



ОСЕННИЕ КВЕСТ ИСТОРИИ

КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
XII ОТКРЫТОГО ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО
ФОРУМА ШКОЛЬНОЙ ПРЕССЫ



Дорогие друзья!

Вы держите в руках первый выпуск уникального альманаха «Осенние истории», созданного участниками заключительного этапа XII открытого «Царскосельского форума школьной прессы». Мне кажется, это настоящее событие для нашего района. И вот почему.

Альманах выпустили в стенах здания с богатой историей, где на протяжении многих лет располагались образовательные учреждения. И детская журналистика присутствовала здесь «от основания».

С 1870 по 1917 годы в нем располагалась Императорская Николаевская Царскосельская гимназия, ставшая домом для многих талантливых людей. Уже тогда гимназисты издавали собственный рукописный журнал «Юный труд».

После революции на протяжении десятков лет в здании работали различные учебные заведения: школы и техникумы, творческие объединения и кружки по интересам. А в 1990 году здесь открылся межшкольный центр информационной культуры «Интеллект», впоследствии выросший в Центр технического творчества и информационных технологий.

Его воспитанники, как и много лет назад гимназисты, выпускают свои газеты и журналы. Пушкинская студия журналистики в этом году отмечает свое пятнадцатилетие.

Центр ежегодно проводит «Царскосельский форум школьной прессы» — один из главных смотров школьных изданий в Санкт-Петербурге, имеющий давнюю историю. Развитие школьных и молодежных СМИ очень важно и для нашего района, и для всей России. Для ребят — это хорошая школа, позволяющая попробовать свои силы в очень важной для общества и интересной профессии, а также получить уроки мастерства у профессионалов. Для нас, взрослых — это возможность узнать и поддержать ярких и талантливых юных журналистов.

Ну, и наконец, самое главное. Этот альманах выпущен в Пушкине — городе, вклад которого в российскую историю и культуру трудно переоценить. И мне как руководителю района от радно, что его создавали не только пушкинские школьники, но и учащиеся из различных уголков России, приехавшие в наш город для того, чтобы принять участие в «Форум-квесте», заключительном этапе XII открытого «Царскосельского форума школьной прессы». Я уверен, что в процессе работы над альманахом ребята открыли для себя много нового и за несколько дней пребывания в нашем городе сумели погрузиться в его непередаваемую атмосферу.

О Царском Селе, о городе Пушкине выпущено немало книг. Приезжающие к нам гости могут приобрести в киосках туристические справочники и каталоги. Но альманах «Осенние истории» уникален, потому что создан детьми — и всего за один день. Мне кажется, читателю будет интересно узнать, каким увидели Пушкин юные журналисты.



НИКОЛАЙ БОНДАРЕНКО,
ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



В НОМЕРЕ



4

Форум-квест. Три дня на Набережной

6

«Белфест» в Пушкине: классик и современники

8

Эти дети не зависнут в интернете

10

Чему и как учили в школе

12

Лагерь «Лапушко»: невозможное возможно

14

Софийские «клубни»

16

Под крылом памяти

18

Точка отсчета

20

Золотых дел мастер





Возвращение марионеток

22

Самая первая. очень современная,
удивительно лиричная...

24

История о средствах: средствах
передвижения

26

Царскосельская коллекция:
музей современной живописи

28

Дом, хранящий историю любви

30

Лицейская пора — очей очарование

32

А помнишь, как всё начиналось?

34

Завтра будет «Парк Чудес»
где сегодня дремлет лес

36





ФОРУМ-КВЕСТ НАБЕРЕЖНОЙ ТРИ ДНЯ



Фото Екатерины Котоминой («Винегрет»)

26 сентября в Центре технического творчества и информационных технологий стартовал заключительный этап открытого Царскосельского форума школьной прессы: «Форум-квест 2014». 19 команд школьных редакций ожидали три дня общения, экскурсий, а самое главное — увлекательных конкурсных заданий.

Царскосельский форум школьной прессы в этом году растянулся почти на полгода: в апреле состоялся заочный конкурс школьной журналистики и прошел однодневный очный тур. И только лауреаты и победители конкурса получили право участия в финальном, «чемпионском» туре — «Форум-квесте».

Еще до начала официальной церемонии открытия гости, участники, приехавшие из разных городов России (а среди участников конкурса были представители и Челябинска, и Москвы и Московской области, Костромской области и даже Владивостока) сходили на интереснейшие экскурсии в Екатерининский парк или просто прогулялись по Пушкину.

И вот начало было положено. Официальное открытие прошло «на

ура», и чувствовалось, что команды настроены только на победу! После церемонии участники разошлись на «техминимум» — им рассказали о том, что командам потребуется для того, чтобы успешно выполнить конкурсное задание: подготовить разворот в альманах или сюжет в теле- или радиопрограмму.

И вот — жеребьевка. Первой задачей для участников конкурса был квестовый этап и для того, чтобы принять в нем участие, сначала надо было вытянуть конверт с маршрутом. Наконец участники разбежались из здания Центра в трех направлениях: им предстояло побегать по центру Царского Села, разгадать все загадки, найти пароль, добраться до фиши — а там выбрать для себя тему конкурсного задания.

Лучше всех с квест-этапом справилась команда редакции «Винегрет» — они оказались единственными, кто одновременно и нашел правильные ответы на все вопросы, и пришел первым к финишу своего маршрута.

Большинство заданий оказалось связанным с историей и культурой Царского Села, что неудивительно: ведь Форум проходит в Год культуры, а его тема — «Культура и мы».

Суббота, 27 сентября — основной конкурсный день. С утра каждая из команд отправилась собирать информацию — посещать интересные места, встречаться с людьми, писать звук и видео... Представители редакций, не вошедшие в состав команды, но приехавшие «поболеть» за своих коллег, тоже не скучали: они были заняты Insta-квестом.

А после обеда команды приступили к решающему этапу: обработке собранной информации, написанию и верстке материалов для альманаха, монтажу теле- и радиосюжетов. Работы затянулись до самого вечера... И вот наконец конкурсные материалы сданы, команды отправились на отдых, а кураторы номинаций приступили к «сборке»...

Сейчас на улице ночь, сборник работ участников готовится к печати, но Форум еще не завершен. Впереди воскресенье, а значит, нас ждет третий конкурсный день — день мастер-классов, встреч с интересными людьми и, конечно же, подведения итогов.

Утро для участников Форума начнется с творческой встречи с режиссером-постановщиком Первого канала Иваном Цыбиным. Следом — мастер-класс от «Русской службы новостей», а именно — Антона Толстова, руководителя филиала РСН в Санкт-Петербурге. Для истинных верстальщиков, любящих и понимающих это дело, пройдет мастер-класс «О шрифтах» от дизайнера Василия Шишкина. И последними, но не менее значимыми, проведут свою интерактивную встречу ребята из телеклуба «Теледетки».

Закончится все закрытием «Форум-квеста», а именно — награждением победителей. Призы достанутся не всем, но наверняка большинство участников уже получили то, за чем они ехали сюда: новые знакомства, новый опыт, новые впечатления и кусочек волшебной золотой осени Царского Села.

АНАСТАСИЯ ПОДЫМОВА



Фото Галины Соловьевой («Точка Зрения»)



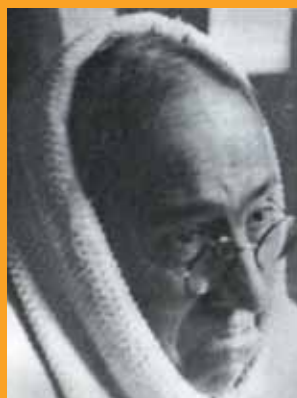
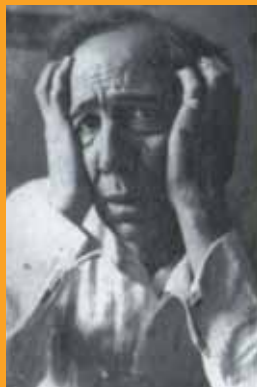
Фото Лилии Знаменской (ЦТТИТ, «Фототворчество»)



Фото Вероники Хмельницкой (Пушкинская студия журналистики)



«БЕЛФЕСТ» В ПУШКИНЕ КЛАССИК И СОВРЕМЕННОСТИ



Александр Беляев. Шуточные фото из семейного архива
(из книги С.А. Беляевой «Воспоминания об отце»)

Антон Первушин на встрече с читателями
(фото Вероники Хмельницкой Пушкинская студия журналистики)

27 — 28 сентября в Царском Селе проходит «Белфест» — литературный фестиваль имени великого писателя Александра Беляева, считающегося одним из основоположников советской научной фантастики.

Фестиваль проходит уже в девятнадцатый раз, и одно из главных событий этого праздника — вручение Беляевской премии. Александр Беляев прожил в Пушкине свои последние годы и умер от голода во время оккупации в доме на улице Конюшенной, 19, где сейчас установлена мемориальная доска. Судьба писателя накрепко связана с нашим городом, но, тем не менее, в этом году фестиваль проводился здесь в первый раз. Но, может быть, не в последний?

Программа фестиваля была обширной и интересной, и посетить все встречи и круглые столы, проходящие в рамках «Белфеста», было невозможно: они параллельно проходили сразу в нескольких местах.

ПОСМОТРЕТЬ НА «ВЗАПРАВДАШНЕГО ПИСАТЕЛЯ»

Программа фестиваля началась со встреч знаменитых писателей, лауреатов Беляевской премии разных годов с читателями. Их было три, и они проходили сразу в трех библиотеках города: Центральной районной библиотеке на улице Малой, филиале № 2 на Кадетском бульваре и филиале № 3 на улице Шишкова. Андрей Дмитриевич Балабуха, Марианна Владимировна Алферова, Александр Борисович Железняков и многие другие писатели, журналисты, специалисты по истории космонавтики, преподаватели рассказали о себе, своем деле и жанре фантастики в целом

В библиотеке на Кадетском бульваре героем такой встречи стал Антон Иванович Первушин, писатель, журналист, дважды лауреат Премии имени Александра Беляева, да еще и секретарь оргкомитета фестиваля. Увидеть вживую человека, принявшего участие в литературном проекте «S.T.A.L.K.E.R.», пришли даже самые юные поклонники фантастики. Например, мальчик по имени Артем рассказал, что его папа очень любит эти книги. И потому в свои 8 с небольшим лет мальчуган уже очень хорошо знаком с произведениями Антона Первушина. Поэтому он и пришел вместе с другом посмотреть «на самого настоящего, взавправдашнего писателя».

«Здравствуйте, я небезынтересный автор Антон Первушин, профессионально занимаюсь писательством фантастики и популяризацией научных исследований в области космонавтики» — так необычно писатель представился посетителям библиотеки. Затем

он рассказал о своих книгах — «108 минут, изменивших мир: вся правда, о Юрии Гагарине» и «Битва за космос». Антон Иванович посетовал на то, что, чтобы побудить читателей взять книгу в руки, приходится называть книгу о военном космическом вооружении, например, «Звездные войны», а не как-то иначе, проще и ближе к ее содержанию. Так же не нравится автору и название «108 минут...». «Полет Гагарина на самом деле длился 106 минут, что я и доказал документально в этой книге! Возможно, кто-то скажет, что это ерунда, но в этом плане я максималист», — говорит он.

Далее писатель попросил слушателей задавать любые вопросы, кроме вопроса о том, прилетели ли американцы на Луну. «Ответ тут однозначен — да. Но задают его мне почему-то очень часто». Затем он рассказал об экранизациях своих книг, поговорил о том, почему интересоваться космосом — можно и даже нужно, затронул тему развития космических технологий в России и даже высказал свое мнение по поводу возможного в будущем путешествия на Марс.

ЧЕЛОВЕК, ЖИВУЩИЙ МОРЕМ

Вторым гостем была Акулова Татьяна Валентиновна, вдова выдающегося российского писателя, сценариста, художника и капитана дальнего плавания Виктора Викторовича Конецкого. «Есть люди, подобные Антону Ивановичу: они живут космосом. Есть люди, живущие землей. Виктор Викторович был человеком, живущим морем» — охарактеризовала она своего мужа.

Она рассказала о тяжелом детстве писателя: с двух лет он рос без отца. Семья их была небогата, и от бедности и невзгод его спасением стало морское подготовительное училище, где он жил в казармах. Блокаду он также встретил здесь, в Ленинграде...

Татьяна Валентиновна сама является лауреатом премии Беляева за составление сборника «Эта пристань есть... Портреты. Размышления. Воспоминания о людях и Писательском доме», но рассказывала она именно о муже и его окружении. «Это были замечательные, светлой души люди, и я, прежде всего, хочу, что бы их не забыли, помнили и почитали, — говорит она. — И мои книги — о них, писателях, талантливых и просто хороших людях. Ведь даже судьба самого обычного человека необыкновенно удивительна».

Как оказалось, большинство из сидящих в зале хорошо знакомы с творчеством Виктора Викторовича: им в творческом соавторстве были созданы сценарии таких знаменитых фильмов, как «Полосатый рейс», «Путь к причалу» и «Тридцать три». Кроме того, свою литературную деятельность он совмещал с работой в морском флоте, где прошел путь от четвертого помощника до капитана дальнего плавания.

Затем присутствующие стали задавать вопросы. Несмотря на то, что многие из пришедших читателей были весьма молоды (что интересно, среди пришедших были как и школьники, так и люди пожилого возраста, но преобладали все-таки подростки), интересовали их вполне взрослые темы: единственные ли мы в этой Вселенной? Как долго писатель работает над своим творением? «Мой рекорд — 4 дня», — похвалился Антон Иванович.

ВОКРУГ ДОМА БЕЛЯЕВА

В то время, как в библиотеках города Пушкина лауреаты Беляевской премии общались с поклонниками научной фантастики, действие разворачивалась и в районе Конюшен-

ной улицы, в местах, где жил великий фантаст. С часу дня и до восьми вечера в кинотеатре «Авангард» проходили сеансы фильмов, снятых по произведениям Беляева: «Человек-амфибия», «Завещание профессора Доуэля», «Продавец воздуха». Перед каждым показом организаторы «Белфеста» рассказывали собравшимся о Беляевской премии.

В тот же день участники фестиваля возложили цветы к памятной доске на доме Беляева.

Участникам церемонии рассказали о жизни писателя, о его судьбе и истории его пребывания в нашем городе. Выступали литературоведы и друзья семьи писателя, звучала скрипка... А вечером в Доме культуры прошел круглый стол с читателями.

Главное событие «Белфеста» — оглашение списка лауреатов Беляевской премии за 2014 год состоится сегодня, 28 сентября.

ДАРЬЯ БАЛЯСНИКОВА

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ
ЧИТАЙТЕ НА СТР. 36-39



Возложение цветов у дома писателя. Фото Вероники Хмельницкой (Пушкинская студия журналистики)



Эти дети не зависнут в Интернете!



У каждого из нас есть теплые воспоминания, связанные с детством. Например, многие сразу вспоминают, как долгими зимними вечерами мама или бабушка рассказывала им сказки. Мы думали, что сейчас эта традиция ушла в прошлое, но оказалось, что это не так!

Представляем вам двух молодых мам — Олесю и Анну, которые основали клуб-магазин «Читариум». «Читариум» — это место, куда родители приводят своих маленьких детей. Для чего? Конечно же, читать книги!

Анна Скок рассказывает о посетителях «Читариума»: «На самом деле, место очень нравится многим! Нравится маленьким детям и их родителям. К нам даже приходят детки, которым не исполнился еще двух лет. Их мамы выбирают такие «тактильные» книги, которые порой интереснее трогать, чем читать. К нам часто приходят авторы и иллюстраторы детских книжек, которых мы всегда рады видеть. Например, совсем недавно мы проводили программу «Каждой книжке своя картинка».

В этом чудесном месте царит сказочная атмосфера, и неудивительно, что здесь рождаются новые сказки: «Иногда все начинается с одной фразы, затем рассказ подхватывают и получается настоящее чудо. Все дети — большие выдумщики с богатой фантазией! Однажды мы рисовали свою сказку, чего только не было в альбомах в тот вечер!» — с улыбкой вспоминает Анна.

Конечно, главная миссия «Читариума» — это чтение. Рассказчица (в этот день ею была Анна) садится в центр, а вокруг нее собираются дети. Анна открывает книгу — и тут начинается настоящее волшебство! Невозможно описать эмоции на детских лицах, но все дети с нетерпением смотрят на Анну и книгу в ее руках:

Анна улыбается: «У каждого из них есть своя любимая книга, здесь все индивидуально. Но, например, многим нравится книга про разноцветного слона «Почему у слона такой хобот?» или веселые рассказы «Братец Лис и братец Кролик».

ПОЛИНА КРУПЫШЕВА



Символом «Читариума» является сова. Одна из добрых традиций клуба — собирать коллекцию игрушечных сов, многие из которых привезли читатели из своих путешествий. Огромное количество совушек живет на полочках.



В этот день в гости к «Читариуму» пришла рукодельница Мариам Кирева. Она мастерила с детьми «живую шляпу» из рассказа Николая Носова. Для нее очень важно вложить в свою работу доброту, веру в чудо и тепло человеческих рук. В «Читариуме» Мариам оказалась впервые и поделилась с нами своими впечатлениями.

«Мне кажется, что такие клубы, как «Читариум», очень нужны в наше время, — говорит она. — Сейчас я мало встречала таких на улицах города Пушкина. Здесь же уделяется большое внимание именно книгам, что очень важно для современных детей».

АННА ХРУШКОВА

РОДИТЕЛЬСКИЙ ОПРОС

Знаете ли вы, что такое «Читариум»?

Да — 8

Нет — 42

Любите ли вы читать?

Да, конечно — 23

Нет, не читаю — 5

Редко — 7

Любят ли читать или слушать книги ваши дети?

Да, любят — 25

Нет, не любят — 12

ЕЛЕНА ОДНОШИВКИНА
АННА ХРУШКОВА
ФОТО ПОЛИНЫ
КРУПЫШЕВОЙ

От певого лица

В ЦТТИТ очень много различных кружков, студий и секций. Согласно «Закону об образовании в РФ» у нас занимаются дети с шести и до восемнадцати лет. Для самых юных воспитанников работают такие объединения как Fishertechnik, «Лего-конструирование и моделирование», «Весёлый английский», «Квиллинг», «Начальное техническое моделирование», французский, немецкий, автотоспорт.

Все кружки и студии по-своему прекрасны. Например, девочкам будет интересна студия «Волшебная свеча». Мальчикам можно записаться на автотоспорт, на судо- или автомоделирование. А ещё у нас есть хорошие преподаватели по иностранным языкам!

Особенность нашего заведения в том, что мы учим детей, но не задаём им домашнего задания. И все занятия у нас бесплатные!

ДИРЕКТОР ЦТТИТ
Д. С. КОВАЛЕВ

УМелые ручки

Досуг для детей — это очень важная составляющая культурного воспитания. Нет такого родителя, которого не волновал бы вопрос: «Чем занимается мой ребенок в свободное время?». И если маленькие дети могут посетить «Читариум», то ребята постарше могут направиться в ЦТТИТ.

Строим — и играем!



Одна из студий для малышей посвящена лего-конструированию, ее руководитель — Евгений Николаевич Павлов.

— Как давно существует ваша студия?

— «Лего-конструирование» существует второй год. Сейчас у нас занятие для ребят первого года обучения, но есть те, кто остался с прошлого года. С ними мы уже занимаемся сложным конструированием. Первый год обучения они занимаются тем, что изучают базовые механизмы. Что такое — блоки, например.

— Как это может пригодиться ребятам во взрослой жизни?

— Ребята работают руками с мелкими предметами, развивая мелкую моторику. Это еще и осознание в эксперименте, на опыте физических законов. Возможно, им встретится что-то подобное в жизни.

ПОЛИНА КРУПЫШЕВА

Мы зажигаем волшебный огонь!

В ЦТТИТ второй год существует студия «Волшебная свеча». Дети, которые приходят туда — настоящие волшебники, потому что в их руках свечи «расцветают» и становятся похожими на сказочные цветы. Нам удалось узнать секреты мастерства у руководителя студии Юлии Сметаниной.

— Как вы принимаете детей в свою студию?

— Мы принимаем всех детей, кто захотел прийти к нам. Первичным испытанием можно назвать мастер-класс. На нем уже становится ясно, хочет ребенок ходить на кружок или нет. Мы делаем самую элементарную свечу. Когда ребенок впервые касается парафина, ему хочется экспериментировать, и он остается в студии.

— Дети сами придумывают свечи или есть образцы?

— Сначала мы работаем по плану, каждый раз я предлагаю ребятам новые идеи, каждое занятие мы начинаем с новой свечи. Техники не повторяются, но в конце года мы совмещаем различные техники: это даёт детям возможность проявить себя. Только со второго года мы начинаем резать свечи. Там уже дети начинают делать всё самостоятельно.

— Может прийти на занятие обычный прохожий и сделать простую свечу?

— Конечно, на мастер-классах. Мы даём про них объявления. Сюда приходят не только дети, но и их родители. Каждый может проявить себя, даже если он стесняется, или боится, или ему мало лет, или он не знает, что такое свечи. Также у нас организуются выставки изделий ребят. Мой девиз: «Каждому празднику — своя свеча!»

ЕЛЕНА ОДНОШИВКИНА
ФОТО АННЫ ХРУШКОВОЙ





ЧЕМУ И КАК УЧИЛИ В ШКОЛЕ



Фото Юлии Залминой

Об этом рассказывает коллекция музея Истории народного образования в Царском Селе, основу фонда которого составляют личные вещи, фотографии и документы из личных архивов жителей.

Музей был создан в 2003 году и в прошлом году отпраздновал свой десятилетний юбилей. Сначала в музее насчитывалось около 160-170 экспонатов, сейчас более 4000. Для многих посетителей становится неожиданностью такое обилие интересных документов, фотографий и экспонатов в музее.

В музее два зала. Материалы первого зала охватывают период с начала XIX века до 1941 года. Экспонаты знакомят нас с историей учебных заведений Царского Села — Детского села — города Пушкина от петровских времен до начала Великой Отечественной войны. Экспозиция второго зала раскрывает этапы развития школьного и дополнительного образования с 1944 года по настоящее время. Кроме того, в музее представлены удивительные выставки, посвященные пионерской атрибутике. Среди экспонатов пионерские знамена, значки, горн и барабан. Там можно увидеть школьную форму наших родителей, парты, чернилницы, промокашки, пресс-папье, перья, деревянные счеты, логарифмические линейки. Отдельный стенд посвящен букварям. Особую ценность представляет азбука, изданная в 1943 году, в разгар Великой Отечественной войны. В музее проводятся интерактивные экскурсии для учащихся и педагогов-ветеранов.

КАК СОЗДАВАЛСЯ МУЗЕЙ



Фото Юлии Залминой

Мы побеседовали с замечательным человеком, директором музея Истории народного образования в Царском селе Любовью Михайловной Пушкиной. Любовь Михайловна по крупицам собирала экспонаты для музея и с трепетом представила нам свою уникальную коллекцию.

— *Любовь Михайловна, идея этого музея принадлежит вам?*

— Мысль создать этот музей появилась у председателя Совета выпускников школ довоенного периода Бориса Юрьевича Краснокутского еще в 1980-е годы. В то время было больше людей, у которых сохранились какие-то документы, грамоты, ведомости. Б. Ю. Краснокутский начал собирать коллекцию. Было всего несколько каких-то маленьких начальных экспонатов. Очень долго никто не верил в то, что такой музей может существовать. На основе того, что собрал Борис Юрьевич, были созданы отдельные «отправные точки», посвященные разным периодам. Никто не соглашался браться за это дело. Тогда Краснокутский предложил мне, как экскурсоводу и учителю истории, самой начать создавать музей. Я согласилась. Но с

каждым годом все труднее находить экспонаты, потому что все меньше остается в живых выпускников того времени, а в семьях не всегда дорожат этим наследием, многое утрачено навсегда. Дети и внуки выбрасывают все раритеты.

Я хочу рассказать об истории появления одного важного для нас экспоната. Житель Эстонии взял в библиотеке книгу, из которой выпал листок, свернутый вчетверо. Он развернул его, и оказалось, что это не что иное, как аттестат об образовании, выданный в Мариинской женской гимназии. Мужчина не выбросил его, не сдал в антикварную лавку, а привез его в Царское Село и подарил нашему музею. Я со слезами благодарности приняла этот подарок. Благодаря таким людям наш музей развивается. Хотя иногда бывает и наоборот, что некоторые экспонаты, подаренные музею, возвращаются вновь в семьи и хранятся там как семейные реликвии.

— *Есть ли музеи такого рода в других районах Петербурга, в других городах?*

— Музей народного образования есть еще в Колпино, но он значительно меньше нашего. В Петербурге именно таких музеев нет.

КСЕНИЯ КОПЫЛОВА

ЗНАМЕНИТЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ ЦАРСКОГО СЕЛА

Самая первая школа

Школа Сарскомызского дьякона является первой школой, построенной в Царском Селе. Открыта она была ещё при Петре I, когда императрица Екатерина Алексеевна отдавала детей крестьян и придворнослужителей её мыз на обучение. В 40-е годы XVIII века заведение было преобразовано в штатное государственное учреждение, в котором учились 44 мальчика.

В те времена школа находилась рядом с царским корпусом Екатерининского дворца, но в 1750 году переехала в Кузьмино, так как ученики в парке беспокоили императрицу.

Царскосельский лицей

Лицей был основан в 1811 году. Здание было перестроено архитектором Стасовым под учебное заведение. У каждого лицеиста была своя комната, содержащая все самое необходимое. Программа предполагала подготовку чиновников высших рангов. В лицее изучали и гуманитарные и технические науки. Здесь учились А. А. Горчаков, И. И. Пущин, В. К. Кюхельбекер, А. А. Дельвиг. Самым известным выпускником Лицея был Александр Сергеевич Пушкин.



Царскосельская Мариинская женская гимназия

Мариинская женская гимназия была открыта в 1858 году, а в 1865 ей было передано здание упраздненной Канцелярии Градоуправляющего дворцовыми правлениями на Леонтьевской улице. В наше время это Царскосельская гимназия искусств им. Анны Андреевны Ахматовой.

Необычной для нас считается система оценивания в гимназии. Знания оценивались по 12-ти бальной системе, а баллы ниже восьми считались непроходными. Обратным был и порядок классов. Седьмой считался младшим, а первый — старшим. С годами число учениц росло, если в 1865 году их было 61, то к 1873 — уже 166 человек. Воспитанницей Царскосельской Мариинской женской гимназии с 1900 по 1905 год была Аня Горенко, известная всем под своим псевдонимом Анна Ахматова.

ОЛЬГА БОЖКОВА, ЮЛИЯ ЗАЛМИНА





Лагерь «Лапушко»: невозможное возможно!

«Лапушко» с ударением на «о». Никогда не слышали? Первая ассоциация со словом «лопух». Правда? Но «Лапушко» первоначально — Лагерь Пушкинских Комсомольцев. Трудовой детский лагерь, который работал с 1968 по 2008 год. Почему же в трудовой лагерь хочется возвращаться вновь?

Открытие лагеря произошло по инициативе Леонида Ефимовича Гликмана в 1968 году. Он сам его придумал, организовал и стал начальником. Вторым отцом-основателем стал Платон Александрович Маноцков, который изначально был советником. Именно при нём сложились основные традиции отряда. На протяжении сорока лет Платон Александрович руководил лагерем. Вся жизнь ПАМа (так называли его «лапушата») была связана со школой №410, в настоящее время он «легенда школы» и до сих пор преподаёт.

Командира и Комиссара выбирали сами ребята ещё до отъезда. Дружью Народа считались выпускники, а бойцами — рядовые «лапушата». Бойцов делили на бригады.

Во-вторых, лагерь имел особый устав: каждый должен был работать и не отлынивать. «Закончил свою грядку — помоги другому, это железное правило», — говорит Платон Александрович. Эта фраза хорошо отражает суть всего лагеря. Весь лагерь представлял собой каторжную работу: каждый день приходилось работать в поле, по пять часов по-

правлялись на работу с песней. Казалось бы, что после долгих часов у ребят ни на что не должно остаться сил, но после трудового дня начинался творческий вечер.

В-третьих, это три отличительных черты лагеря. «Он честно взросло-серьёзный и трудовой. Благодаря лагерю мой сын не знает, что такое грязная работа, для него этого понятия не существует», — говорит Платон Маноцков.

Но помимо работы ребята занимались творческой деятельностью: каждый день они устраивали представления друг для друга.

И главная составляющая: дружба. Лагерь помогал устанавливать дружеские отношения. Целый месяц ребята пололи поля вместе, плечом к плечу. Тесная дружба, возникающая в таких условиях, была самой ценной вещью.

Поэтому самым страшным наказанием считался перевод на положение «дачника», — человек оставался в лагере, но был отлучён от жизни отряда. Такое наказание никто не мог выдержать: на второй день человек готов был сделать всё, ради прощения. Лагерь «Лапушко» не любил бездельников и разгильдяев.

При личном общении с Платоном Александровичем мы узнали, что в лагере сформировался даже свой диалект. Например, «досуг», ударение на «о» — маленькое веселое представление, которое по очереди показывают бригады каждый вечер.

Можно задаться вопросом: чем же так необычен «Лапушко»? Во-первых, лагерь имел особую структуру. Штабом считался Начальник и Советники, которыми являлись учителя.

лоть грядки, — но в отличие от каторги это было добровольно. Эта изнурительная работа пошатнула бы и здорового человека. Но только не «лапушат»! Каждый день ребята от-

УЛЬЯНА НЕСТЕРЧУК,
ЛЕЙЛА ЧАРИЕВА

«Работа на грани искусства — культуру полев!» (Макарыч, боец)



Гимн Лапушко

Оставили квартирный свой уют
Сменив его на грядки с сорняками,
Нас комары свирепые жуют, —
Мы по лицу развозим их руками,

Нас города далёкие манят,
Но мы от них в любые едем дали.
Известно всем: не в духе лапушат,
Чтоб жизнь они спокойную искали.

Мы уезжаем в дальние края,
Чтоб в трудностях себе изведать цену:
Здесь каждый превращается в себя,
И мишура слетает словно пена.

Нас трудности любые не страшат,
Нас не пугают никакие дали.
Известно всем: не в духе лапушат,
Чтоб жизнь они спокойную искали.

С песней по жизни!

Какие же развлечения были в лагере? Несмотря на то, что целое утро и день ребята работали, вечером начинались развлечения. А как много их было! «Адыщ — приятная пакость» — сказала когда-то одна из учениц Маноцкова. «Раньше мальчишки играли в войнушку во дворе с таким вот звуком, — рассказывал Платон Александрович, — оттуда повелось». «Адыщ» — дружеские шутки, в современном понимании «приколы». Ребята их обожали и даже появилась классификация «адыщей». Каких их только не было! Ночные, долгоиграющие, банные и многие другие. «Адыщ» невозможно просто описать, его надо почувствовать.

Одно из самых важных составляющих времяпрепровождения в лагере были песни! Дети приезжали с целыми сборниками песен и все вместе пели их под гитару.



Таинство посвящения

Но всё же почему в лагерь «Лапушко» всё равно хочется возвращаться? Ответ на этот вопрос мы получили от Ольги Левичевой, которая неоднократно посещала этот лагерь.

Мы поинтересовались: «Как бы сложилась ваша жизнь, если бы вы не попали в лагерь «Лапушко»?»

«Если убрали бы те счастливые моменты жизни, которые происходили в замечательном лагере «Лапушко», то это было бы очень печально, — говорит она. — С этим местом связано много хорошего, светлого и радостного, а такие мгновения ни в коем случае нельзя вырезать из жизни. Несмотря на то, что в моей жизни происходило много невероятных вещей «Лапушко» оставил неизгладимые впечатления».

УЛЬЯНА НЕСТЕРЧУК,
ЛЕЙЛА ЧАРИЕВА



СОФИЙСКИЕ «КЛУБНИ»

Клуб «София» — это молодежный клуб, основное направление которого — развитие творческой, интеллектуальной, а также оздоровительной деятельности.

Клуб располагается в Доме Молодежи «Царскосельский». «Клубни», как шутливо называют себя участники «Софии», вместе со своим руководителем — Еленой Евгеньевной Толоконовой, воссоздают балы пушкинской эпохи, устраивают театрализованные экскурсии по городу, волонтерские десанты, занимаются экспедиционным туризмом и многим другим...

Особый интерес у молодежи, жителей и гостей города Пушкина вызывают ежегодные спектакли в жанре градоведческого фестиваля «Театр улиц» на патриотические темы, который украшает улицы Царского Села своими яркими представлениями. Но это не просто представления — это театрализованная экскурсия, в ходе которой вы можете узнать об истории города.

Как сказала сама Елена Евгеньевна: «Кроме государства у нас есть общество, а я — член общества». Эту идею поддерживают и сами софийцы. Именно поэтому клуб проводит глобальные работы по улучшению экологии как в нашем городе, так и во время путешествий к памятникам культуры и особо охраняемым природным объектам.

«Клубни» побывали на берегах великого озера Байкал, в национальном парке Кенозерье (Архангельская область), а также взобрались на вершины гор Алтая.

Софийцы участвуют в различных конкурсах и фестивалях и добиваются прекрасных результатов: первое место детско-юношеского фестиваля «Недаром помнит вся Россия про день Бородина».

Но чтобы подробно рассказать о деятельности «Софии» нам не хватит и целой газеты. Но о самом интересном мы вам обязательно расскажем! Итак... Добро пожаловать в мир софийцев!

ДАРЬЯ АФАНАСЬЕВА,
АНАСТАСИЯ ПЕТРУЩАК,
КСЕНИЯ КОВАЛЕВА



УНИЧТОЖАЯ СТЕРЕОТИПЫ

Как можно привлечь внимание молодёжи к культурному наследию? Достаточно организовать в городе «Театр Улиц».

«Театр Улиц» — это масштабный ежегодный проект под открытым небом, который осуществляется на более чем 15 площадках. На них показываются спектакли-экскурсии на патриотические темы: о революционных временах эпохи модерна, о событиях Отечественной войны 1812 года, о лицейских днях и творчестве А. С. Пушкина. Все актеры в этих маленьких сценках — школьники и студенты без всякого актерского образования.

Этот проект возник из нежелания идти по проторённому пути и просто

водить экскурсии, которые были так востребованы, когда открывался Дом Молодежи.

При восприятии информации важна ее визуальная составляющая и эмоциональное творчество, поэтому и решено было создать «Театр Улиц» — яркое и легкое для понимания представление.

КСЕНИЯ КОВАЛЕВА,
ФОТО ИЗ АРХИВА
КЛУБА «СОФИЯ»

ОНИ СКАЗАЛИ СВАЛКАМ — НЕТ!

Этот молодежный клуб является взлетным, ведь он легко срывается из комфортабельного дома и перемещается по любому зову! Ребята отчетливо понимают, что делают и зачем. Они открывают в себе новые ощущения, новые умения, особенно на волонтерских десантах, во время которых проявляется сила воли и стойкость. Их девиз: «Окружающее изменится к лучшему, когда ты сам изменишься».

Ребята принимают участие в различных акциях, одной из которых была всероссийская акция «Сделаем!», которая проходила в Нижнем парке города Пушкин. Они очистили зеленую зону, собрав в общем счете 77 мешков с мусором, 22 из которых были отправлены во вторичную переработку. Софийцы не призывают вас становиться двор-



никами, а лишь предлагают поменять свое отношение к природе. Ведь на первом месте стоит то, что мы делаем для себя. Нужно лишь начать!

АНАСТАСИЯ ПЕТРУЩАК,
ФОТО АВТОРА

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Экспедиционный туризм — это мероприятие, имеющее в первую очередь учебно-научную задачу, а также спортивно-туристскую.

Часто задачи экспедиций противостоят мнениям участников, но, несмотря на это, всегда достигается главная и, возможно, единственная цель экспедиций клуба «София» — каждое человеческое «я» во время экспедиции должно превратиться в более могучее «Я», а потом перейти в «МЫ».

Как заметила Елена Евгеньевна: «Когда поднимаешься в гору, а за спиной даже не тяжелый, а просто неподъемный рюкзак, когда приходится купаться в холодной речке, когда недоелашь и недосыпаешь, единственное, что хочется сделать — уехать домой, в цивилизацию. Но когда преодолеваешь этот путь и понимаешь, что не сломался, а все же дошел до конца, ты вырастаешь в своих глазах и в глазах ребят».

В трудных походных условиях всегда проявляются не только лучшие качества человека, но и недостатки. Тебе приходится уживаться с другими людьми, у которых тоже есть свои интересы, увлечения, свое мировоз-



зрение. Естественно, приходится чем-то жертвовать, уступать, чтобы не испортить отношения с друзьями. Как рассказывают участники экспедиции на Байкал, было действительно тяжело жить другим ритмом, делать ту работу, которую никогда в жизни не приходилось делать. Когда же еще придется ставить шатер в чистом поле или разводить костер под дождем? И поездка в Крым тоже была не из простых. Да, было трудно, но никому не удалось остановить софийцев — ни горам, ни

солнцу, ни ночным комарам, ни крымским колючкам, ни байкальским глубинам. Софийцы преодолели все, а в первую очередь — самих себя.

Рассказывая об экспедициях, софийцы отмечают, что в истории важно показывать правду со всех сторон, раскрывая и плюсы, и минусы. Ведь самое главное — это контрастность впечатлений. Никогда нельзя останавливаться на достигнутом!

ДАРЬЯ АФАНАСЬЕВА

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ — ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС

Одним из основных направлений клуба «София» является реконструкция балов. Это самая зрелищная программа, которая у всех на виду. Идея создания Царскосельских балов появилась благодаря опыту предшественников, которые проводили балы в Аничковом дворце и в Стрельне. Вот что об этом говорит Елена Евгеньевна: «Сначала мы возили детей туда, но потом решили организовать бал сами. Я поняла, что хочу расширить идею и мне повезло, я не начинала все с нуля, а продолжала программу».

При помощи интернет-ресурсов мы узнали, что вот уже год ведутся дискуссии по поводу балов. «Быть или не быть» — вот главный вопрос. Целый год клуб «София» не проводил молодежные балы. Но, чтобы развить миф об их бессмысленности, нужно рассмотреть вопрос о балах более глобально. Говоря об этом, нужно начать с самого главного — проведение по-

добных мероприятий исключительно положительно сказывается на молодом поколении. Во-вторых, погружение в атмосферу определенного периода истории помогает понять людей, живших в тот или иной исторический момент. Неосознанно просыпается в нас интерес к истории. Чем не «плюс»? И, как известно, лучший отдых — смена деятельности. Почему бы этой сменой не быть танцам?

Все балы клуб «София» проводил в содружестве с кадетскими корпусами. Своим мнением с нами поделился выпускник 16 набора Первого Пограничного Корпуса ФСБ России Алексей Тринеев:

— Что такое служба? Каждый день — построения, учеба, выполнение приказов. От всего этого хочется залезть на стену и сорвать все обоим!!! Но ведь каждому человеку нужен отдых, а особенно человеку, который отвечает за охрану и спокойствие нашего

государства. Один из способов — участие в балах! Ты полностью отвлекаешься от всех проблем и забываешь обо всех невзгодах. Новые знакомства, красивая обстановка заставляют влюбиться в эти ощущения, которые ты получаешь на балах. Исходя из вышесказанного, я могу подвести итог: балы, которые проводил клуб «София» ДМ «Царскосельский» играли огромную роль в жизни каждого человека, который присутствовал там.

Йохан Хейзинга, нидерландский философ, сказал: «Каждый плохо поставленный вопрос искажает картину. И порою кажется, что вся история культуры в её нынешнем виде состоит из одних только искаженных картин!». Быть может стоит задать вопрос, касающийся проблемы балов как-то по-другому, и возможно тогда, ответ станет ясен?...

АНАСТАСИЯ ПЕТРУЩАК



ПОД КРЫЛОМ ПАМЯТИ



*За небо, взявшись крепкими руками,
И смело набирая высоту,
Увидим винт пропеллера над нами
И дверь незабываемую ту!*

Эти слова бывшего учителя математики гимназии № 406 Александра Борисовича Клеонского знает каждый ее ученик. А знаменитый пропеллер на крыльце школы знает почти каждый житель города Пушкина.

Винт военного самолета-бомбардировщика, подаренный в 1975 году шефами ремонтной авиационной базы, стал символом 406 гимназии. И это не случайно! Одним из самых главных объектов гордости и заботы гимназистов является музей 275 Истребительной Авиационной Пушкинской Краснознаменной дивизии (ИАПКД).

ИЗ ИСТОРИИ...

406 школа была открыта еще до Великой Отечественной войны. Она часто переезжала из здания в здание, а после начала войны закрылась, как и все школы города. Школы не работали до 1946 года.

В 1946 году открылась мужская школа № 406, среди ее выпускников известные спортсмены, поэты, писатели. Многие выпускники стали учителями.

Спустя 17 лет построили новое здание на улице Леонтьевская, где школа находится по сей день. В школе сразу же началась поисковая работа по местам боевой славы, ветераны часто приходили, рассказывали детям о страшных днях войны, ходили в походы с учениками. И когда информации было уже очень много, в школе решили открыть музей 275 ИАПД. 7 мая 1968 года музей получил официальный паспорт.

ЦЕННОСТЬ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ

В Пушкинском районе много школ, почти в каждой есть свой музей — «хранитель памяти». В 530 и 403 школе, также как и в 406, музеи посвящены Великой Отечественной войне. И это очень здорово! Музей — становится сердцем всей школы, малой Родиной для каждого ученика. В школьном музее каждый ребенок сможет найти себе занятие по душе, стать экскурсоводом, написать исследовательскую работу, помочь в подготовке выставки. Многие ребята продолжают традиции Тимуровского движения, помогают в уборке квартир ветеранам, участвуют в митингах возле памятников и мемориалов боевой славы, возлагают цветы, проводят трудовые десанты.

Все это позволяет молодому поколению не забывать тех страшных дней, которые разделили мир на «до» и «после», чтить и помнить настоящих героев!



ДУША МУЗЕЯ



Говорят, незаменимых людей не бывает. Но человека, который долгие годы отдавал и продолжает отдавать свое сердце, свою душу этому музею, замены найти невозможно. Этот человек — Кушеверская Нина Павловна, заведующая музеем.

Она родилась в Ленинградской области, в Сусанино в 1937 году. В августе 1941 она вместе с мамой и бабушкой была эвакуирована в Вологодскую область. После войны училась в Павловске, потом в Ленинграде, закончила физико-математический факультет Ленинградского педагогического университета. И вот уже 55 лет она работает педагогом, из них почти 40 лет в 406 гимназии.

Общение с Ниной Павловной всегда проходит удивительно просто, по-домашнему. И в этот раз, за чашкой чая, она рассказала нам много интересного.

Основу экспозиции музея составляют уникальные экспонаты военных лет, личные вещи, принадлежавшие лётчикам, документы, справки, фотографии, письма, книги, журналы... Тематика экспозиций музея очень разнообразна: город Пушкин в годы войны, история формирования дивизии, выставки «Нормандия-Неман», «История пионерии», «История воздухоплавания», «Страницы 406 школы».

Музей является сердцем всей гимназии, учителя, ученики и родители часто посещают музей, в нем проводятся теплые встречи с дорогими ветеранами, классные часы, экскурсии. Каждый гимназист с особой добротой и нежностью говорит о школьном музее, о его хранителе — любимой Нине Павловне. Музей также процветает благодаря поддержке Муниципального образования «Город Пушкин».

Несколько раз музей победил в городском смотре-конкурсе на лучшую организацию гражданского и патриотического воспитания учащихся Санкт-Петербурга.



ЧТО ДЛЯ МЕНЯ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ?

— Музей для меня — это школьное объединение, которое мне дает знания, учит меня жизни, учит чтить историю. Я люблю музей за то, что в музее есть много интересного, а также много моих друзей, которые любят помогать и существовать музею.

**ВАСИЛИЙ КУЗЬМИН,
УЧЕНИК ГИМНАЗИИ №406**

— Работа в школьном музее была неотъемлемой частью нашей жизни в школе. Мы с одноклассниками все время ходили к Нине Павловне, помогали делать боевые листки, выставки. Мы часто встречались с ветеранами! Я с теплотой вспоминаю школьные годы. В декабре 2013 года в гимназии состоялась встреча выпускников и это было здорово снова встретиться с Ниной Павловной и другими учителями! Желаю процветания родной школе и крепкого здоровья нашей хранильнице музея!

**ОЛЬГА СИБАКИНА,
ВЫПУСКНИЦА 2008**

— Работа в музее была неотъемлемой частью моей жизни. Мы часто ездили на археологические раскопки, проводили экскурсии, устраивали встречи с ветеранами. Это было незабываемо.

**НИКОЛАЙ САМАРСКИЙ,
ВЫПУСКНИК 2013**



**ЮЛИЯ АБРАМОВА,
ВАСИЛИЙ КУЗЬМИН,
АНАСТАСИЯ РОДИОНОВА**



ТОЧКА ОТСЧЕТА

**Разглядеть, что истинно, что ложно,
Может только беспристрастный суд.
Осторожно с прошлым, осторожно —
Не разбейте глиняный сосуд!**

В. С. Высоцкий

История семей Случевских и Зеленковых — это история нашей страны, надломленная, страшная, разъединившая и разорившая родовые «гнезда», но оставившая незабываемыми духовные ценности и традиции. «Россия погибла, немцы прорвали фронт, армия бежит» (из дневника Любови Борисовны Мартыновой — жены И. Ф. Случевского).

Город Пушкин хранит много тайн и историй двух семей. Дома, в которых жили Случевские и Зеленковы, давно разрушены, остались лишь названия улиц: Песочная, Малая, Московская.

Но есть то, что времени неподвластно — это память... Именно сегодня, двадцать седьмого сентября, потомки гимназистов Владимира Зеленкова и Николая Случевского встречаются в здании бывшей Николаевской гимназии.

Мы познакомились с очень интересным человеком — Ириной Иванченко, которая является хранительницей истории Случевских. Эта женщина 10 лет назад объединила две семьи, положив начало прекрасной традиции — встречаться каждый год. Они ощутили себя настоящей семьей, несмотря на то, что их предки были разобщены на много лет.

Ирина Евгеньевна рассказывает, что в обеих семьях всегда царила творческая, поэтическая атмосфера.

Глава семьи, Константин Константинович Случевский происходил из дворянской семьи и был известным поэтом. Он много времени уделял воспитанию детей: Ольги, Елизаветы, Владимира, Константина и Николая, рассказывал им об истории России и о ее традициях.

К сожалению, брак Ольги Капитоновны и Константина Константиновича распался в 1891 году. Именно тогда мать поселилась вместе с детьми в Царском Селе. Здесь Николай поступил в Царскосельскую гимназию, где учился вместе с Владимиром Зеленковым, своим двоюродным братом.

В это время директором учебного заведения был знаменитый поэт Иннокентий Анненский.

Мать Владимира, Ольга Капитоновна, была единственной дочерью в семье и получила хорошее домашнее образование. Она вышла замуж за Александра Петровича Зеленкова, врача-гомеопата. Они проповедовали вегетарианство и основали Всероссийское вегетарианское общество,

а Ольга Капитоновна написала знаменитую книгу «Я никого не ем».

Владимир Александрович Зеленков женился на дочке известного скульптора Лансере, таким образом породнившись с художниками Александром Бенуа и Зинаидой Серебряковой. В семье царила творческая атмосфера. Екатерина Дмитриевна Зеленкова, внучка Владимира, одна из участниц сегодняшней встречи, говорила, что дома стояло фортепиано, а также виолончель, на которых часто играл ее дедушка. А в семье Случевских проходили литературные встречи — «пятницы», на которых

собиралась вся семья и их друзья. В них часто принимали участие известные поэты, в числе которых были Анна Андреевна Ахматова и Николай Степанович Гумилев. Меценатство, благородство и отсутствие меркантильности — важнейшее духовное наследие семьи.

Владимир и Николай Случевские считали, что семья — это самое важное, что у них есть, но события Октябрьской революции навсегда изменили траекторию их жизни. Одни ушли на Первую мировую войну, другие — эмигрировали. Оставшиеся в России члены семей Случевских

и Зеленковых пережили лишения и страшный голод.

Но сегодня эти семьи вернулись к НАЧАЛУ, к точке отсчета. Вернулись, чтобы еще раз осознать, что они — живая история своей страны, единое целое, которое время не смогло разрушить. Вернулись по велению души и сердца под сень царскосельских садов.

В свое Отечество...

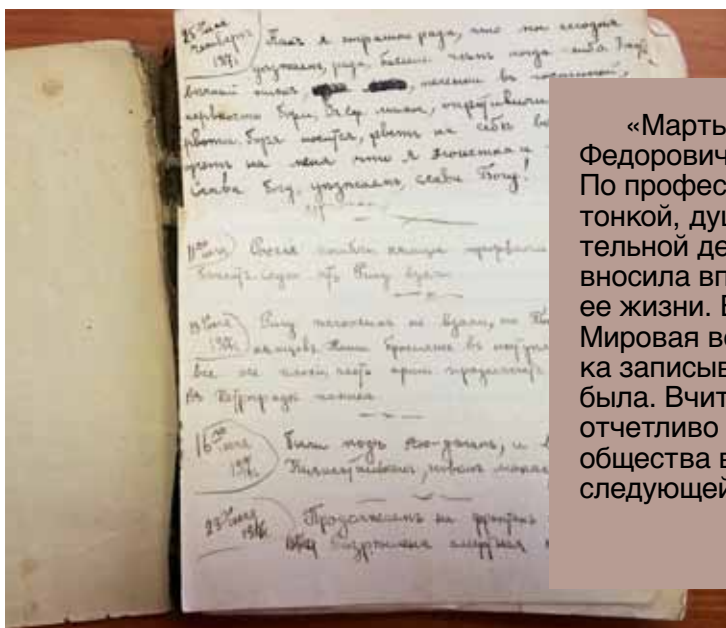
ЕВГЕНИЯ ЗЕЛИГМАН,
ДАРЬЯ ДАВЛЕТХАНОВА,
МАРИЯ БОЛГОВА



На фото Иванченко Ирина Евгеньевна,
историк, биограф семьи Случевских



Братья Случевские:
слева направо: Владимир,
Константин и Николай.
(Фото с выставки)



«Мартынова Любовь Борисовна — жена Измаила Федоровича Случевского, племянника К. К. Случевского. По профессии врач-психиатр. Любовь Борисовна была тонкой, душевной, умной, привлекательной и общительной девушкой. С детства она вела дневник, куда вносила впечатления всех событий, происходивших в ее жизни. Ей исполнилось 14 лет, когда грянула Первая Мировая война. С детской непосредственностью девочка записывала все события, свидетелями которых она была. Вчитываясь в полудетский почерк этих записей, отчетливо ощущаешь, как в мирную жизнь русского общества врывается смертельное дыхание войны и последующей за ней гибели России».

ИЗ АННОТАЦИИ К ВЫСТАВКЕ



Фото Татьяны Бровкиной

ЗОЛОТЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Сначала мы познакомились с биографией Натальи Михайловны виртуально и поняли, что секрет ее профессии узнать в интернете невозможно. Работа Натальи Михайловны Фомичевой очень кропотлива и требует много терпения, поэтому она под силу далеко не каждому. Ее работа заключается в том, чтобы сохранить культуру и достояние нашей Родины для будущих поколений. Вернуть в прежний вид арт-объекты прошлых веков, позолотить, законсервировать для будущего — эти обязанности объединяются в ее профессию — художник-реставратор. Дело в том, что эта работа, это не одна, а сразу несколько в одном. Это и архитектор, и реставратор, и художник.

— Почему Вы выбрали именно эту профессию?

— Я ее не выбирала, так сложилась жизнь. Я выросла в семье музейных работников, и музейная среда была для меня естественной. Но в 14 лет я решила стать учителем начальных классов, и, наверное, объективная причина была. Но, поскольку нагрузки были очень большими, я потеряла голос. И вот папа предложил мне работу на выбор: либо лепщиком, либо позолотчиком. И я выбрала позолоту, и вот уже 46 лет я работаю в этой сфере и ни о чем не жалею. Дело в том, что когда внедряешься в профессию, глубоко ее изучаешь, тогда заболеваешь ею, то это не профессия, это — диагноз!

— Как Вы думаете, чем привлекательна Ваша профессия для молодого поколения?

— Молодое поколение, испытывающее гордость за свою Родину, должно уважать ее историю, а мы сохраняем

памятники прошлого. И, когда на пути молодого человека попадают такие люди как я, любящие до безумия свою профессию, нам есть, что им сказать, удастся зажечь некоторых людей. Сейчас я преподаю в институте, и там очень активная, интересующаяся молодежь. Да и не только, ведь молодость зависит не от цифр в паспорте, а от состояния души. Вот мне все еще 16!

— Насколько я знаю, Вы отказались от предложения работы в Лувре? Расскажите, почему?

— Из-за любви к Родине! Хотя корни у меня с Урала и Украины, я остаюсь патриотом своей страны и своего города. Мне предлагал должность главного реставратора сам директор Лувра. Он приезжал сюда к нам, как часто приезжали различные министры культуры, мэры, и всех значимых гостей приводили в наш Екатерининский дворец. Когда я закончила рассказ о наших работах, он предложил мне работу в Париже.

Я сразу же отказалась. Меня совсем не привлекла эта вакансия — я бы сидела, ничего не делала, а это я не люблю больше всего — я должна работать!

— Есть ли такое место, где Вы мечтали бы поработать?

— Да, есть такой объект. Как-то меня спросили, где я хотела бы поработать, и я ответила: «В церкви Екатерининского дворца». Меня пустили в архив, и я нашла проект, единственный минус которого в том, что государство не выделяет средств на его восстановление.

Я изучила весь материал, и в конце увидела дату — 7 мая 1947 года. В этот день был подписан документ о первой реставрации этой церкви.

У меня чуть сердце не остановилось, ведь это дата моего рождения! И я поняла — это моя мечта. Вот такие совпадения бывают...

Реставратор — кропотливая и благородная профессия. Стоит отметить, что эта работа требует колоссального сосредоточения, терпения и энциклопедических знаний. Как нам рассказала Наталья Михайловна, реставрационные работы отнимают много сил как физически, так и морально. Это огромный труд, требующий усилий. Для того чтобы успешно работать реставратором, важно не только обладать знаниями в области точных наук, но и питать уважение к тому, с чем ты имеешь дело.

БОЛЬШАЯ РАБОТА

Одной из самых важных работ Натальи Михайловны Фомичевой стала реставрация Янтарной комнаты. Этому делу она посвятила пять лет.

Янтарная комната Екатерининского дворца по праву зовется одним из чудес света.

Она была создана немецким мастером А. Шлютером в XVIII веке для прусского короля Фридриха I, затем подарена Петру I сыном Фридриха. Изначально, это была не комната, а кабинет, где принимали гостей и заключали договоры.

В ходе реконструкции Зимнего дворца комнату неоднократно переносили, она преобразовыва-

лась и становилась все роскошнее и роскошнее, а в 1770-м году, под руководством Растрелли кабинет становится знаменитой Янтарной комнатой Екатерининского дворца, известной сейчас по всему миру.

Во время Второй Мировой войны дворец был оккупирован, а комната вывезена, и, если верить некоторым источникам, была выставлена в королевском замке Кёнигсберга в период с 1942-1944 гг.

С исчезновением Янтарной комнаты связано множество легенд и мифов. Поиски, организованные сразу по окончании войны, не дали результатов. Выдвигались разные версии о том, что комната погибла в пожаре Кёнигсбергского замка, но согласны

с ней были не все. Также, говорили, что комната находилась на борту затонувшего парохода «Вильгельм Густлофф». Ни одна из них не была подтверждена, и тайна жемчужины России, Янтарной комнаты, остается нераскрытой до сих пор.

Для воссоздания шедевра камнерезного искусства была специально сформирована «Царскосельская Янтарная Мастерская», в которую входили настоящие профессионалы в областях искусствоведения, химии, криминологии, истории, реставраторства. И к 300-летию Екатерининского дворца комната была восстановлена, и на данный момент она доступна для посетителей, желающих увидеть этот шедевр.



Фото Татьяны Бровкиной

НАД МАТЕРИАЛАМИ РАБОТАЛИ:
АЛЕКСАНДРА КЛЕЙМЕНОВА, МАРИКА ГУГУБЕРИДЗЕ, ДАРЬЯ ЗАТОНСКИХ



ПО СТОПАМ ОТЦА

Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите словосочетание «деревянная лошадь»? Может быть, магазин игрушек, в котором в ряд стоят деревянные лошадки? А теперь вообразите, что эти деревянные игрушки ожили! Представляем вашему вниманию кукольный театр.

Игорь Фокин умер. Поклонники его творчества очень переживали по поводу случившегося. Впоследствии Игорю был установлен памятник в виде его любимой куклы. О нём сняли три фильма и телепередачу.

Продолжил дело знаменитого кукольника сын Игоря, Евгений Кощевский. Впервые Женя вышел управлять марионетками вместе с отцом в 1993 году. В дальнейшем он часто принимал участие в спектаклях отца. Игорь даже называл его своим подмастерьем.

27 сентября 2014 года Евгений Кощевский возвратился в то место, где он провёл свое раннее детство вместе с отцом: на Набережную, 12. Он привез марионеток на их родину, где они начинали свой путь и создал атмосферу праздника для зрителей в Центре технического творчества и информационных технологий.

ВАЛЕРИЯ ЧУЧМАН

Кукольные театры любят дети и взрослые во всём мире. Весёлые представления, яркие забавные куклы — вот что привлекает зрителей. Одна из самых популярных разновидностей кукол — марионетки. Именно такой театр марионеток

Марионетка — один из видов театральной куклы, которой кукловод управляет при помощи нитей или металлического прута.

«Деревянная лошадь» находился в городе Пушкине в церкви бывшей Николаевской гимназии во второй

половине восьмидесятых годов. Его режиссёром был Игорь Фокин.

Театр имел успех и популярность у местных жителей. Кроме того, Игорь давал уличные выступления в Ленинграде, которые привлекали множество зрителей.

К сожалению, в жизни театра наступила чёрная полоса. Его закрыли, двери заколотили досками. Уцелело всего три куклы, которые впоследствии стали символами театра.

Игорь со своей семьёй переехал в США, в Бостон, где продолжил заниматься уличным театром и заработал популярность среди местных жителей. В 1996 году

ВОЗВРАЩЕНИЕ МАРИОНЕТОК

27 сентября в Центре технического творчества и информационных технологий состоялось представление кукольного театра марионеток под руководством Евгения Кощевского, сына Игоря Фокина.

и историю этого театра я узнала совсем недавно. Я очень благодарна «Форуму-квесту» за возможность общения с этим человеком, надеюсь, что это была не последняя наша встреча.

И, хотя представление театра проходило не на улице, а в помещении, была создана соответствующая атмосфера: двери кабинета были открыты, чтобы любой желающий имел возможность попасть на представление, просто проходя мимо.

Зрители не заставили себя ждать: в кабинете сразу появились дети и взрослые, жаждущие увидеть марионеток. В кабинете стояла стойка, состоящая из двух штативов, на которой висели куклы на нитках. Евгений включил музыку, и марионетки ожили в его умелых руках.

Зрители были заворожены. Куклы даже вступали в контакт со смотрящими: запрыгивали к ним на колени и на плечи. По завершении представления аудитория взорвалась аплодисментами. По просьбе зрителей Евгений назвал имена своих кукол: два безымянных брата-акробата, Баба Яга, Самурай, Петруша и Яша.

Екатерина Крамер (организатор форума, педагог Пушкинской студии журналистики): «Марионетки — это то, что остается неизменным в душе, то, что напоминает мне о детстве, о чуде. Отдельное чудо — это руки, которые управляют куклами. Завораживающее зрелище! С Евгением мы познакомились всего несколько дней назад,

Иван Ковальков (волонтер): «Мне очень понравилось. Я бы хотел научиться так же. Я раньше занимался в кружке, где учили управлять марионетками. У меня дома есть несколько кукол, и я каждый день занимаюсь с ними. Надеюсь, что смогу добиться успеха в будущем».

ВАЛЕРИЯ ЧУЧМАН



Марионетки Евгения Кощевского

ОН ДАРИТ ИМ ЖИЗНЬ

Восторженные лица, долгие гастроли, крохотные ботинки и жилетки — всё это смешивается в жизни кукольного актера. А как живет наш герой, Евгению Коцевскому, в мире маленьких деревянных кукол?

— Театр марионеток «Деревянная лошадь» вновь открыл свои двери для любителей кукол. Что же вас вдохновило на продолжение дела своего отца?

— Первое выступление у меня было в 2006 году в соседнем здании. Так получилось, что я тогда сотрудничал с директором Павловского оперного театра, ведь я музыкант. И вот меня пригласили провести новогодний вечер, это и было первое выступление. А потом я просто стал

он этим театром и будет заниматься. Сейчас он оканчивает школу и собирается поступать на режиссуру. Я рад, что ему это интересно и есть человек, кому я смогу оставить это дело.

— Как рождаются марионетки?

— Сам процесс очень длительный: около 2-3 месяцев. Сначала придумывается образ, затем изготавливаются голова куклы, туловище, руки и ноги, позже марионетка расписывается и подвешивается на специальный ме-

был отрицательным героем спектакля «Финист — ясный сокол». Сейчас он положительный и очень даже добрый персонаж.

— Расскажите о Ваших любимых марионетках?

— Их много. Да и вообще, все мои куклы — любимые. Но если выбирать, то, конечно, Картаус, тот самый слоник. Птичка-киви, маленькая марионетка, нос у неё сделан из закрученной соломки, сама она зеленого цвета.

— Ладно, с куклами разобрались. Дальше должен же быть сценарий?

— Всё зависит от формата выступления. Уличные представления — это ряд сценок, которые можно даже менять местами. Каждая из них идет



показывать сценки, возродил уличные представления и всё то, что долгое время существовало в Штатах. Скажу сразу, давать уличные представления в России очень сложно.

— А как Вы научились этому искусству?

— Игорь Фокин, создатель театра — мой отец. Всё моё детство прошло в театре. Отец учил меня управлять марионетками. Первый раз под его руководством я выступил на Дне города в Санкт-Петербурге в 1993 году. Мне тогда было 8 лет. Потом я выступал вместе с ним в США. Да и когда снимались фильмы про отца, я показывал представления. Мне тогда лет 15 было.

— А брат с сестрой тяготеют к делу вашего отца?

— Сестра, которой сейчас двадцать лет, хочет развиваться в театральном направлении, но как актриса. Брат... я думаю, что в будущем

ханизм, который называется вага. Самое главное — подвесить куклу так, чтобы она двигалась реалистично, естественно.

— А куклы вашего отца, они сохранились?

— Да, конечно. В основном все куклы, с которыми я сейчас работаю — его. Кстати, в скором будущем я собираюсь сделать копии старых марионеток отца. Закажу их у лучших мастеров, чтобы были один в один.

— Самая известная марионетка Игоря Фокина — слоненок Дуду. Она сохранилась?

— Конечно, но я ее не привёз. Сейчас она на «больничном».

— Чем эта кукла отличается от других? Что в ней особенного?

— Это символ театра. Дуду был одной из трёх кукол, которая осталась после закрытия «Деревянной лошади». Тогда его называли Картаус, он

под музыку, прорабатывается, но в них есть и доля импровизации. Каждый герой наделён своим характером, и, в зависимости от реакции публики, может повести себя по-разному. Игорь рассказывал, что на одном обычном выступлении в Бостоне, марионетка, девочка-скелет, передвинула сумку зрительницы без его участия!

— А если пометчать?

— Мне бы хотелось исполнить мечту Игоря: возродить балаганное искусство. Он хотел приехать в Россию и вернуть уличный театр. В Европе есть традиция уличного искусства, у нас она, к сожалению, исчезла в советское время. Что до театра, я буду поддерживать его как можно дольше. Может быть, удастся создать фестиваль уличного искусства в следующем году у нас в России.

ПОЛИНА МАРЧЕНКО
МАРИЯ ХАРЧЕНКО



САМАЯ ПЕРВАЯ, ОЧЕНЬ СОВРЕМЕННАЯ, УДИВИТЕЛЬНО ЛИРИЧНАЯ...



30 октября 1937 года — очень важная дата в истории развития техники в России. В этот день состав «Проворный» в первый раз проехал от Витебского вокзала до Царского села. С тех пор прошло очень много времени. Но дорога живёт и развивается. Здесь начала действовать Детская железная дорога, где обучают ребят секретам этого сложного дела. А любители творчества Пушкина едут сюда приобщиться к удивительной энергетике этого места.

ЧЕШСКИЙ ИНЖЕНЕР НА РОССИЙСКОЙ СЛУЖБЕ



Франц Антон фон Герстнер сыграл большую роль в развитии российских железных дорог. Именно он создал самую первую Царскосельскую железнодорожную линию в России. Будучи человеком разносторонним, он решил сделать Павловский вокзал центром увеселительных прогулок, зрелищным местом досуга. И это удалось ему в полной мере, вокзал мог поспорить с лучшими музыкальными учреждениями России. Невозможно переоценить значение личности Герстнера в истории нашего города и всей страны.

МИХАИЛ ОВСЕЕНКО
ФОТО: ЯКОВЛЕВ МАКСИМ



ВЗГЛЯД ИЗ ОКНА ВАГОНА...

*За окошком — спальные районы,
Крохотные дачки горожан.
С метрономным стуком монотонным
Поезд наш из Питера сбежал.*
Н. Гончаров

Каждый из нас много раз ездил по железной дороге в разных направлениях. И снова, и снова смотря в окно вагона, можно увидеть там что-то новое и необычное. На этот раз мы снова решили прокатиться из Пушкина в Санкт-Петербург. Мне очень нравится ездить в электричках, потому что, когда смотришь в окно, время пролетает незаметно. Когда приезжаешь на станцию, не верится, что уже прошло так много времени. За окном как будто идет самое интересное, красивое и занимательное в мире кино. Есть три вещи, на которые можно смотреть всегда: вода, огонь и окно электричек и поездов. И вот, что я увидела в окно вагона: разнообразные деревья с яркими разноцветными листьями. На протяжении всего пути мне встречались граффити.



Некоторые из них оживляют серые массы архитектурных сооружений и промышленных зданий. Но больше всего мне понравилась маленькая часовня и так называемый паровозный музей. С таким ярким пейзажем иногда возникало летнее настроение, но жёлтые листья на деревьях не давали долго об этом задумываться, напоминая о предстоящей зиме.

АНАСТАСИЯ РУДАМАНОВА
ФОТО МАКСИМА ЯКОВЛЕВА

НЕОБЫЧНОЕ ХОББИ



Малая Октябрьская железная дорога имеет две трассы, на которых работают 4 Единых Смены Юных Железнодорожников — примерно 600 школьников Петербурга и Ленинградской области.

Одним из них являюсь я. Занятия проходят один раз в неделю в 409 школе или во Дворце юных железнодорожников. Мы изучаем устройство железной дороги, и через четыре года каждый из нас сможет управлять подвижным составом. В период летней практики мы работаем по всем железнодорожным специальностям в качестве дублёров.

Многие ребята по завершении учёбы идут работать на Октябрьскую магистраль. Я ещё не решил, какую профессию выберу в будущем, но мне очень хочется освоить все секреты железнодорожного дела.

НИКОЛАЙ ГАРНОВ
ФОТО АВТОРА

УГАСШИЙ ОТБЛЕСК БЫЛОГО ВЕЛИЧЬЯ



Направляясь к заброшенному Царскому вокзалу, мы не ожидали, что нам откроется такой печальный вид. Некогда нарядное здание превратилось в руины, лишь отдалённо напоминающие бывшее строение. Запустение и тишина царят там, где раньше играла музыка, где встречали самых важных гостей и частенько бывал сам Император. Отсюда уходили поезда, оглашая округу стуком колёс, несясь в неизвестность, а теперь здесь пустота. Время смыло краски, оставило лишь уродливый обломок, когда-то блиставший своей красотой. Возникают вопросы, почему объект, представляющий историческую ценность, не реставрируется, почему не закрыт проход в заборе, огораживающем здание, почему мы не помним и не ценим нашу историю? Ответом служит молчание, лишь ветер воет среди развалин бывшего величия. Грустно и стыдно. Считается, что народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего, нам стоит задуматься над дальнейшей судьбой России.

МИХАИЛ ОВСЕЕНКО
ФОТО НИКОЛАЯ ГАРНОВА



ИСТОРИИ О СРЕДСТВАХ: СРЕДСТВАХ ПЕРЕДВИЖЕНИЯ



27 сентября мы познакомились со знаменитым коллекционером моделей автобусов — Константином Павловым. Человеком, от всей души рассказывающим о своём хобби, заставившим наши глаза гореть огнем, уши — слушать и слышать, мысли — двигаться вперед, а сердце — творить.

— Приветствуем Вас, Константин, мы рады, что у Вас выдалась свободная минутка, чтобы ответить на наши вопросы. Чем Вы увлекались в детстве?

— Я с детства увлекался перевозками. Любymi их видами и средствами. Увлекался всем: от велосипедов до самолетов. И так вышло, что стал водителем сразу после армии, кстати, сел на знаменитый автобус того времени, на ЛиАЗ-677. На этом автобусе прошла юность моих трудовых будней. Этот автобус занимает важнейшее место в моей коллекции.

В царские времена в Пушкине была организована первая шоферская школа в Российской империи. Этот дом до сих пор сохранился, и он находится рядом с гаражом Его Величества Императора, так как именно у

него были первые автомобили. А рядом с гаражом располагалась первая шоферская комиссия, там выдавали первые водительские удостоверения. Этот дом очень сильно выделяется среди остальных. Он сделан в достаточно скромном стиле, но на этом здании удивительная лепнина. Мы привыкли видеть цветочки, лебеди, а здесь изображен автомобиль и водитель.

В 1924 году был изобретен автобус со встроенной патефонной установкой. Это была такая диковинка для тех времен, что ее можно сравнить с 3D-кинотеатром в автобусе в наше время. Но в нем было одно неудобство — у него не было гидросилителя руля и поэтому для того, чтобы крутить руль, нужна была большая мужская сила. И только

сильный мужчина мог управлять этим транспортом, но только до обеда.

— Как возникла идея создания коллекции?

— Я увлекался автобусами с самого детства и, когда подрос, купил первую свою модель.

— Какую модель вы считаете самой ценной в вашей коллекции?

— У меня нет какой-то одной самой ценной модели. Они все ценны по-своему. Имеется в виду не то, сколько они стоят в рублях или в долларах, а насколько они ценны для истории и культуры.

— Кто по профессии ваши родители и кем они бы хотели, чтобы вы стали?

— Папа работал в старом Царско-сельском депо и чинил старые тепловозы. Это депо было предназначено для царских особых поездов, которые, первые в России, ходили по специальной ветке. В них могли ездить только цари, приближенные и важные гости. А мама там же работала копировщицей. А мои родители хотели, чтобы я пошел чинить электроприборы. Я и пошел, но так и не научился чинить даже пылесос.

— Вы водитель автобуса. Что для вас эта профессия: романтика или просто способ заработка?

— Это не способ заработка ни в коем случае, но и не романтика тоже. Я даже не знаю, как это описать. Это просто моя самая — самая любимая профессия. Я не могу сказать, что это легко, даже, наверное, трудно, но это связывает меня с историей возникновения транспорта.

— Что бы Вы пожелали современным мальчишкам?

— Я желаю им стать настоящими людьми и заниматься тем, что нравится. Желаю, чтоб они летели утром на любимую работу так же, как и вечером домой. Это на самом деле одно из главных достижений в жизни.

МАРИЯ ПЕТРУНИЧЕВА

ИЗ ЖИЗНИ ТРАНСПОРТА



Встреча с коллекционером Константином Павловым помогла нам понять, что по-настоящему увлеченные люди способны «заразить темой» даже тех, кто был далек от мысли заинтересоваться ею.

Дневник машинки. Красивой, но, увы, не такой умной

Я суперсовременная машинка и меня зовут Стелла. В этом дневнике я опишу все самое — самое важное.

1 сентября. И вот снова начинаются холода. Моя хозяйка Лиза со своей собакой Мусей ездили в парк. Дорога была очень длинной, и вы не поверите, как я устала.

2 сентября. Она поменяла мне дворники! Нет, вы не понимаете ... Они новые, с блестящими ресничками и ... розового цвета, как и я сама. А те мои старые она выкинула на помойку. Ура!

3 сентября. В моем левом переднем колесе дырка. Какой ужас. Нет, она не могла допустить такого. Его надо сейчас же заменить. Я ведь даже сдвинуться с места не могу.

4 сентября. Надо же, она вспомнила про меня и заменила колесо. Я теперь снова могу ездить, как и прежде! За это я даже отвезла Лизу с ее дочкой Алисой в магазин.

5 сентября. Это было незабываемо! Сегодня у Алисы в детском саду был фестиваль талантов. Все пели и танцевали. А как я все это увидела? — спросите вы. А очень просто. Меня хозяйка специально припарковала поближе. Она меня любит.

6 сентября. Мне тяжело об этом рассказывать, но я весь день простояла на парковке. Но в этом есть и плюсы. Я стояла и думала о своей хозяйке, о том, как она заботится обо мне...

7 сентября. Лиза, Алиса и Муся поехали в большой супермаркет. Там было так много людей, что я удивилась. Когда я стояла на парковке, со мной заговорила молодая Toyota. Мы говорили, пока не вернулись наши хозяйки.

8 сентября. У меня ужасно грустные новости. Моя хозяйка меня продает и покупает новую машину! Но я верю, что мой новый владелец будет хорошо ко мне относиться.

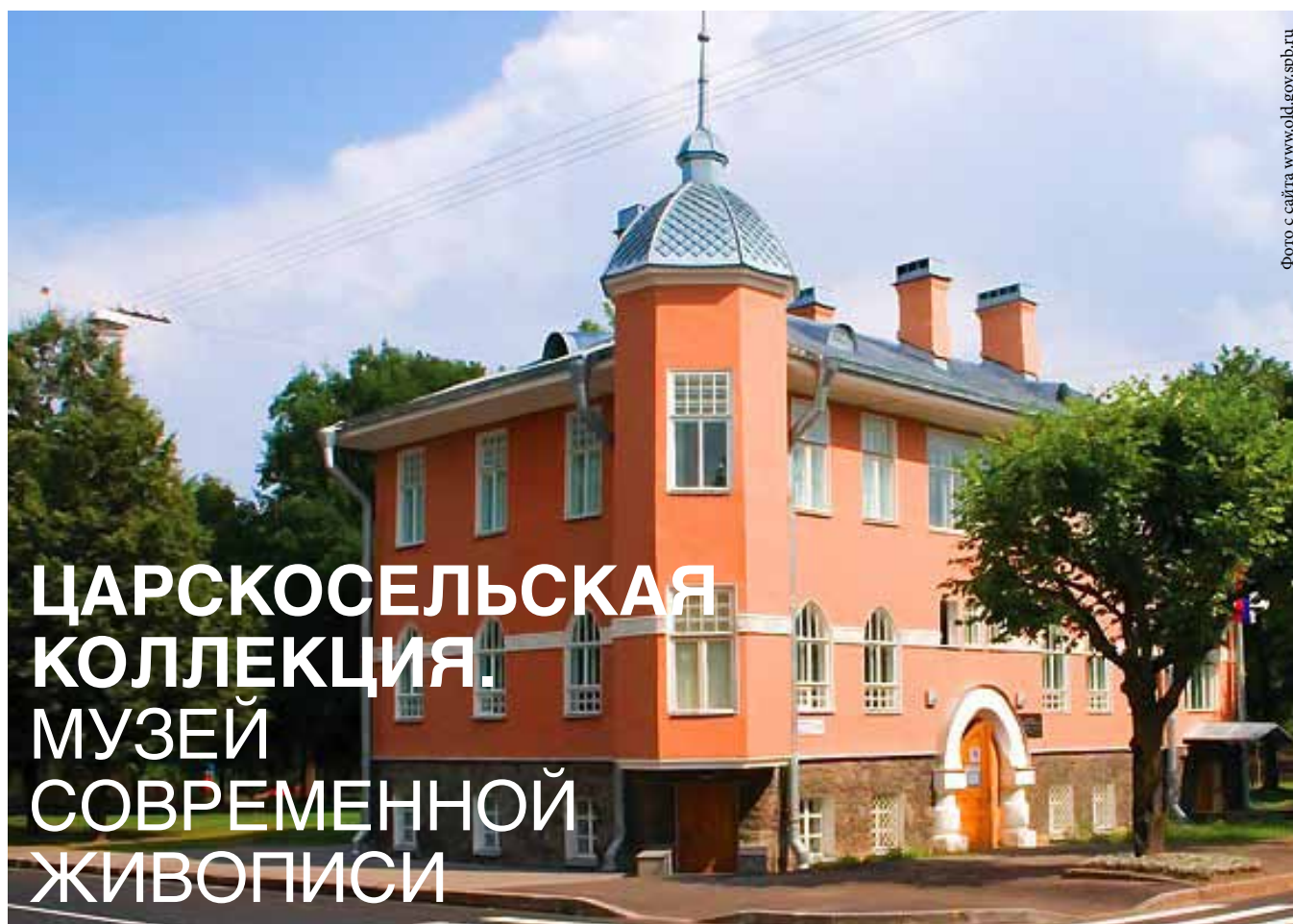
МАРИЯ ПЕТРУНИЧЕВА

Старый, обшарпанный, слепой на одну фару трамвай с тихим скрежетом и похрустыванием катился по проржавевшим рельсам на мостовой. Изо дня в день, из года в год он катился только по этим рельсам. Трамвай катился по путям, уже автоматически подправляя действия неумехи-водителя и размышлял о своем пути. О! Он мог бы описать стихами каждый метр этих, ставших ему родными, рельсов. Мог бы нарисовать каждую шпалу, причем так, что будет понятно, где она лежит. Но никто не хотел слушать его стихов, ему не давали в руки кисть... собственно, даже рук у него не было. Были мысли, были фантазии и были мечты.

Старый трамвай мечтал повернуть, хоть раз в жизни уйти с предначертанного злодейкой судьбою пути, повернуть с истертых, старых рельс. Он мечтал увидеть что-то неизведанное, новое, невероятное!

И вот однажды он смог совершить невероятное. Усыпив бдительность водителя в начале пути, трамвай на втором крутом повороте не свернул, как он это делал всегда, а поехал прямо! С душераздирающим скрежетом старый трамвай пополз прокладывать новый путь. Он ехал и думал, как это здорово, ехать и не чувствовать под собой рельсы. А в это время, из-за поворота показался новенький, только с конвейера, трамвай. Красный, блестящий и мечтающий.

ИВАН ШУБАЕВ

Фото с сайта www.old.gov.spb.ru

ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ

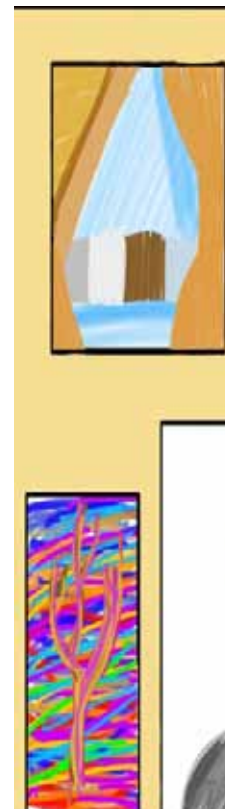
Нам многое известно о доме № 40 на Магазиной улице, как о пристанище художественного замысла и неординарной мысли, музее современного искусства «Царскосельская коллекция».

Но мы знаем далеко не всё о первоначальном назначении этого дома, о его жизни до становления музеем. Начнём с того, что главным архитектором дома № 40 является Г. Г. Голли. В 1909 году по его проекту была выстроена небольшая усадьба в стиле модерн с малыми элементами готики.

Выполненное в пастельных тонах здание выглядит очень нежно и ажурно, идеально вписываясь в романтический Пушкинский пейзаж. Возведено здание было для вдовы статского советника Марии Стеткевич. До революции Стеткевич пользовалась только первым этажом, второй она сдавала внаём семье священника. После 1917 года помещения дома были распределены под коммунальные комнаты. Здание с годами ветшало, постепенно приходя в негодность.

В таком положении дом прибывал до 1987 года, пока он по счастливой случайности не попал в любящие руки художников. Вот уже 25 лет живёт мастерская и весьма преуспевает в своей деятельности.

ПЯСЕЦКАЯ ВЕРОНИКА



Александр Некрасов: «Не каждый, кто приходит в нашу мастерскую становится художником. Но тот, кто пришёл сюда, обязательно станет творческой личностью».

МУЗЕЙ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ НЕКРАСОВ

Музей современного искусства «Царскосельская коллекция» начался с любви — любви, которую испытывает директор музея, художник Александр Михайлович Некрасов к живописи XX века, да и к искусству целом. В 1986 он открыл в Пушкине Учебную Мастерскую живописи, а потом и осуществил свою мечту об открытии в городе музея современного искусства. И в доме на Магазиной появился музей, в котором представлены работы русских художников-авангардистов XX века — Стерлигова, Матюшина, Ермолаевой, Юдина, Рождественского, Кострова и многих других. Всех их объединяет научный подход к рисованию: они очень глу-

боко изучили живопись и разрабатывали новые направления.

Особое место в «Царскосельской коллекции» занимают картины художников-бунтарей «Арефьевского круга». Некоторых из этих художников выгнали из образовательных учреждений за их нестандартность, за то, что они не такие, как все — а сейчас признаны среди художников.

Но «Царскосельская коллекция» — это не только картины. Сотрудники музея, познакомившие нас с ним — Александра Александрова и Елизавета Зинчук — это люди, которые живут своей профессией, они готовы рассказывать вам о музее днем и ночью, и всегда ответят на все самые сложные и инте-

ресующие вас вопросы. Музей — это не случайное собрание картин, это единый живой организм, вдохновенный, творческий. Притягивающий своей неординарностью. Александр Некрасов создал воистину прекрасное творение!

АРИНА БАДЬИНА



СВОЕ ПОНИМАНИЕ МИРА

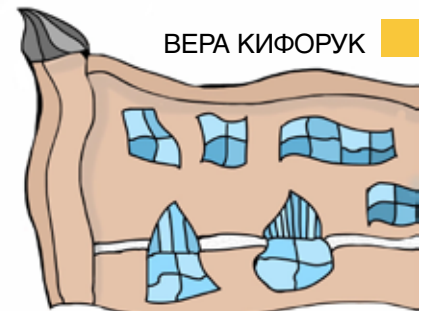
В коллекции музея широко представлены работы художников-авангардистов, продолжателей дела знаменитого Казимира Малевича. В первую очередь это ученик Малевича Владимир Стерлигов: без его картин сложно представить себе «Царскосельскую коллекцию». В ранних произведениях Стерлигова чувствуется кропотливая работа над цветами и формами, представленными в виде плавных линий. А потом Стерлигов открыл новую эпоху в авангарде. Все более поздние его произведения состояли из «чаш» и «куполов». Работы очень оригинальные и

захватывающие. Также Стерлиговым была создана серия ярких работ, производящих сильное впечатление за счет высокопрофессиональных сочетаний контрастирующих цветов. Совершенно восхитительно осознавать, что чем дольше ты смотришь на картину, тем ярче она становится.

Сочетанием цветов очень серьезно занимался и Михаил Матюшин, также близкий к Малевичу. Иногда он делал специальные упражнения: рисовал черту одного цвета, а затем наносил на неё другие цвета. В его картинах нередко чувствуется особое «свечение» из-за

необычной яркости красок. Исследовал цвет и пространство и ученик Матюшина, Николай Костров... Для авангардистов рисование было наукой. И таким образом они изучали мир.

ВЕРА КИФОРУК



ДРАГОЦЕННОСТЬ ЦАРСКОГО СЕЛА

Жемчужиной Пушкина является Учебная Мастерская живописи, основанная Александром Михайловичем в декабре 1986 года. В первые годы она располагалась на улице Набережной, в здании бывшей Николаевской гимназии. А в дом на Магазиной Мастерская переехала в 1988 году. Тогда же в ней начала работать группа для совсем маленьких художников — детей от пяти лет, педагогом которой стала супруга Некрасова, Елена Владимировна Гора. Дети, как и взрослые, копировали некоторые картины известных мастеров, ездили на экскурсии в музеи Петербурга, работали на пленере.

А осенью 2002 года в Мастерской начали заниматься люди из Реабилита-

ционного центра Пушкинского района. Эта группа получила название «Божья коровка». И уже вскоре работы художников с ограниченными возможностями были на выставке «Резонанс» наряду с картинами ведущих художников Санкт-Петербурга.

В 2011 году появилась в Мастерских и группа для людей пожилого возраста. Ее преподавателем стал ученик Некрасова, Владислав Лавров. В октябре этого же года открылась группа по подготовке педагогов реабилитационных центров Петербурга. По окончании курса педагогам выдается сертификат государственного образца.

Основная задача преподавателя в любой группе Учебной Мастерской —

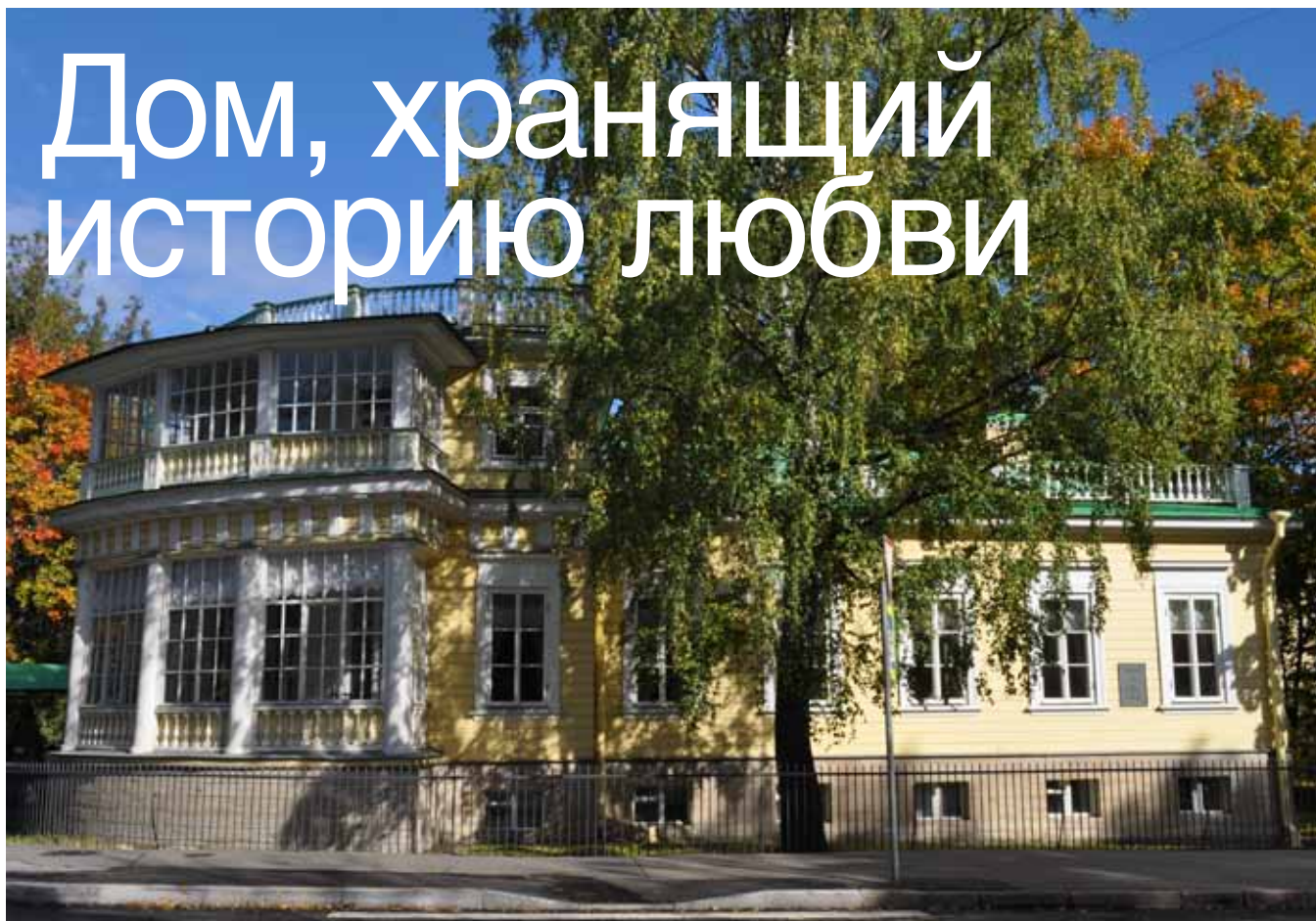
помочь человеку раскрыться как творцу, обрести смелость в выражении своего видения мира, научиться видеть красоту.

В мастерской особое отношение к детям. Они не скованы никакими внешними ненужными условностями, свободно общаются друг с другом. Занятия начинаются буквально «когда хочешь», никто их не торопит и не отчисляет за пропуски. Маленькие художники, как и раньше, много копируют широко известные полотна Ван Гога, гравюры Дюрера и рисунки Матюшина и учатся выражать свое творческое «я» самыми разными способами.

ОЛЬГА СВЕРЧКОВА
ФОТО Е. КОТОМИНОЙ



Дом, хранящий историю любви



Мы идём по тихой и широкой — «старинной» Пушкинской улице, проходим мимо невысоких светлых домиков — особняков, любимся красотой осеннего города. Трудно себе представить, что много лет тому назад по этой улице прогуливался сам А. С. Пушкин со своей молодой женой Натальей Гончаровой! Мы направляемся к дому, в котором когда — то жил великий поэт. Какова же история этого особняка, одного из немногих сохранившихся домов, где жил А. С. Пушкин?

Рассказ наш пойдёт о доме Китаевой, который более известен как дача Пушкина. Впервые о строительстве дома стало известно в августе 1826 года, когда в Царскосельское управление пришел указ о строительстве дома для камердинера Китаева на углу Колпинской улицы. Чертеж фасада был одобрен самим Николаем I, а проект составлен архитектором Горностае-

Строительство дома продолжалось два года и закончилось в 1828 году. С этого момента начинается история дома, а история эта заслуживает особого внимания!

Яков Китаев недолго прожил в своем доме — он умер в 1831 году. После смерти хозяина, дом перешел к его жене Анне Китаевой. В этом же году этот дом снял в качестве дачи

Весной 1831 года, А. С. Пушкин писал из Москвы своему другу П. А. Плетнёву: «Мне хотелось бы остановиться в Царском Селе. Мысль благословенная! Лето и осень провёл бы я таким образом в уединении вдохновительном, вблизи столицы, в кругу милых воспоминаний». Плетнёв исполнил просьбу поэта и снял для него квартиру в небольшом деревянном доме Анны Китаевой.

вым. Небольшой особняк с мезонином в стиле классицизма, состоял из 8 комнат. Дом имел закругление по фасаду с колоннами.

А. С. Пушкин, здесь он провел лето и часть осени со своей молодой женой. Позже дом переходил из рук в руки: из разных источников известно, что

в 1857 году им владела жена действительного тайного советника В. А. Пряшниковой, в 1870 дом стал принадлежать Ольге Скрябиной, дочери купца, а после этого жене статского советника О. В. Ивановой. Пока она владела домом, там произошли изменения. Дом немного увеличился с обеих сторон, а четыре колонны в середине заменили стеклянной галереей. Внутри дом также изменился, но незначительно.

О. В. Иванова очень бережно относилась к тому, что здесь жил Пушкин, особенно она берегла его кабинет. В 1910 году на доме была установлена мемориальная доска, говорящая о том, что в этом доме жил А. С. Пушкин.

После революции в доме сменилось много хозяев. Там был дом сестер милосердия, потом здание принадлежало агрономическому институту, а затем дом стал жилым. Можно считать чудом, что дом уцелел после такой смены хозяев! Сейчас в особняке находится музей, посвященный периоду, когда в доме жил Пушкин. В комнатах провели ремонт, бережно собрали мебель и предметы быта, которые приблизили облик дома к тому времени, когда в нем жил поэт.

АНАСТАСИЯ НИКИТИНА,
АНДРЕЙ ИВАНОВ

Гуляя по залам дачи Пушкина...

После свадьбы, состоявшейся в Москве 18 февраля 1831 года, семья Пушкиных переехала в Санкт-Петербург, а летом, 25 мая, уехала в Царское Село, столь близкое и дорогое Александру Сергеевичу по его лицейским воспоминаниям. Здесь, в доме вдовы покойного камердинера А. К. Китаевой, поэт прожил около полугода. Пушкины жили тихо, уединенно, частыми гостями у них были Василий Жуковский и Александр Россет.

Зайдя в этот скромный деревянный домик, можно прочувствовать всю атмосферу, царившую еще при жизни поэта. Гуляя из комнаты в комнату, можно попытаться представить, как проходила жизнь самого Александра Сергеевича!

Вот перед нами буфетная. Взор устремляется на сервировочный столик и лежащую на нем книгу «Искусный эконом». В нашем воображении сразу возникает картинка примерной жены Натальи, которая по утрам, оставаясь одна, увлеченно читала эту книгу, приобретая полезные для молодой хозяйки навыки. Также Наталья Николаевна завела здесь кулинарную книгу, которая и сейчас лежит в буфетном шкафу. На столе стоит небольшой самовар, когда-то подаренный Пушкину его другом Нащокиным. Они, наверное, частенько собирались попить чаю: Нащокин, как коренной москвич, пил чай из стакана, а Пушкин — на петербургский манер, из чашки.

Местом притяжения в доме по традиции являлась столовая. Здесь собирались друзья Пушкина. Мы представляем, как он вместе с Жуковским и Гоголем отдыхал здесь: они обедали,

играли, беседовали. Каждый день к обеду на даче Пушкиных подавалось множество сытных блюд, а на десерт всегда было варенье из крыжовника — любимое варенье поэта.

Все комнаты были восстановлены по воспоминаниям близкой подруги семьи Пушкиных — Россет. К сожалению, воспоминаний, какой была гостиная, не осталось, но в музее представлена примерная обстановка гостиной начала 19 века, которая могла быть и при Пушкине. Но мы, оглядываясь по сторонам, снова представляем, что здесь происходило в тот далекий 1831 год. Пообедав в столовой, все переходили в гостиную, садились за стол. Здесь разворачивалась настоящая дискуссия: друзья спорили об искусстве, живописи, политике. Наталья Николаевна тоже была частым посетителем этой комнаты: она читала, лежа на кушетке, занималась рукоделием на отдельно стоящем столике-шкатулке на ножках.

Туалетная комната Натальи Николаевны — будуар. Первая красавица Петербурга проводила здесь много времени. Внимательно изучаем туалетный столик с зеркалом Псише: у нас перед глазами возникает образ Натальи Гончаровой, аккуратно наносящей макияж. Всем известно, что Наталья — очень красивая дама, а этот статус нужно поддерживать. Она часто поражала мужа своим аккуратным и очаровательно естественным лицом. Пудра, румяна, духи — вот и все, что нужно было Наталье Николаевне. Часто, сидя за столиком, она любила полистать журналы мод, ведь ей всегда нужно было быть на высоте.



В спальне была расположена большая кровать, которая не сохранилась до наших дней, небольшой столик, на котором Наталья Николаевна выполняла поручения своего мужа. Перед нашими глазами появляется картина: переписывая письмо Екатерины Второй, она случайно ставит на рукопись кляксу. Тогда Александр Сергеевич, посмотрев на жену с улыбкой, полной искренней любви, говорит: «Уж лучше просто будь моей женой, а не секретаршей!»

Въезжая в каждый дом, Пушкин говорил: «Не важны остальные комнаты! Главное — отдельный кабинет!». Разглядывая большое помещение, скромно обставленное мебелью, можно почувствовать напряженную работу поэта, производившуюся почти два века назад. Диван, большой овальный стол, заваленный бумагами, и окружающие его кресла будто пропитаны атмосферой того времени. За лето, проведенное здесь, поэт дописал такие известные произведения, как «Сказка о царе Салтане», «Евгений Онегин», «Повести Белкина». Глядя на небольшой столик у окна, на котором стоит графин, стакан и баночка варенья, мы представляем, как 200 лет назад Александр Сергеевич стоял возле него, закончив очередное произведение, и любовался красотой вечернего города. Освободившись часов в 16-17, поэт шел гулять по парку со своей любимой женой.

В конце осени 1831 года Пушкины покинули Царское Село и уехали в Санкт-Петербург, а небольшой деревянный домик навсегда оставил память о поэте и о кратком времени его жизни, полном счастья и любви, когда он писал: «Я женат и счастлив; одно желание мое, чтоб ничего в моей жизни не изменилось».

МАРИЯ ЯНУШКЕВИЧ





Лицейская пора — очей очарованье...

Ах, какая осень в Царском Селе! Время творческих начал, радостных событий и перемен. Улицы покрыты опавшими листьями, деревья поражают буйством красок, лишь зелёная трава напоминает о лете. Осень для Пушкина — большое волнение, ведь в октябре начинается международный фестиваль «Царскосельская осень», отмечают день рождения известного в России Лицея, да и просто туристы приезжают посмотреть на красоты города, слегка будоража местных жителей. Что может быть лучше, чем свежий воздух, великолепные парки и осознание того, что по пушкинским улицам ходили знаменитые люди, дышали когда-то тем же воздухом, каким дышишь сейчас ты?



Фото Анастасии Фатуевой

Из первых уст

Ежегодно в Пушкине проходит фестиваль «Лицейская осень». Подумав немного, мы пришли к выводу: никто не расскажет о фестивале лучше, чем тот, кто в нем участвовал. Мы расспросили ученицу 10 класса школы № 297 Дарью Балясникову.



Фото Анастасии Фатуевой

— Что собой представляет фестиваль?

— Фестиваль — историческая игра. Задаются вопросы на выбранную тему. В одном году была тема 1812 года в творчестве Александра Сергеевича Пушкина, в другом — Петр I, а сейчас — творчества Лермонтова. Нашей школе досталась тема «Жизнь Лермонтова в Москве», что меня весьма огорчило, так как я хотела рассказать о его творчестве на Кавказе.

— На фестивале просто задают вопросы и все?

— Почему же? На фестивале также есть конкурс чтецов и конкурс сценок из литературных произведений. Как правило, некоторых учеников из

команды победителей приглашают на особый Лицейский бал, который проходит 19 октября, в день открытия Лицея.

— А есть какое-то особое ощущение, когда выступаешь в таком важном для истории месте как Царскосельский лицей?

— Честно говоря — нет. Место, где мы выступаем — не совсем Лицей, поэтому чувства приобщения к великому не возникает. Но, несмотря на это, этот фестиваль мне крайне нравится, там нет вопросов, которые «взрывают мозг». Буду посещать этот фестиваль, пока будет возможность.

АРИНА ВАРИКОВА

Пушкин внутри каждого из нас

Монолог актера, играющего Пушкина на улицах города.

— Бывает же такое — просыпаешься утром одним человеком, а на работе ты совершенно другой. Нет, друзья, это не раздвоение личности, это моя работа, а работаю я Александром Сергеевичем Пушкиным. Странное ощущение посещает меня, когда я надеваю

костюм. Возникает не только чувство приобщения к прекрасному поэту, но и преклонение перед его великой натурой. Особенно чувствуется это сейчас, в прекрасную осеннюю пору. Я знаю множество стихотворений моего «двойника». Я горжусь тем, что Пушкин из России. Я горжусь тем, что играю его.

АРИНА ВАРИКОВА



Фото Анастасии Фатуевой

Лицей раскрывает таланты

5 — 12 октября в городе Пушкин пройдёт международный лицейский фестиваль «Царскосельская Осень — 2014», в программу которого входит детский фестиваль. Нам посчастливилось встретиться с его организаторами — Екатериной Борисовной Добровольской и Ириной Викторовной Лузиновой.

Екатерина Борисовна и Ирина Викторовна — филолог и историк, научные сотрудники отдела музейной педагогики Всероссийского музея А. С. Пушкина.

Детские фестивали ежегодно проводятся здесь с 1996 года. Каждый год он приурочен к какой-нибудь зна-

менательной дате: двухсотлетию Бородинской битвы в 2012, 400-летию правления династии Романовых в 2013, и наконец, юбилею М. Ю. Лермонтова в 2014.

В рамках фестиваля проводятся музыкальные и поэтические вечера, проходит литературный конкурс. А школьные команды принимают участие в тематических литературно-исторических играх, соревнуясь в номинациях «Художественное слово», «Артист» и «Знатоки». Те, кто выступит наиболее ярко, получают приглашение на музыкально-литературный вечер 12 октября, а «знатоки» отправятся в Петербург на тематическую экскурсию.

Подавляющее большинство конкурсантов — пушкинские школьники, но приезжают и гости из других

городов — Набережных Челнов, Уфы, Москвы, Комсомольска-на-Амуре, Иркутска и даже из Эстонии. В один год приезжали дети из Усть-Илимска, они ехали на поезде около недели (занимали целый вагон), с доктором и поваром — и пробыли здесь 2 дня. Ещё одна примечательная делегация — из села Териберка Мурманской области, они приехали с творческим подарком «Орден детской благодарности». Некоторые дети, которые участвовали в этом фестивале, став взрослыми, теперь состоят в жюри фестиваля или помогают с его организацией.

Лицейсты прошлого и современные школьники не похожи друг на друга. По мнению организаторов фестиваля, прежняя — лицейская — система образования была гораздо более строгой и энциклопедической. Лицейсты XIX века больше читали, а самое главное, знали, что такое хорошо, а что такое плохо. Раньше детей воспитывали, потом — «образовывали».

В Царскосельском Лицее учились шесть лет, программа совмещала курсы гимназии и университета. Лицейисты заканчивали обучение в 18 лет вполне состоявшимися личностями и сразу приступали к своим обязанностям в государственном ведомстве, лицейское образование приравнивалось к университетскому, чего нельзя сказать о современных школах.

Лицей был единственным и неповторимым — такого никогда больше не будет. Однако фестиваль продлевает жизнь этого уникального учебного заведения.

АЛИСА ВЕЛИНА



Фото Анастасии Фатуевой

Занятия лицейстов. Вчера и сегодня

Послушав подробный рассказ о жизни лицейстов 19 века, мы решили сравнить их учебное время и необязательные школьные предметы с аналогичными уроками в расписании современных школьников

У лицейста 19 века

Количество учебных часов в день — 7

Дополнительные предметы:

Фехтование, плавание, верховая езда
Рисование
Пение
Танцы
Чистописание



У современного школьника

Количество учебных часов в день — 6

Дополнительные предметы:

Физкультура
Рисование (до 7 класса)
Музыка (до 7 класса)
Ритмика (до 7 класса)



АНАСТАСИЯ ФАТУЕВА



Фото: Валерия Чиберева

«А помнишь, как все начиналось?»

«Бегущий Город» — проект с очень активным и спортивным названием. Кто бы мог подумать, что его колыбелью является город Санкт-Петербург. А основатели проекта родом из тихого спокойного города Пушкин.

Собрались однажды несколько студентов ЛЭТИ и решили в выходной день 2000-го года организовать себе развлечение, похожее на детскую игру по станциям.

В самой первой игре было всего восемь команд и одиннадцать контрольных пунктов, но игра настолько понравилась участникам, что их попросили организовать такое мероприятие еще раз. Так зародился первый «Бегущий Город».

Проект начал развиваться. Стали придумывать новые маршруты. Ис-

кали новые КП. Появились новые номинации: «Грифон» для спортсменов-бегунов, «Сфинкс» для знатоков, любящих разгадывать загадки, «Атлант» и «Ангел» для тех участников, которые бегают на огромные расстояния в 30-40 км, и «Лев» для любителей пешеходных неспешных прогулок.

Интересно, что основатели конкурса были фанатами общественного транспорта. Если спросить любого из них, какой трамвай какой модели в каком году и где ходил, то тебе ответят без раздумий и выдадут всю информацию.

Первые маршруты «Бегущего города» были рассчитаны исключительно на передвижение на общественном транспорте. Но один из деятелей проекта, преподаватель ЛЭТИ Лев Селиванов, выпускник гимназии № 406 города Пушкина, очень не любил ездить на городском транспорте и специально для него придумали пешеходную номинацию «Лев».

— Лев Михайлович, а номинация названа в честь Вас?

— Нет. Это забавная случайность. Придумывали мы все названия мозговым штурмом. Остановились исключительно на петербургских названиях.

Когда мы назвали «Бегущий Город» квестом Лев Михайлович удивился.

— Квест — это решение цепочки взаимосвязанных задний. Я бы не назвал «Бегущий Город» квестом. Тут ты приходишь на КП, отвечаешь на вопрос, чтобы тем самым показать, что ты здесь был и идешь (бежишь) дальше. Вопросы не взаимосвязаны.

Коренное отличие проектов «Бегущего Города» от других соревнований в том, что его основой служит экскурсия, к которой присоединяется спортивная часть. В других соревнованиях основой является именно спорт.

Позже к проекту подключились такие города как Москва, Минск, Рига, Екатеринбург и другие города.

Пушкин — город поэтов со своей особой атмосферой, располагающей к проведению соревнований по городскому ориентированию. Пробный квест состоялся в 2005 году. А первый полномасштабный «Бегущий Город» прошел в 2008 году. Вторым и пока что последний — в 2013 году.

«Отечество нам Царское Село» — написал когда-то А. С. Пушкин, и хочется верить, что в этой обители муз чаще будут проходить соревнования по городскому ориентированию. И когда-нибудь по тихим улочкам и скверам вновь пройдет настоящая полномасштабная игра-квест.

ФЕДОР БОРИСЕНКОВ
ФОТО АВТОРА



«Атлант» и «Оскар»

В 13 лет он стал победителем Открытого Царскосельского Форума школьной прессы в номинации «Лучший веб-дизайнер», а в 2013 выиграл квест «Бегущий город Пушкин». Владимир Бахтин — выпускник редакции «РИТМ 640», а ныне студент 3-его курса ИТМО. Мы отыскиали его на широких просторах Приморского района, чтобы задать несколько вопросов.

— Как ты пришел в этот спорт?

— Эта игра — не вид спорта, а отдых. Он позволяет узнать то, чего не знал и увидеть то, чего не видел. Впервые я участвовал в квесте еще в школе. Наш классный руководитель составил такую игру по центру Петербурга. Я заинтересовался этим делом, и потом уже сам составлял маршруты для одноклассников и для других ребят. А через некоторое время увидел в интернете объявление и мы с друзьями решили попробовать себя в деле. С тех пор каждый год мы участвуем в различных соревнованиях.

— Готовились ли вы к соревнованиям?

— Готовились, но это секрет! У нас много отработанных фишек, которые мы никому не рассказываем. Не хотим, чтобы конкуренты знали о них.

— Нам задали загадку из квеста 2013 года, в котором вы участвовали: «Во время проведения соревнований «Бегущий Город Пушкин» один из контрольных пунктов располагался на улице Набережной, 12. В категории «Сфинкс» (участникам которой нужно было отгадывать загадки) местонахождение ЦТТИТ было обозначено как точка на отрезке от Карбышева до «бывшего Ленина». Вам тоже попадались загадки?



Фото с сайта проекта «Бегущий город»

— Нам часто попадались специфические загадки. Поэтому мы выбираем обычно категории без загадок.

А вы знаете, что в 2005 году квест проходил во время Форума школьной прессы? А наша редакция тогда приняла участие в Форуме.

— И ты был в составе редакции?

— Нет, я ездил на Форум с 2006 года.

— Что тебе дает эта игра?

— Я лучше узнаю город, причем не по картинке, а «ногами», получаю от этого огромное удовольствие. В «Бегущем Городе» обычно участвуем в категории «Атлант» — самая протяженная (10 — 11 часов), где наибольший охват территории. Вот, например, когда реконструировали Володарский мост, старые останки отбуксировали вверх по течению, и сложили возле деревни Новосаратовка Всеволожского района. Очень интересное место. Сам бы никогда не попал туда.

— А что сложнее было: получить «Оскар» на Форуме школьной прессы или выиграть квест?

— На Форуме я маленький был, 13 лет всего, все как-то само получилось. А игра зимой проходила 2 февраля 2013 года. Там, например, на карте был обозначен мост через реку Славянку и дорожки, а на самом деле ни того, ни другого не было, потому что все замело снегом. Поэтому нужно было перелезть по трубе через реку шириной в 2,5 — 3 метра, чтобы попасть на другой берег.

Мы поблагодарили Владимира Бахтина и пожелали ему удачи и новых побед.

ВАЛЕРИЯ ЧИБЕРЕВА

Сказка о потерянном времени

Главное задание Форума — квест. Вот как мы его проходили.

Ясное дело, в незнакомом городе сложно сразу найти нужное место. И, получив карту, маршрут и вопросы, требующие скорого ответа, мы долго блуждали. Спрашивали у прохожих, нашлось много желающих помочь.

Охранник парка очень хотел подсказать нам ответ. И тут возникла заминка, мы потеряли время, пока добрый страж порядка решал, какой же формы окна у здания. Ромбовидные? Или это перевёрнутый квадрат?

Во время беготни по городу наша наблюдательность резко возросла: мы заметили, что деревья в Пушкине «лысеют» раньше, чем в Петербурге, так

что всю прогулку нас радовал осенний пейзаж.

Следующую долгую остановку мы совершили у Певческой водонапорной башни. Какой русский город представлен в этой постройке? Пушкин? Это слишком просто.

И тут — ведь всё гениальное просто — на меня снизошло озарение! Ведь тут находится ресторан «Сочи», значит ответ: Олимпиада! Вот оно! И тут начался спор, действительно ли речь идёт о крупнейшем спортивном соревновании или это совпадение?

И вот, о чудо!, нам навстречу идёт живое подтверждение моих слов, рекламная будочка, у которой вместо пола человеческие ноги. А на будочке написано название ресторана — «Сочи». Правда моя!

Проблему разрешили, отправились дальше. Но мы, дети гаджетов, подумали, что проще поискать ответ и проложить маршрут в Интернете. Так что мы не послушались преподавателей и отбросили карту подальше.

Однако, техника нас подвела, мы зашли в неведомые дали. И в этих делях мы встретили ИХ. Представьте себе, прямо по газончику, рядом с дорожкой гуляют и щиплют травку утки, гуси и курочки! Увидев пернатых прямо тут, в городе, мы удивились и обрадовались.

Почти полчаса мы провели с птичками и пришли к финишу последними. Зато наше журналистское любопытство прошло испытание на прочность.

ПОЛИНА ЛИГАЙ



Завтра будет «Парк Чудес»

где сегодня дремлет лес

Меня обнимают тысячи красно-желтых «рук», срываемых порывистым ветром с деревьев. Крепко сжимая ладонь друга, едва успеваю идти вслед за ним в глубь Александровского парка. Здесь, у горы Парнас расположилась колыбель науки — этакое произведение искусства, «Парк Чудес». Именно туда и лежит наш путь.

Новости о его «нереальности» и «крутости» заполнили просторы TV и Интернета. В ленте новостей то и дело мелькают твиты «Чудеса бывают! Всем советую #паркчудес» или «магия не только в Хогвартсе». На общий ажиотаж откликается душа или стадное чувство — в общем, я дико хочу увидеть волшебство своими глазами, и именно сейчас этому желанию положено начать сбываться.

19:00 Я с силой давлю на большие железные ворота. Тишина и спокойствие царских долин на этом моменте уходит в никуда. Впереди центр местной Вселенной — горы Парнас — планетарий. Немного переведа дыхание, делаю шаг вперед. Высокий молодой человек лет 25 в блестящем серебристо-синем космическом костюме, напоминающем старые — добрые «Звездные Войны». Он предлагает начать «путешествие по закоулкам планеты» со станции под названием «биохимическая». Слегка пугающее название скрывает за собой нечто вроде небольшого палаточного городка. Захожу внутрь. Однако, скучать не приходится, из звуковых колонок доносится приятный голос рассказчика: экскурсовод-невидимка повествует о начальных этапах возникновения организмов — зарождении жизни в космосе и на Земле. Прохожу несколько «этапов», на каждом из которых представлено



множество видов оптики — в микроскопах посетитель может увидеть множество интересного. Все от структуры человеческого волоса до верхних слоев упавших некогда метеоритов.

19:25 Исторический сектор — второй шаг путешествия. Он обустроен совсем иначе. Внешне это миниатюрный замок, внутреннее содержание напоминает школу будущего: парты в стиле минимализма от «Apple», огромные экраны, на которых разворачиваются действия известных исторических событий.

19:50 Физический сектор. Наука на практике? Да-да, слышали. Третья станция чудес — мечта любого ученика. Вращающиеся шары, показывающие работу центробежной силы...

20:33 Финальный этап — волшебство начинается! У подножья горы мы садимся в «ракету» — вагон миниатюрного паровоза. На старте подключаем аудиогарнитуру. Звук оживших механизмов. Толчок. Поехали! Снова приятный голос экскурсовода. Мы несемся по железнодорожной спирали, которая несет нас на самую вершину. Путь вверх — это, действительно,

самый запоминающийся момент полета по миру «Парка Чудес». Мимо нас проносятся планеты, звезды и кометы, летящие в черную глубь космоса. Современные технологии делают свое дело — проекторы и гигантские экраны делают далекий космос родным и близким.

20:45 Итак, вот мы и прибыли. Переходим к заключительному этапу «чудес» — поиску реальных звезд. В этом нам помогает первый настоящий экскурсовод — девушка. Она выдает нам карты звездного неба и провожает к телескопам, установленных здесь, в планетарии под открытым небом...

Я просыпаюсь в абсолютном опустошении. Парк чудес, аттракционы, полеты на «ракете»? Вот что значит читать Александра Беляева перед сном!... И не только его научно-фантастические романы, а журналистские статьи, которые он публиковал в районной пушкинской газете «Большевистское слово», где принял активное участие в дискуссии о судьбах знаменитых парков нашего города, призывая сохранять их. А в одной из частей Александровского парка он предлагал создать «Парк Чудес». Что-то вроде филиала Ленинградского дома занимательных наук: зоной звездоплавания, ракетодрома, знакомства с последними достижениями техники.

Насыпная гора «Парнас» расположена в северном квадрате Нового сада. На её вершину ведёт выходящая спиралью дорожка, обсаженная деревьями.

ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА

Нужен ли Пушкину парк развлечений?

Идея Александра Беляева о создании «Парка Чудес» интересна, многогранна, однако у нее есть спорные стороны. Кто-то считает, что такое место в городе Пушкин просто необходимо — тихому городу нужна динамика. Некоторые же

придерживаются противоположного мнения — у города сложился определенный «имидж», который нельзя портить. Узнать мнение жителей на этот счет мы решили лично, опросив посетителей Александровского парка.

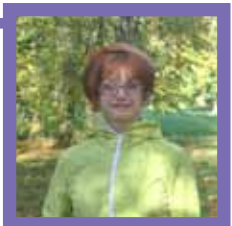
Жители города ответили нам на следующие вопросы:

- 1) Как вы относитесь к воплощению идеи «Парка Чудес» Беляева на территории Александровского парка?
- 2) Почему вы так считаете?



БОРИС ЮРЬЕВИЧ

1. Давно пора построить что-то подобное, поэтому я только за.
2. Детям нужно показывать физику не только в учебниках, но и на «живых» примерах.



КЛАВДИЯ ВАСИЛЬЕВНА

1. Я считаю, что никакого «Парка Чудес», особенно на территории Александровского парка быть не должно.
2. У нас уже давно сложился образ города, который не нуждается в дополнительных комплексах.



ОЛЬГА ЕВГЕНЬЕВНА

1. Это было бы отлично!
2. Такое место поможет усваивать законы физики детям и освежить память взрослым людям.



ЗИНАИДА АРКАДЬЕВНА

1. Я категорически против этой идеи.
2. Во-первых, в Александровском парке нельзя добавлять что-либо, ведь это историческое место! Да и вообще парков разных полно...



СОФЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

1. Я только за!
2. Считаю, что там можно было бы проводить школьные уроки, таким образом знания усваивались бы лучше у учеников.



НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

1. Парк? Это ужасная идея, особенно касаясь Александровского парка.
2. Нашему городу не требуется никаких модернизаций и все пусть остается так, как есть. А физические явления можно изучать и в школе.

Вывод довольно прост: сколько людей — столько и мнений. Однако мы, юнкоры газеты «То4ка ЗРения» считаем, что создание «Парка Чудес» — это настоящий шаг в будущее, это возможность узнавать мир интересно. За основу может быть взята идея Александра Беляева, ведь в современном мире ее можно осуще-

ствить на высшем уровне. Местом реализации этого проекта уже заинтересовались местные власти, они планируют создать «Парк Чудес» в Буферном парке. Надеемся, при посещении Пушкина в будущем нам удастся его посетить.

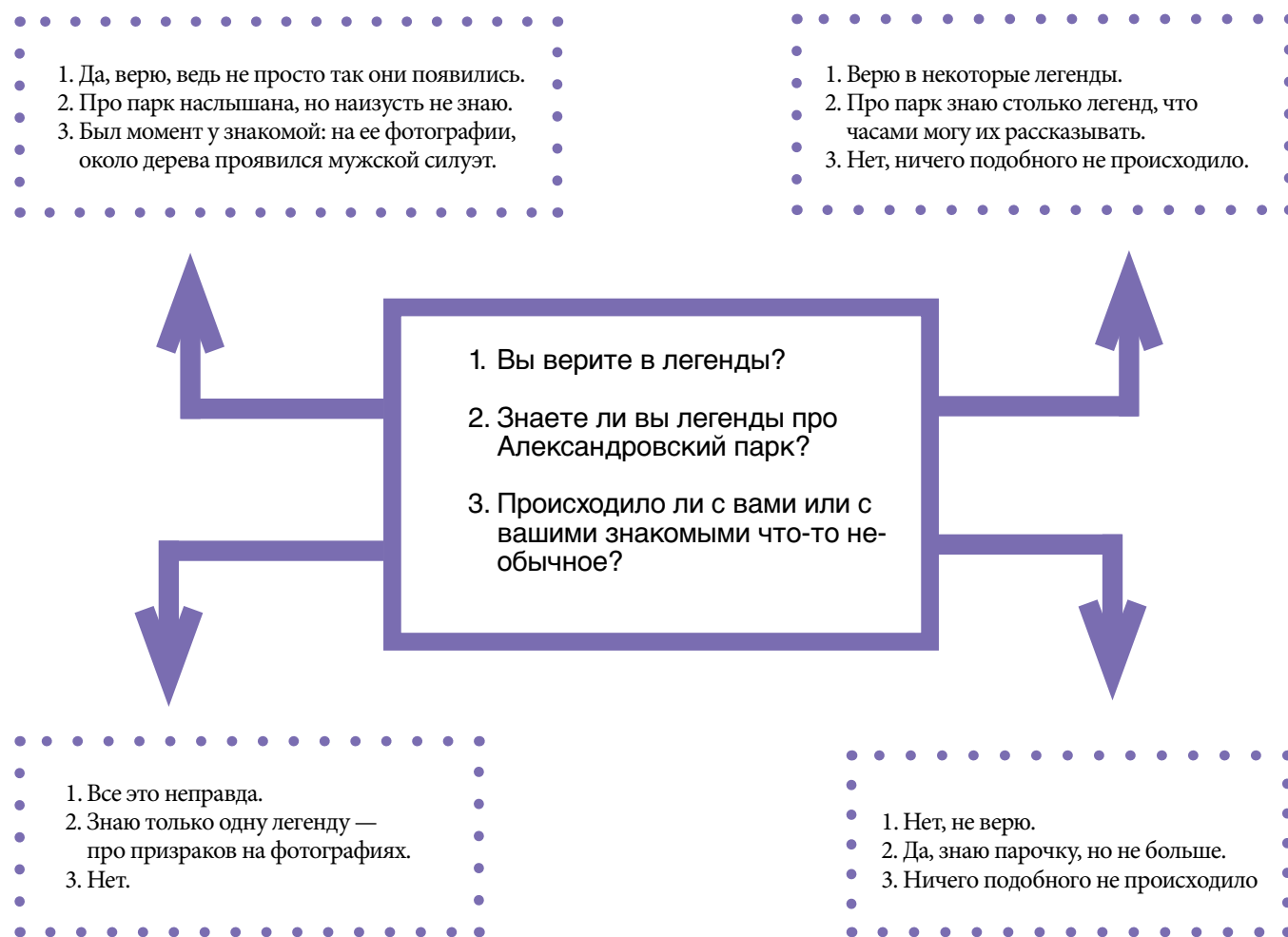
ЮНКОРЫ РЕДАКЦИИ



От будущего к прошлому

Нам, юнкорам, благодаря конкурсной программе «Форум-Quest» посчастливилось побывать в Александровском парке, насладиться его видами, представить на его месте описанный Александром Беляевым «Парк Чудес» и узнать на этот счет мнение жителей города. Но что-то еще

удерживало нас в пределах парка. Известно, что у старинных мест есть свои особые истории — легенды. Неужели у парка за несколько веков не появились такие? Мы решили узнать у посетителей, есть ли у парка свои мифы? Вот какие ответы мы получили.



Легенды и мифы Александровского парка, рассказанные местными жителями

В парке была могила Распутина?

Распутин сначала хотели похоронить на его родине, в селе Покровском. Но из-за опасности возможных волнений в связи с отправкой тела через полстраны, предали земле в Александровском парке Царского села на территории строившегося Анной Вырубовой храма Серафима Саровского.

Есть ли лица на фотографиях пейзажей парка?

В Александровском парке есть легенда о том, что если сфотографироваться на фоне деревьев, листвы или куста, в пятидесяти процентах случаев вы увидите очертания человеческих лиц. С чем это связано, мы не знаем, но старожилы утверждают, что это действительно так.

ОПРОС ПРОВОДИЛИ И СЛУШАЛИ ЛЕГЕНДЫ
АННА РЕДЬКИНА И КИРИЛЛ ЛЕЖАК

Галилео Галилей — кладезь знаний и идей!

Глава 1. Пушкин или Челябинск? Конечно же, Пушкин

Есть в России города, которые очень похожи друг на друга: Екатеринбург и Новосибирск, Сочи и Адлер. А есть города-антиподы, которые совершенно не похожи друг на друга, как Санкт-Петербург и Москва.

К таким же городам-антиподам я бы отнес Челябинск и Пушкин. Судите сами: приехав в Пушкин, я не увидел мусора на улицах, не почувствовал неприятного запаха от предприятий, здесь свежий и чистый воздух. Рядом находится один из крупнейших мегаполисов Европы, а за окном — Екатерининский дворец, Царскосельский лицей и множество парков. В Челябинске, к сожалению, ничего подобного нет. Один парк и одна красивая площадь на весь город.

Глава 2. У нас есть то, чего нет у вас

Но есть в Челябинске то, чего нет у Пушкина — Парк чудес «Галилео». «Галилео» — это парк, воплощение мечты Александра Беляева о «Парке Чудес». Он



очень хотел создать место, где бы скучные физические законы и явления показывались бы на практике с «занимательностью остроумного аттракциона».

Все это есть в челябинском «Парке Чудес». Вы там сможете пройти по потолку, проверить свой вестибулярный аппарат, найти выход из лабиринта с зеркалами, уменьшиться до маленьких размеров и многое другое. Все, что вы увидите — это поистине чудо. И, чем больше вы погружаетесь в мир «Галилео», тем становится интересней мир вокруг вас.

Но «Галилео», не включает в себя главную идею Александра Беляева — в нем нет планетария. Планетарий находится у нас во Дворце пионеров и школьников имени Крупской. Он был открыт в 1940 году, спустя, представьте, всего два года после статьи Беляева.

И хотя статья Александра Беляева в местной газете Царского Села и открытие планетария в Челябинске никак не связаны

Название парка
произошло от
популярной передачи
на канале СТС

между собой, подумайте, каким прозорливым был писатель, если его идеи, пусть и в другом месте, начали претворяться в жизнь почти сразу же!!!

Глава 3. Такие парки нужно построить повсеместно!

Привыкли наши дети развлекаться. Но чтобы развлечения не просто развлекали, но еще и учили, благодаря современным нанотехнологиям, школьники могли бы постигать простейшие законы биологии, химии, физики на практике, вместо того, чтобы зубрить их на уроках.

Сейчас проекты «Галилео» существуют в Челябинске, Екатеринбурге, Новосибирске.

Скоро открытие в Красноярске, Хабаровске, Самаре и Воронеже. Может, когда-нибудь очередь дойдет и до Пушкина?

В Челябинском парке
«Галилео» пример
экспоната оптической
иллюзии

КИРИЛЛ ЛЕЖАК



ЧТО ДЛЯ ВАС ФОРУМ-КВЕСТ?



— Это возможность показать себя, раскрыться — как руководителям, так и детям. А еще — провести три красивых осенних дня в Царском Селе. Сюда тянет снова и снова.

ЖАННА ПРОХОРОВА,
РУКОВОДИТЕЛЬ РЕДАКЦИИ «ВИНЕГРЕТ»

— Для меня «Форум-квест» — это шанс получить новые навыки, понять, насколько хорошо ты разбираешься в журналистике в сравнении с другими ребятами. Мне хочется решить для себя, станет ли журналистика моей будущей профессией.

ФЕДОР БОРИСЕНКОВ,
УЧАСТНИК, ГАЗЕТА «РИТМ 640»

— Буду краток — практика, получение знаний и приятные знакомства.

ЛЕЖАК КИРИЛЛ,
УЧАСТНИК, ГАЗЕТА «ТО4КА ЗРЕНИЯ»

— Для меня Форум — это событие. Не ожидала, что мы будем встречены с таким радушием педагогами и волонтерами!

ЮЛИЯ ЗАЛМИНА,
УЧАСТНИЦА, ГАЗЕТА «НАША АТМОСФЕРА»

— Я всегда хотела попробовать свои силы на всероссийском конкурсе и побывать в таком месте, как Царское Село. Общение и обмен опытом — вот что такое Форум школьной прессы!

ГАЛИНА СОЛОВЬЕВА,
УЧАСТНИЦА, ГАЗЕТА «ТО4КА ЗРЕНИЯ»

— В этот Форум было вложено много физического и умственного труда, особенно в ориентирование. Мне удалось сблизиться со своей командой, познакомиться с волонтерами, а на всяком мероприятии общение — самое главное!

ГЕОРГИЙ НОВИКОВ,
УЧАСТНИК, РАДИО «БЕЗ ПРОБЛЕМ»

— Этот Форум ассоциируется у меня с полным невысыпанием и постоянной усталостью, я похудела на 3 килограмма, сужу по фирменной футболке Пушкинской Студии Журналистики!

ВИОЛЕТТА ДАНИЛОВА, ВОЛОНТЕР,
ПУШКИНСКАЯ СТУДИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ

— Форум — это Санкт-Петербург, Пушкин, увлекательная поездка из Москвы, живописные места, знакомство с Александром Сергеевичем, красота.

ИНКОГНИТО, «МАРГИНАЛ»

фото: Елена Одношивкина («Школьный базар»),
Николай Гарнов («Уездный городок»),
Дарья Максимычева («ШКОТ»),
Анастасия Фатуева («Переменка»),
Екатерина Котомина («Винегрет»)

РАССПРАШИВАЛА АЛЕКСАНДРА ЛИМАРЕВА

НАД ИЗДАНИЕМ РАБОТАЛИ:

Редакция газеты школьников Тракторозаводского района города Челябинска «То4ка ЗРения» (МБУДОД Центр детского-юношеский г. Челябинска)

Пресс-центр «МЪи», газета «School Life» (ГБОУ СОШ № 606 с углубленным изучением английского языка Пушкинского района Санкт-Петербурга)

Редакция газеты «Переменка» (МБОУ лицей № 11 г. Челябинска)

Редакция газеты «Школьные ОКна-21» (МБОУ СОШ № 21 городского округа город Шарья Костромской области)

Редакция газеты «Наша атмосфера» (ГБОУ ДОД ДДЮТ Кировского района)

Редакция газеты «Гимназист» (Гимназия № 2 г. Владивосток)

Редакция журнала 7 центра «First» (ННОУ «Частная школа «Золотое сечение»)

Редакция журнала 9 центра «SchoolГрад» (ННОУ «Частная школа «Золотое сечение»)

Редакция независимого журнала старшеклассников «Маргинал» (ННОУ «Частная школа «Золотое сечение»)

Редакция газеты «БУДНИ» (ГБОУ ДОД ЦДЮТТ Московского района Санкт-Петербурга)

Редакция газеты «РИТМ 640» (ГБОУ школа № 640 Приморского района Санкт-Петербурга)

Редакция газеты «Уездный городок» (ГБОУ СОШ № 335 Пушкинского района Санкт-Петербурга)

Редакция газеты «PROпеллер» (ГБОУ гимназия № 406 Пушкинского района Санкт-Петербурга)

Редакция газеты «Школьный базар» (ГБОУ СОШ № 501 с углубленным изучением предмета информатики и информационно-коммуникационных технологий Кировского района Санкт-Петербурга)

Редакция газеты «Винегрет» (ГБОУ СОШ № 80 с углубленным изучением английского языка Петроградского района Санкт-Петербурга)

Редакция газеты «ШАГ» (Пушкинская студия журналистики ГБОУ ДОД Центр технического творчества и информационных технологий Пушкинского района Санкт-Петербурга)

Отпечатано в типографии ГБОУ ДОД Центр технического творчества и информационных технологий Пушкинского района Санкт-Петербурга

Тираж 50 экз.

Фото на первой странице обложки редакции газеты «Школьные ОКна-21»

Фото на последней странице обложки: Галины Соловьевой («То4ка ЗРения»), редакции газеты «Будни», Марины Соловьевой («Школьные ОКна-21»)

Кураторы проекта: Екатерина Крамер, Ольга Левичева (Пушкинская студия журналистики ЦТТИТ)
28 сентября 2014 года

