботливом отношении к людям и братьям нашим меньшим. Это был настоящий урок доброты и милосердия. Важная тема в творчестве Белгалис – экология. Ее книга «Добрые секретики», стихи из которой прочитали ребята, - это нравственные правила отношения к природе и поведения в ней. У Галины Белгалис много авторских песен, которые покоряют своей лиричностью, любовью к Родине, родному очагу. «Песня о маме» в исполнении писательницы тронула душу слушателей своей добротой и искренностью. К мероприятию в детской библиотеке была оформлена книжная выставка, посвященная творчеству Галины Белгалис «Солнечный лучик добра». В ходе встречи ребята задали много вопросов, касающихся творчества поэтессы. Галина Белгалис подарила маленьким читателям свои книги. Мы надеемся, что эта встреча надолго останется в памяти юных читателей, и они продолжат знакомство с произведениями чувашских писателей.

МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

28 января 2014 года в фойе МБУК "МКДЦ" Комсомольского района начала работу выставка-конкурс детского рисунка "Мир глазами детей", приуроченная к Году культуры. Более 100 рисунков подготовлено юными жителями Комсомольского района. В номинации "Культура родного края" первого места удостоились работы Михайловой Анастасии и Лепешкиной Наташи. В номинации "Культура России" лучшими признаны работы Горбуновой Анастасии и Моториной Марии. В номинации "Культурные традиции России" первое место присуждено Зайцевой Алле и Макаровой Ольге.

КОНКУРС ЧТЕЦОВ «ЖИВАЯ КЛАССИКА»

13 февраля на базе МБОУ «Комсомольская СОШ №1» прошёл районный конкурс чтецов «Живая классика». Участники конкурса декламировали по памяти отрывки из произведений российских и зарубежных авторов, используя музыкальное сопровождение. В ходе конкурсных состязаний учащиеся нашей школы показали следующие результаты: Гришина Ксения (7-б класс) и Тимаева Диана (7-а класс) заняли 1-ое место. Они прочитали отрывок из произведения А. де Сент - Экзюпери «Маленький принц». Абинова Надия (8-а класс) представила на суд жюри произведение И.С. Тургенева «Милостыня». Ученик 5-б класса Титов Даниил прочитал отрывок из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Он стал победителем в номинации «Артистизм исполнения». Гисматуллин Ильшат, ученик 6-а класса, выступил с рассказом В. Драгунского «Куриный бульон» и победил в номинации «Выразительность речи». Поздравляем учащихся и их руководителей: Чернову Зою Гавриловну, Соловьёву Ирину Алексеевну, Воробьёву Надежду Ивановну. Желаем дальнейших творческих успехов. Николаева Наталья, 7 а класс

ПОЗДРАВЛЯЕМ ПРИЗЁРА РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ, ПОСВЯЩЁННОГО 88-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Е.И.НОСОВА, УЧЕНИЦУ 10А КЛАССА МИХАЙЛОВУ ИНЕССУ.

Решением жюри Республиканского конкурса творческих работ, посвящённого 88-летию со дня рождения Е.И.Носова, ученица 10а класса МБОУ «Комсомольская СОШ №1» Михайлова Инесса заняла 2 место (руководитель Соловьева И.А.). На данный конкурс было представлено 66 работ. Изучив материалы, экспертная комиссия отметила следующее: учителями русского языка и литературы проделана большая работа в рамках вышеназванного конкурса для изучения творческого наследия Е.И. Носова, интеграции его идей в современную жизнь, выявления одарённых учащихся, предоставления им возможности реализовать творческие способности. Представленные на конкурс материалы выполнены на достаточно высоком содержательном, художественно-эстетическом уровне. Участники конкурса продемонстрировали хорошее владение литературным материалом, умение исследовательски подходить к выбранной теме, этически корректно формулировать свое мнение, уместно цитировать, удачно использовать различные художественные приемы. Авторы многих работ продемонстрировали умение вступать в диалог с писателем.

Тимаева Диана, 7 а класс

НА ФЕСТИВАЛЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

В целях распространения передового педагогического опыта и новых информационных технологий, выявления творчески работающих учителей культуры родного края и обмена опытом среди учителей 29 января в МБОУ «Новомуратская СОШ» Комсомольского района прошел районный фестиваль методических идей «Педагогическое мастерство учителей культуры родного края». Фестиваль проводился по следующим номинациям: «Лучший современный урок» - показ – смотр нестандартных творческих уроков, их новых форм, а также нетрадиционных способов организации разных этапов урока. «Ученица года» («Чăваш пики – 2014») творческий конкурс среди учениц образовательных учреждений района. «Творчество учащихся» - авторские ручные работы (вышивка, вязание, вырезание и т. д.). «Творчество учителей» - методические разработки уроков по КРК. Из нашей школы на данном мероприятии активное участие приняли учитель КРК Гордеев В. Г. и ученица 8-а класса Абинова Надия. Владимир Геннадьевич в 9 классе провел открытый урок по теме «Чăваш халăхĕн паллă сыннисем» и получил грамоту за проведение лучшего инновационного урока. Надия участвовала в конкурсе «Чăваш пики – 2014», показала 2-ой результат, и стала победительницей в номинации «Ăслă пике».

Михайлова Инесса, 10 а класс

85-ЛЕТИЮ ЛАВРЕНТИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА ТАЛЛЕРОВА ПОСВЯЩАЕТСЯ

В центральной библиотеке начала работать книжная выставка «Ăста ҫыравҫă ». Она посвящена 85-летию со дня рождения народного писателя Чувашии, заслуженного работника культуры, лауреата премии им. С. Эльгера Лаврентия Васильевича Таллерова. Таллеров Л. В. — известный прозаик, очеркист, публицист, переводчик, . Его книги по душе всем. В произведениях автора соседствуют печаль и радость, тонкий юмор; присутствует ничем не прикрытая, открытая настежь душа, переполненная любовью. Проза 60-70-х гг. в основном посвящена исторической тематике. Писатель родился 27 января 1929 г. в д. Нюргечи Комсомольского района Чувашской Республики. Работал в редакции Комсомольской районной газеты «Октябрь ялавĕ», в газете «Коммунизм ялавĕ», журнале «Тăван Атăл». Был корреспондентом Чувашрадио. Первый рассказ Л.В.Таллерова был опубликован в журнале «Капкăн» в 1956 году. Особое место в творчестве Л.Таллерова занимает публицистика. На выставке представлены основные издания юбиляра:«Сăпка юрри» (Колыбельная), «Çăлтăр витĕр ҫул курăнать» (Звезда путеводная), «Хĕвелҫаврăнăш — ылтăн ҫӳҫ» (Подсолнух-златоглав), «Хурăн шывĕ» (Березовый сок), «Эрхип мăнукĕ Эрхип» (Архип — внук Архипа), «Омеҫник — трава болотная», «Юхать юханшыв» (Течет река), «Шеремет», «Майра» (Красавица) и др. Также желающие могут ознакомиться с рассказами, которые печатались в последние годы на страницах литературно—художественных журналов. Это повести «Пурнăҫ — пурăнма», «Ташласа хĕр ҫурăснă Тимук тата ыттисем», «Пиҫ-пиҫ палан», «Ял хыпарĕсем», небольшой роман «Ыр-хаяр». О творчестве Лаврентия Таллерова можно узнать из книг «Художественный мир чувашской прозы» Г. И. Федорова, «Сăмах мехелĕ» Х. Уяра, «Ыр̆ă сăнарсен илемĕ» В. Долгова, «Илем ҫăтăрĕсем» В. Кузьмина и др. На выставке также представлены газетно - журнальные публикации, посвященные писателю.

ЧАС ПРАВОСЛАВИЯ «ДУХОВНЫХ КНИГ БОЖЕСТВЕННАЯ МУДРОСТЬ»

В центральной библиотеке прошел час православия «Духовных книг божественная мудрость», посвященный Дню православной книги. На мероприятии участвовали учащиеся ДШИ музыкального и художественного отделения. Библиотекари В.Боровкова и Е.Хораськина рассказали о книге Ивана Федорова «Апостол», которая считается первой печатной православной книгой на Руси, продемонстрировав при этом презентацию «Первопечатник Иван Федоров». Матушка (Ираида Владимировна Спиридонова) повела непринужденную беседу с детьми о простых истинах: о жизни и любви, добре и зле, прощении и искуплении, о милосердии и сострадании. Библиотекарь А.Волкова ознакомила с православной книжной выставкой «Книги добра и любви». Эти книги оставляют след в душе, укажут верный путь в жизни. Это замечательные произведения, в которых нет зла, насилия, жестокости. В конце мероприятия В.Боровкова обратилась к ребятам: «Бог любит и хранит каждого человека, живущего на земле. Давайте не забывать об этом, и будем благодарны за все, за прекрасный мир, который окружает нас, и даже за жизненные трудности, ведь они заставляют нас работать над собой, а значит совершенствоваться, становиться лучше и светлее».

Пыркина Ирина, 11 класс

120 –ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.МИЛЛИ

12 февраля 2014 года исполняется 120 лет со дня рождения чувашского публициста, поэта, переводчика, этнографа, фольклориста Прокопьева (Милли) Алексея Прокопьевича. Прокопьев (Милли) Алексей Петрович родился в 1894 году в д. Шурут-Нурусово Буинского уезда (ныне Комсомольский район Чувашской Республики). Окончил Хорнварскую двухклассную школу, Казанскую духовную семинарию. Во время Гражданской войны работал редактором фронтовой газеты «Чухăнсен сасси», литературного альманаха «Атăл юрри». Алексей Прокопьевич – один из организаторов первых чувашских газет «Хыпар», «Канаш», журналов «Ана», «Çулăм». А. Прокопьев много времени уделял публицистической деятельности, увлекался сбором фольклорных и этнографических материалов, переводил с русского языка на чувашский. В 1938 году А. Прокопьев-Милли был репрессирован и умер в 1942 году в лагере.

В Комсомольской центральной библиотеке к 120 –летию со дня рождения публициста оформлена книжная выставка «Народный певец», где представлены книги о его творческом пути.

Главный редактор – Родионов Петр Васильевич

Тираж 50 экз.

Дата выпуска 21 марта 2014

КОМУ И ЗАЧЕМ НУЖНА ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Официальное издание школы №80 «Училищный дом им. А. С. Пушкина»

Винегрет

Апрель 2014 №4 (60)

Президентский Совет Школы

Четыре месяца прошло со дня поездки в «Зеркальный». Четыре месяца в школе работает Президентский Совет. Все ли получается у Совета? Все ли мы делаем, чтобы положения их предвыборных кампаний из сказки стали былью? Читайте интервью с представителями Президентского Совета на Стр. 9.

Культурный слой стр. 4

«Раскопки» в кабинете Юрия Владимировича

Как часто нам кажется, что все вокруг знакомо, стабильно и неизменно: дом, школа, дорога из школы домой и обратно, люди, которых знаем сто лет. И вдруг — бах! Вот тебе и новость. Вот вчера еще ничего не было, ничего не знали, а сейчас… Люди, вещи, да и жизнь вообще совсем не простые и плоские, даже повседневные будни покажутся яркими и разноплановыми, если научиться смотреть и видеть.

Петербургские домовые. Кто они?

Хотите верьте, хотите нет, но в нашем городе со дня его основания живут эрмиты, петербургские домовые с европейскими корнями. Как и подобает домовым, живут они скрытно, предпочитая оставаться невидимыми для людей. Открытые и доброжелательные, эрмиты (ударение на первый слог) никогда не скучают, заняты своими делами и не любят вмешиваться в чужие. Поэтому большинство петербуржцев, живя с ними бок о бок, даже не подозревают об их существовании. Но некоторые особенные дети их встречают и, став взрослыми, непременно продолжают с ними дружить. Мы попытались узнать о них немного больше. О том, что у нас получилось, читайте на стр. 18.

Читайте в номере:

- ННН (Новый, Неопознанный, Неизвестный)
- Винегрет-новости
- И снова «Зеркальный»? Почему нет
- Президентский Совет Школы
- Лицейская неделя: уроки взросления
- English theatre Oiks: Наш Театр
- Петербургские домовые. Кто они?
- Культурный слой: «Раскопки» в кабинете Юрия Владимировича
- Культурное наследие
- Они и мы. Мурманск и Петербург: такие разные, но…
- ПАРАЛЛЕЛИ № 1: «Far cry 3» / «Пляж» (The Beach)
- Необычные развлечения в Петербурге
- Напоследок

Кладезь мудрости

Закон Мексимена: Всегда не хватает времени, чтобы выполнить работу как надо, но на то, чтобы ее переделать, время находится.

Восьмое правило Фингейла: Работа в команде очень важна. Она позволяет свалить вину на другого.

Правила сроков выполнения проектов: Первые 80% работы отнимают 20% времени, а последние 20% — оставшиеся 80% времени.

Закон Холта: Всякая работа легка человеку, который не должен ее делать.

Закон добровольного труда: Люди согласны сделать работу любой сложности, когда необходимость в этом уже отпала.

ВНИМАНИЕ, ОПАСНОСТЬ!

Газета «для школы» может превратиться
в «официальный вестник администрации»
или иллюстрированный отчет о достижениях

ГАЗЕТА «ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ»

- доносит до читателей важную/актуальную информацию,
- забавляет и развлекает,
- расширяет кругозор, дает новые знания;
- воспитывает.

КОМУ И ЗАЧЕМ НУЖНА ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Биржевая площадь-символ города

Вы помните, мы вам рассказывали, что город вырос на островах? Сначала их были сотни, а осталось 42. Один из самых больших - Васильевский, на котором расположена Биржевая площадь. Символ нашего города, о котором мы и будем говорить в этом номере.

Зачем?

Давайте подумаем... Петр основывает флот, строит корабли в Адмиралтействе... Мечтает о том, что в Петербург будут приходить торговые суда. Но вот только куда же этим судам причаливать? Нет такого места. Не порядок...

Так и появилась площадь, к которой причаливали торговые суда - Биржевая площадь.

Кот БОРИС

Это надо знать!

***

Строительство зданий на площади велось очень долго:
Биржа строилась с 1805 по 1816 год, Ростральные колонны появились в 1810, пакгаузы в 1832 году, а сквер напротив, вообще в 1926 г.

***

Стрелка Васильевского острова со зданием Биржи изображена на банкноте достоинством 50 рублей.

Мария ВАСИЛЬЕВА

Из чего состоит

Надо бы разобраться, что здесь и к чему.

В центре стрелки Васильевского острова находится здание **Биржи**. Оно стоит на холме, который насыпали люди. Здесь совершались торговые сделки с иностранными торговцами!

С двух сторон от здания биржи находятся **пакгаузы**. Что это? Если сюда, доставляли товары и отсюда увозили, то их нужно было где-то хранить... для этого и были построены здания пакгаузов.

Но самое удивительное украшение стрелки - это **ростральные колонны.** Они похожи. На их верхушке установлены специальные чаши - маяки когда-то. И сегодня в них зажигают огонь, но по праздникам. Сами колонны очень необычные. Их украшают **ростры** - носы старинных кораблей.
На красном фоне можем увидеть якоря. А у подножия колонн - статуи.

Кот БОРИС

Находка века

Много лет назад, причалить в Санкт-Петербурге торговым судам было некуда. Незадача...

И вот построили порт! Порт очень красивый.

То, что это и правда была торговая точка, напоминает нам здание биржи, здания пакгаузов - складов, маяки - ростральные колонны и якорь 18 века, который нашли на дне Невы! Представляете, какой древний?

Уникальность этого якоря в том, что на нем стоит дата и место изготовления: «1723 год». Вполне возможно, что якорь когда-то был на одной из лодок, которую строили или ремонтировали на этом месте.

Ксения МАЛОГРИЦЕНКО

Это надо знать!

У подножия Ростральных колонн тоже статуи, которые символизируют реки: Неву и Волхов, Волгу и Днепр.

Картина: Artemis 2009

КОМУ И ЗАЧЕМ НУЖНА ШКОЛЬНАЯ ГАЗЕТА

№ 3 (44) Газета Дома детского творчества Калининского района 31.03.2013

Одна из памятных дат февраля—день смерти А.С. Пушкина (продолжение)

В прошлом номере мы начали печатать материалы исследовательской работы ученицы 6 класса ОУ № 78 Неуступовой Полины

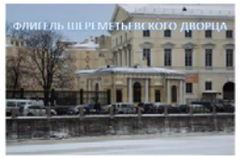
ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

С левой стороны—один из красивейших дворцов сер. XVIII в. Долгие годы он был «родовым гнездом» семьи Шереметевых, потомков первого в России генерал-фельдмаршала графа Б.П. Шереметева. Имя этого выдающегося человека А.С. Пушкин назвал первым в ряду сподвижников Петра Великого:

В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин…

«Полтава»

Поэт был знаком с правнуком фельдмаршала, графом Д.Н. Шереметевым, молодым кавалергардом, одним из богатейших людей России. Романтическая история любви его родителей (графа и крепостной актрисы) была хорошо известна в свете. Их единственный сын и наследник, рано оставшийся сиротой, воспринял высокие традиции благотворительности, отличавшие род Шереметевых, и слыл меценатом. В этом дворце одно время была устроена мастерская для прославленного живописца О.А. Кипренского. В ней (в правом флигеле, на 2-м этаже) Пушкин позировал художнику, который по просьбе А.А. Дельвига создавал портрет поэта. Сеансы проходили с конца мая до начала июля 1827 г. Пушкин тогда только вернулся из ссылки и приехал из Москвы. Это одно из лучших прижизненных изображений Пушкина. Сам поэт отозвался о творении Кипренского так:



Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит…

Этот портрет ныне хранится в Третьяковской галерее, а в музее Пушкина на Мойке, копия, ее вы сегодня увидите.

Быть может, в Лете не потонет
Строфа, слагаемая мной;
Быть может (лестная надежда!),
Укажет будущим невеждам
На мой прославленный портрет
И молвит: то-то был поэт!

НАБ. ФОНТАНКИ, 25.

Через дом от Нарышкиных, 2-й дом от угла в 1814 г. покупает Е. Ф. Муравьева и поселяется вместе со своим сыном Александром. Позднее к ним присоединился и старший сын Никита, вернувшийся после окончания войны с Наполеоном. 14-летним подростком бежал он из дома в гвардию. Сражался с армией Наполеона. Был образованнейшим человеком. Занимался историей, социологией, публицистикой, экономикой, правом -- это неполный список областей, в которых он работал . «Этот человек один стоил целой академии», - скажет М. Лунин уже после смерти Николая Михайловича. Вообще, вся семья незаурядная, уникальная, очень гостеприимная. В доме постоянно бывали многочисленные родственники, знакомые. Во время воскресных обедов за стол садилось до 70 человек. Здесь часто можно было встретить В.А. Жуковского, А.И. Тургенева, К.Н. Батюшкова, О. Кипренского…

В мае 1816г. в СПб приехал *«вооружась запасом терпения, унижения и нищеты духа»*, чтобы печатать «Историю государства Российского» Н.М. Карамзин. Первые 8 томов «Истории» вышли из печати в начале 1818г. Весь трехтысячный тираж (огромный по тем временам!), несмотря на высокую стоимость (55 руб. за все 8 томов), был распродан за 25 дней. Осенью 1818г. он поселился в верхнем этаже дома Екатерины Федоровны, думал остановиться там всего на несколько дней, а прожил несколько лет (5). Переехал в связи с женитьбой Никиты.

Оба сына Е.Ф. Муравьевой были декабристами. Никита был видным деятелем Союза спасения и Союза благоденствия, а позже и Северного тайного общества. Автор «Конституции», он был приговорен к смертной казни, замененной впоследствии ссылкой. Пушкин часто бывал в этом доме, читал свои стихи, но ничего не знал об организации тайных обществ.

После восстания, когда братья были сосланы в Сибирь, Никита на 15 лет, Александр на 12, за Никитой последовала его жена Александра Григорьевна, третья из 11 жен декабристов, отправившихся за своими мужьями. С нею Пушкин переслал свои стихи друзьям. Одно из них - «И.И. Пущину», начиналось обращением:

«Мой первый друг, мой друг бесценный…». Вот так обращался Пушкин к человеку, которого в официальных документах именовали «государственный преступник», какое гражданское мужество требовалось для этого! Второе стихотворение, переданное, как и первое, Александрине Муравьевой в Москве, посвящалось всем декабристам. И быть может, в дни своего бесконечно долгого и

ВНИМАНИЕ, ОПАСНОСТЬ!

Не превращайте газету в справочник, энциклопедию, учебник или сборник нравоучительных эссе.
Газета – для чтения, а не для изучения.

ГАЗЕТА «ДЛЯ РЕДАКЦИИ»

- площадка для развития и творческой самореализации,
- возможность освоить азы журналистской профессии.

ВНИМАНИЕ, ОПАСНОСТЬ!

Не переувлекайтесь. Не забывайте, что редакция работает для читателя, а не наоборот.

ХОРОШАЯ ГАЗЕТА – ИЗДАНИЕ «ТРИ В ОДНОМ»
Она нужна и редакции, и читателю, и школе.

10 ПРАВИЛ «ИГРЫ В ЖУРНАЛИСТИКУ»

1

ДУМАЙТЕ О ЧИТАТЕЛЕ

Или хотя бы сделайте вид,
что он вам не безразличен.

2

НЕ ПИШИТЕ «ИЗ ГОЛОВЫ»

Собирайте информацию, используйте для иллюстрации своих тезисов примеры из жизни, а не из литературы; мнения реальных людей, цифры и факты. Приступая к написанию текста, вы должны знать о предмете разговора больше, чем основная масса ваших читателей.

3

НЕ ПОВТОРЯЙТЕ ПРОПИСНЫЕ ИСТИНЫ

Не начинайте текст со слов «ни для кого не секрет, что» («всем известно, что», «общеизвестно, что», «всем знакомо»). Если это общеизвестно – зачем это читать?

4

НЕ ОБОБЩАЙТЕ

Не используйте выражения типа «все старшеклассники», «каждый школьник хотя бы раз», «все интеллигентные люди», «каждая девочка должна». Все люди разные, и из любого правила найдутся исключения. Вместо выражений типа «большинство подростков» или «многие люди» лучше приводить данные статистических исследований.

5

ПИШИТЕ САМИ

Не копируйте фрагменты чужих текстов, даже если они кажутся вам подходящими к случаю.

6

НЕ ЗАНУДСТВУЙТЕ

Нравоучений на пустом месте не любит никто.

7

ОТТАЧИВАЙТЕ СТИЛЬ

Газета – не отчет и не энциклопедия, текст должен читаться легко и непринужденно. Избегайте штампов, официоза и «наукообразности».

8

ПРОВЕРЯЙТЕ ИНФОРМАЦИЮ

Особенно цифры, даты, названия, фамилии, имена и должности. Даже если вы на 100% уверены, что все написано верно.

9

НЕ ПОЛАГАЙТЕСЬ НА ПАМЯТЬ

Ручка, блокнот, диктофон, файл с пометками – лучшие друзья корреспондента.

10

ЗАИНТЕРЕСУЙТЕСЬ!

Ищите в каждой теме что-то интересное вам лично. Если вам скучно писать об этом – читатель тоже будет испытывать скуку.