

О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие

4-е издание, исправленное и дополненное

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
Издательство «Наука»
2013

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2Рус-923
Л88

Лыткина О.И.

Л88 Практическая стилистика русского языка : учеб. пособие / О.И. Лыткина, Л.В. Селезнева, Е.Ю. Скороходова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2013. — 208 с.

ISBN 978-5-9765-0821-7 (ФЛИНТА)
ISBN 978-5-02-034881-3 (Наука)

В пособии собраны сведения, необходимые для изучения практической стилистики, и подобран иллюстративный материал, позволяющий выработать навыки стилистической оценки языковых явлений. Пособие рассматривает вопросы лексической и грамматической стилистики, делается акцент на разборе наиболее трудных случаев из речевой практики. Практикум состоит из «положительного» и «отрицательного» языкового материала, т.е. содержит как образцовые тексты, так и тексты с ошибками, которые предлагается исправить и объяснить. Отличительной чертой данного пособия является использование примеров последних лет из различных сфер речевой практики социума: из средств массовой информации, деловой документации, письменных работ студентов.

Для студентов, изучающих стилистику, преподавателей современного русского языка, стилистики, культуры речи, а также для составителей текстов и редакторов.

УДК 811.161.1(075.8)
ББК 81.2Рус-923

ISBN 978-5-9765-0821-7 (ФЛИНТА)
ISBN 978-5-02-034881-3 (Наука)

© Лыткина О.И., Селезнева Л.В.,
Скороходова Е.Ю., 2009
© Издательство «ФЛИНТА», 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	6
-----------------------	---

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРАКТИЧЕСКУЮ СТИЛИСТИКУ

Тема 1. Понятие стилистики	8
1.1. Предмет и задачи практической стилистики	8
1.2. Нормативный характер практической стилистики	9
1.3. Коммуникативно-прагматический характер практической стилистики	12
Практикум	14
Тема 2. Литературный язык в системе русского национального языка	17
2.1. Система русского национального языка	17
2.2. Литературный язык как основа существования национального языка	17
2.3. Просторечие	19
2.4. Социолект	19
2.5. Демократизация языка	22
Практикум	23
Тема 3. Полифункциональная система литературного языка	32
3.1. Общая характеристика	32
3.2. Научный стиль	37
3.3. Официально-деловой стиль	38
3.4. Публицистический стиль	39
3.5. Разговорная речь	40
3.6. Язык художественной литературы	42
Практикум	43

РАЗДЕЛ 2. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

Тема 1. Выбор слова в соответствии с его лексическим значением	59
1.1. Принципы выбора слова. Общая характеристика	59
1.2. Выбор слова в зависимости от лексического значения	59
1.3. Выбор слова с учетом синонимии и антонимии	61
1.4. Выбор слова с учетом паронимии	63
Практикум	64
Тема 2. Выбор слова в зависимости от лексической сочетаемости	74
2.1. Типы сочетаемости слов	74
2.2. Стилистическое использование устойчивых сочетаний	76
Практикум	80

Тема 3. Выбор слова в зависимости от стилистической принадлежности	85
3.1. Функционально-стилевая принадлежность слова	85
3.2. Эмоционально-экспрессивная окраска слова	86
3.3. Неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской. Смещение стилей	87
Практикум	91

РАЗДЕЛ 3. ГРАММАТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

Тема 1. Общая характеристика грамматической стилистики	100
1.1. Особенности грамматической стилистики	100
1.2. Проявление современных тенденций в грамматике	100
Практикум	102
Тема 2. Стилистическое использование имени существительного	104
2.1. Функции имени существительного в разных стилях речи	104
2.2. Основные категории имени существительного	105
Практикум	116
Тема 3. Имя прилагательное, его основные категории и стилистическое использование	125
3.1. Сравнительная степень имени прилагательного	127
3.2. Краткая форма имени прилагательного	128
3.3. Основные ошибки при использовании прилагательных	129
Практикум	130
Тема 4. Стилистическое использование местоимений и числительных	132
4.1. Разряды местоимений	132
4.2. Использование местоимений	133
4.3. Виды числительных и особенности их использования	134
Практикум	136
Тема 5. Стилистическое использование глагола и глагольных форм	140
5.1. Категория лица	141
5.2. Категория вида	142
5.3. Категория времени	143
5.4. Категория наклонения	144
5.5. Категория залога	146
5.6. Причастие	147
5.7. Деепричастие	149
Практикум	150

Тема 6. Основные понятия синтаксической стилистики	154
6.1. Простое предложение	156
6.2. Порядок слов в предложении	157
Практикум	159
Тема 7. Согласование	161
7.1. Согласование подлежащего и сказуемого	161
7.2. Согласование определений	164
7.3. Согласование приложений	166
Практикум	167
Тема 8. Управление	169
8.1. Варианты форм управления	169
Практикум	171
Тема 9. Стилистика односоставных предложений	174
9.1. Виды односоставных предложений	174
Практикум	176
Тема 10. Однородные члены предложения	178
10.1. Союзы и предлоги при однородных членах предложения	178
10.2. Ошибки в сочетаниях однородных членов предложения	180
Практикум	181
Тема 11. Стилистика вводных слов и обращений	184
11.1. Особенности использования вводных слов и вставных конструкций	184
11.2. Особенности использования обращений	186
Практикум	188
Тема 12. Стилистика сложных предложений	190
12.1. Особенности использования сложных предложений	190
12.2. Основные ошибки при использовании сложных предложений	191
Практикум	192
Тема 13. Параллельные синтаксические конструкции	195
13.1. Причастный оборот	195
13.2. Деепричастный оборот	196
13.3. Отглагольное существительное	198
Практикум	199
Рекомендуемая литература	202

ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное учебное пособие рассматривает вопросы практической стилистики. В пособии представлен и теоретический и практический материал, что позволяет не только усвоить рекомендации по употреблению языковых единиц, но и практически отработать правила на современных текстах с учетом процессов, происходящих в литературном языке на рубеже XX–XXI вв.

В современных текстах часто смешаны языковые явления, принадлежащие разным социальным формам существования языка, что затрудняет их стилистическую оценку. Пособие поможет сориентироваться в современных тенденциях развития языка, даст необходимую теоретическую базу для выбора языковых вариантов с учетом принципа коммуникативной целесообразности при составлении текста или его анализе.

Книга состоит из трех разделов. В первом разделе «Введение в практическую стилистику» определяются основные понятия и категории практической стилистики, ее соотношения с другими структурными разделами: функциональной стилистикой, стилистикой текста, стилистикой художественной речи.

Во втором разделе освещаются вопросы лексической стилистики. Главное внимание уделено выбору слова и стилистической дифференциации лексики современного русского литературного языка, в частности наблюдениям над процессами, происходящими в лексическом составе русского литературного языка рубежа веков.

Третий раздел посвящен рассмотрению закономерностей стилистического использования основных морфологических категорий и синтаксических конструкций современного русского языка.

Упражнения, сгруппированные по темам («Практикум»), построены на использовании как положительного, так и отри-

цательного языкового материала, т.е. содержат ошибки, которые предлагается исправить и объяснить. Девиантные предложения не сконструированы специально, а отобраны из различных текстов. При этом методика работы с упражнениями предполагает несколько уровней формирования практических навыков:

- 1) умение видеть ошибку, т.е. понимать, в чем состоит недостаток указанного фрагмента текста;
- 2) умение объяснить ошибку, т.е. представлять себе, к какой категории относится дефект текста;
- 3) умение исправить ошибку, т.е. знать, как избавиться от рассматриваемого недостатка;
- 4) умение избегать ошибки, т.е. при создании собственных текстов видеть потенциальные дефекты и избегать их на уровне порождения текста.

Авторы данного пособия, преподаватели Российского государственного социального университета, надеются, что материал будет полезен как для студентов, занимающихся стилистикой, и преподавателей при подготовке к занятиям, так и для составителей текстов и редакторов. Все приведенные в пособии упражнения в течение нескольких лет активно использовались на занятиях в студенческих аудиториях, в том числе при изучении курсов «Стилистика и литературное редактирование», «Стилистика русского языка и культура речи», «Русский язык и культура речи».

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРАКТИЧЕСКУЮ СТИЛИСТИКУ

ТЕМА 1. Понятие стилистики

1.1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ПРАКТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ

Стилистика, оформившаяся как наука в середине XIX в., в настоящее время занимает особое место в корпусе лингвистических дисциплин. При наличии общего объекта — языка стилистику отличают предмет исследования и задачи, которые она решает. Такие описательные дисциплины, как фонетика, морфология, лексикология, словообразование, синтаксис изучают язык в его данности, рассматривая разные уровни языковой системы и показывая, из каких единиц и категорий состоит тот или иной уровень и как взаимодействуют языковые единицы. Стилистика, опираясь на достижения описательной лингвистики, анализирует употребление структурных элементов языка: как и почему языковые единицы используются в тексте, с какой целью. Для стилистики важно из возможных вариантов (фонетических, лексических, морфологических, синтаксических, словообразовательных) выбрать адекватное, соответствующее цели сообщения языковое средство и показать основные закономерности его использования в типических контекстах и ситуациях речевого общения.

Таким образом, **стилистикой** принято называть лингвистическую дисциплину, изучающую функционирование и использование языковых средств в речевой коммуникации носителями данного литературного языка.

Предмет стилистики, следуя В.В. Виноградову, определяют как «способы использования языка, особенно литературного»¹. В зависимости от способа использования языка в стилистике выделяют четыре структурных раздела: функциональная стилистика, стилистика текста, стилистика художественной речи, практическая стилистика.

¹ Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981. — С. 173.

Функциональная стилистика анализирует функциональные стили и функциональные разновидности языка, их типологию, закономерности существования. Стилистика текста, по формулировке В.В. Одинцова, «изучает структурно-стилистические возможности речевых произведений, композиционно-стилистические типы и формы, конструктивные приемы и функционирование в речи языковых средств»². Стилистика художественной речи рассматривает способы использования языковых средств в художественных текстах, особенности языка художественной литературы в творчестве отдельного писателя, литературного направления.

Практическая стилистика на первый план выдвигает вопрос нормативного использования единиц разного языкового уровня носителями литературного языка, т.е. имеет нормативный характер. Но рекомендации практической стилистики не абсолютны, они подчинены условиям применения языковых единиц. Это определяет коммуникативную направленность практической стилистики, иными словами изучение текста с точки зрения соответствия его языковой структуры задачам общения. Собственно, для создания текста из всех языковых средств должны быть выбраны такие, которые с наибольшей полнотой и эффективностью выполняют поставленные задачи общения.

Таким образом, **практическая стилистика** — это научная и прикладная дисциплина, которая изучает функционирование слов, словосочетаний, предложений, оценивает языковые варианты и устанавливает наиболее целесообразное использование средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.

1.2. НОРМАТИВНЫЙ ХАРАКТЕР ПРАКТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ

Практическая стилистика носит нормативный характер. Выбирая из двух или более вариантов, разновидностей одного и того же явления, необходимо понимание того, что выступает образцом-основой, а что отклонением от него. Для практиче-

² *Одинцов В.В.* Стилистика текста. — М., 2004. — С. 50–51.

ской стилистики выбор тех или иных языковых средств связан прежде всего с решением ортологических вопросов, т.е. с правильностью и нормативностью речи. При этом главным критерием является языковая норма.

В качестве нормы, как отмечал С.И. Ожегов, выступает «совокупность наиболее пригодных (“правильных”, “предпочитаемых”) для обслуживания общества средств языка, складывающаяся как результат отбора языковых элементов (лексических, произносительных, морфологических, синтаксических) из числа сосуществующих»³. Или другими словами: «Норма — это совокупность правил выбора и употребления языковых средств (в данном обществе в данную эпоху)»⁴. Понятие нормы связано с понятием литературного языка, в соответствии с этим норму называют литературной, а литературный язык — языком нормированным.

В современном языкознании выделяют такие свойства языковой нормы, как объективность, вариативность, изменчивость. *Объективность* означает, что нормы не выдумываются специально учеными, а складываются постепенно, вырабатываются исторически в произведениях классических писателей и в речи культурной элиты общества. Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность.

Вариативность подразумевает наличие в литературном языке вариантов, что связано с изменением литературных норм и обусловлено постоянным развитием языка. Вариантная (диспозитивная) норма предусматривает возможность свободного выбора вариантов, два из которых признаются допустимыми в современном языке. Например, возможно употребление следующих существительных и в мужском, и в женском роде: *лангуст — лангуста, проток — протока*.

Появление нового варианта приводит к существованию в языке какое-то время двух норм, затем один вариант устаревает, а другой признается нормативным. И то, что было нормой даже

³ Ожегов С.И. Очередные вопросы культуры речи // Лексикология. Лексикография. Культура речи. — М., 1974. — С. 259–260.

⁴ Беликов В.И., Крысин Л.П. Социоллингвистика. — М., 2001. — С. 39.

в недавнем прошлом, на современном этапе может оказаться отклонением от нее. Приведем некоторые примеры изменения норм.

Слово «недоросль» после выхода в свет одноименной комедии Д.И. Фонвизина приобрело резко негативную окраску, стало обозначением глуповатого избалованного барчука. Однако недорослями изначально назывались дворянские сыновья в возрасте до 15—16 лет, которые еще «не доросли» до несения государственной службы. Это слово было официальным термином, синонимичным современным словам «подросток», «несовершеннолетний». Вот почему в документах, поданных для поступления в Лицей, 12-летний Пушкин назван недорослем.

Слово «вокзал» как обозначение крупной железнодорожной станции вошло в язык в 1870-х годах, до этого говорилось «станция железной дороги». Хотя само слово употреблялось и раньше, но в другом значении — «увеселительного заведения», так герои романа Ф.М. Достоевского «Игрок» часто посещали вокзал, где выигрывали и проигрывали крупные суммы денег.

Паровоз поначалу назывался пароходом, машиной, паровиком, проводник — кондуктором, вокзальные носильщики — артельщиками, так как были объединены в артели, перрон — дебаркадером, тамбур — сенями.

Или, например, прилагательное *государственный* долгое время было связано лишь со словом *государство*, оно сочеталось с определенным кругом слов: *строй, граница, учреждение*. Сейчас оно стало употребляться со словами *мышление, ум, человек, действие*, приобретая качественно-оценочное значение «способный мыслить и действовать широко».

Изменяются не только лексические, произносительные, но и морфологические нормы. Так, в древнерусском языке было шесть типов склонения существительных: на *ā* (СТРАНА), *ĭ* (НОЧЬ, ГОСТЬ), *ŏ* (КОНЬ, СЭЛО), *ŭ* (ДОМЪ, СЫНЪ), *ŭ* (ЛЮБЫ, БОУКЫ), на согласный: *s* (ТЭЛО, НЕБО), *t* (ТЕЛА, АГНА), *г* (МАТЬ, ДОЧЬ), *п* (ИМЯ, КОПЕНЬ). В современном русском языке мы наблюдаем только три типа склонения и особый тип склонения на *-ие, -ия, -ий*.

В современном русском языке кроме традиционного окончания множественного числа имен существительных *-ы (-и)* (*студенты, актеры, кони*) существует окончания *-а* (*профессора, паспорта* и др.). Наличие окончания *-а* — следы двойственного числа, которое употреблялось для обозначения двух предметов: *круг* (один), *круга* (два), *круги* (несколько). С XIII в. эта форма начинает разрушаться и постепенно исчезает. Однако следы ее обнаруживаются, во-первых, в окончании именительного падежа множественного числа существительных, обозначающих парные предметы: *рога, глаза, рукава, берега, бока*; во-вторых, в словосочетаниях с числительным *два* (*два стола, два дома, два студента*).

Очевидно нормы исторически изменчивы, но меняются они медленно: на протяжении многих десятилетий норма остается стабильной.

Практическая стилистика рассматривает разные типы норм, которые выделяются в зависимости от того или иного признака.

1. По наличию вариантов: обязательные (императивные) и вариантные (диспозитивные) нормы. Обязательная норма закрепляет только один вариант употребления как единственно верный, вариантная — два.
2. По хронологическому признаку: «старшая» и «младшая» нормы. «Старшая» норма предшествует по времени и связана с традицией употребления, «младшая» обычно отражает современные тенденции языкового развития.
3. По уровню языка: лексические и грамматические. В соответствии с тем, какие нормы являются предметом исследования, в практической стилистике выделяют лексическую и грамматическую стилистику.

1.3. КОММУНИКАТИВНО-ПРАГМАТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ПРАКТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ

Практическая стилистика переносит изучение языковых явлений на **коммуникативно-прагматическую основу**, т.е. из всего ар-

сенала средств, которым располагает язык, она рекомендует выбирать такие, которые соответствуют особенностям адресата и задачам общения, или **коммуникативным задачам**. Это позволило Б.С. Мучнику определить практическую стилистику как науку «о правилах, приемах конструирования текста, обеспечивающего адекватную письменную передачу мысли от автора к читающему, ...об управлении процессом письменного выражения мысли на основе выявления общих закономерностей смыслового восприятия текста читающим»⁵.

Зависимость литературной нормы от условий, в которых осуществляется речь, называют **коммуникативной целесообразностью**. Этот принцип регулирует употребление языковых единиц в соответствии с особенностями функциональных стилей, законами жанра и условиями коммуникации. Например, одно из значений слова «вещь» определяется как «нечто, обстоятельство, явление» и имеет разговорную окраску. В соответствии с этим выражение «сталкиваться с такими вещами» тоже носит разговорную окраску и употребление его в деловом письме нарушает стилистическое единообразие текста. Приведем в качестве примера отрывок из делового письма: «Уважаемые коллеги, в письме указаны цифры общего количества автомобилей, которые являются подтвержденными и их корректировка может быть вызвана только форс-мажорными обстоятельствами. К сожалению, за последние пять лет мы несколько раз *сталкивались с такими вещами* и вероятность их повторения в дальнейшем остается».

Прогноз погоды МетеоТВ отличается официальностью используемых языковых средств: *Циклон принесет на европейскую территорию России настоящую осеннюю погоду. Над столицей прольются дожди. Ожидающиеся метеоусловия будут способствовать рассеиванию вредных примесей в приземном слое воздуха, что заметно улучшит экологическую обстановку.* Коммуникативной задачей данного текста является передача информации в официальной ситуации, поэтому использование официально-деловой

⁵ Мучник Б.С. Основы стилистики и редактирования. — Ростов н/Д: Феникс, 1997. — С. 10.

лексики отвечает принципу коммуникативной целесообразности. А в разговоре двух приятелей такой текст звучал бы нелепо, несмотря на соблюдение в нем литературных норм. Уместным может быть такой, например, текст: *Хорошо, что идет циклон, да и дождь обещают. Хоть дышать легче будет, а то в Москве такая загазованность.*

В рассказе В. Шукшина «Чудик» приводится три варианта телеграммы: «*Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка*», «*Приземлились. Все в порядке. Васятка*», «*Долетели. Василий*». Первый и второй варианты составлены главным героем Чудиком, которому важно не только передать информацию жене, но и сохранить привычный для разговорной речи стиль общения. Третий текст составлен телеграфисткой, которая оценивает коммуникативную задачу данного средства связи только как передачу информации: «В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст». В каждом из трех вариантов телеграммы литературная норма не нарушена, но выбор языковых средств обусловлен коммуникативно-прагматическим характером общения.

Таким образом, практическая стилистика, рассматривая проблему выбора языковых средств, выдвигает два основных принципа: соответствие языковой норме и соблюдение коммуникативной целесообразности.

ПРАКТИКУМ

1. Прочитайте тексты, подумайте, какую бы редакторскую правку вы внесли.

1. В день тридцатилетия личной жизни Вошеву дали расчет с небольшого завода, где он добывал средства для своего существования. В увольнительном документе ему написали, что он устраняется с производства вследствие роста слабосильности в нем и задумчивости среди общего темпа труда.

Вошев взял на квартире вещи в мешок и вышел наружу, чтобы на воздухе лучше понять свое будущее. Но воздух был пуст, неподвижные деревья бережно держали жару в листьях, и скучно лежала пыль на безлюдной дороге — в природе было такое положение. Вошев не знал, куда его влечет, и облокотился в конце города на низкую ограду одной усадьбы, в которой приучали бессемейных детей к труду и пользе. (*А. Платонов. Котлован*)

2. Он вышел из последнего метро. По пути домой зашел в магазин, машинально купил банку пива и маленький пакетик сыра. Держа все в голых руках, подошел к кассе. Из наушников сильно билась музыка, чтобы оторвать его мир от внешнего, но все-таки смазливый голос продавщицы или пронзительный голос девушки прорывались сквозь музыку. Продавщица не смотрела ему в глаза, на ее лице не было улыбки, но не было и огорчения. Почему-то впервые ему подумалось, что она абсолютно чужая. («Одиночество»⁶)

3. Мой отец не был, в тесном смысле слова, коллекционером, но картины покупал, ... были неплохие вещи русских художников. После его смерти картины разделились нами троими... Я говорил о нашем доме как о довольно парадном, добавлю, что он не был удобен для жилья: парадные комнаты были хороши, а жилые значительно хуже. По преданию, в нашем доме бывал Грибоедов. В доме была большая лестница. Ею будто бы вдохновился Грибоедов для четвертого акта «Горе от ума». (*П.А. Бурыйшкин*⁷)

4. Жило около миллиона людей. Князю Андрею, подобно Онегину или Печорину, невозможна жизнь великосветского общества. Умирая, он оставил ничего за душой. Истинные художники слова творят на страницах своих произведений грандиозные эпические полотна. (Из сочинения)

⁶ Отрывок из рассказа японского студента Сакума Йосукэ «Одиночество», опубликованного в Вестнике Университета российской академии образования. 2006. № 3. С. 102.

⁷ *Бурыйшкин П.А.* Москва купеческая: Мемуары. — М.: Высш. шк., 1991. — С. 213.

5. В комедии Грибоедова «Горе от ума» автор помещает главного героя Чацкого в среду, в которой он не может находиться. Казалось бы, он тоже вырос в фамусовском обществе и должен походить на них, но нет. Автор наградил героя интеллектом, богатым внутренним миром, упорством и, самое главное, умением выражать свои мысли. (Из сочинения)

6. Катерине был симпатичен Аркадий, но ему на нее было все равно. Ему нравилось лишь с ней общаться, но не более. (Из сочинения)

7. Простонародный советский поэт Есенин пытался понять смысл жизни простого народа. Потухший, спившийся к концу жизни он наплевал на себя, а может, он нашел свой смысл жизни, приятный ему. (Из сочинения)

2. Прочитайте отрывки из произведений Л.Н. Толстого и М.Ю. Лермонтова. Определите, что не соответствует современным нормам.

1. Ростовы похвалили ее вкус и туалет и, бережа прически и платья, в одиннадцать часов разместились по каретам и поехали. 2. На бале должен был быть дипломатический корпус и государь. 3. Все существенное уже было сделано: ноги, руки, шея, уши были уже особенно старательно, по-бальному, вымыты, надушены и напудрены; обуты уже были шелковые ажурные чулки и белые атласные башмаки с бантиками... 4. Он хотел встать, но Вера продолжала с еще более утонченной улыбкой. 5. Не говори вздору... — сказал князь Андрей, улыбаясь и глядя в глаза Пьеру. 6. Она, напившись чаю, пошла в залу, которую она особенно полюбила за сильный резонанс, и начала петь свои солфеджи. 7. Печорин бросился к дверям... перед ним человека за четыре мелькнул розовый салоп, шаркнули ботинки... лакей подсадил розовый салоп в блестящий купе, потом вскарабкалась в него медвежья шуба... 8. Когда она села в карету, то отец ее начал длинную диссертацию насчет молодых людей нынешнего века. 9. Частые прогулки сблизили еще более Жоржа и Верочку; несмотря на толпу мадамов и детей тетушки, они как-то всегда находили средство быть вдвоем: средство, впрочем, очень легкое, если обоим этого хочется.

ТЕМА 2. Литературный язык в системе русского национального языка

2.1. СИСТЕМА РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА

Система русского национального языка представляет собой структуру, состоящую из взаимосвязанных и взаимозависимых форм, или подсистем языка: **литературный язык, просторечие, жаргон, социолекты**.

Структуру национального языка можно представить следующим образом:



2.2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК КАК ОСНОВА СУЩЕСТВОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА

Литературный язык — это главная форма существования национального языка, а также языка народности, обслуживающая самые разнообразные сферы жизни общества: науку, политику, культуру, делопроизводство, законодательство, словесное искусство, неофициальное общение, межнациональное общение. Литературный язык — это то, посредством чего создается един-

ство нации: народ становится нацией только тогда, когда он на определенной территории создает государственную форму общежития и литературный язык. Один из важнейших признаков литературного языка — его нормированность.

Существует ли норма в других подсистемах национального языка, например, в диалекте, жаргоне? Если за норму мы принимаем некие речевые правила, которые сложились в той или иной группе, то, безусловно, можно говорить о существовании норм, которые проявляются в употреблении тех или иных слов, их грамматических форм, произношении. Они складываются под влиянием речевых традиций (диалектной, профессиональной, разговорной), условий общения и передаются чаще всего устно, воздействуя на человека, попадающего в ту или иную среду. Таким образом, нормы данных подсистем носят локальный характер, не имеют всеобщего значения и не подвергаются кодификации. В связи с этим социолекты, жаргон, просторечие называют **некодифицированными формами национального языка**.

Нормы литературного языка сознательно культивируются: фиксируются в словарях, грамматиках, им обучают в школе и в вузе, их пропагандируют при помощи средств массовой информации. Литературный язык важен в социальном и коммуникативном отношениях, поэтому литературные нормы изучаются, разрабатываются правила их использования, т.е. нормы подвергаются **лингвистической кодификации**, что способствует их сохранению и научно обоснованному обновлению.

В отличие от других подсистем национального языка, литературный язык обладает рядом особых свойств:

- 1) это **кодифицированная** подсистема, которая характеризуется более или менее устойчивой нормой, единой и общеобязательной для всех говорящих на литературном языке;
- 2) это **полифункциональная** подсистема, которая используется в разнообразных сферах человеческой деятельности. В соответствии с многообразием сфер использования и различными функциями, которые он выполняет, литературный язык делится на разновидности и функциональные стили;

- 3) он **социально престижен**, поскольку представляет собой такую коммуникативную подсистему национального языка, на которую ориентируются все говорящие, независимо от того, владеют они этой подсистемой или какой-либо другой.

2.3. ПРОСТОРЕЧИЕ

Просторечие — одна из форм языка, которая наравне с говорами и жаргонами противопоставляется литературному языку. Термином «просторечие» в XVI—XVII вв. обозначали народный язык; в XVIII в. — источник низкого литературного стиля; в XIX в. — все, что находится вне сферы литературного языка. Просторечие в качестве средства общения используют необразованные или малообразованные люди. Оно противопоставлено, с одной стороны, литературной разговорной речи, с другой — диалектам, поскольку понятно, в отличие от жаргонов и диалектов, всем носителям языка.

В просторечии представлены единицы всех уровней, на фоне литературного языка просторечие проявляется в области ударения (*километр, документ, портфель* и др.), произношения (*колидор, вострый*), морфологии (*волосья, положь, раздевши, откудова, оттеда, хотишь, ихний, местов, свежая мяса*), лексики (*хворать, хаять, сперва, рехнуться, уважить (= любить), благим матом, спинжак, кишка тонка, лезть в бутылку, обвернуть, обгородить*), синтаксиса (*А чем она больная? Пол вымытый. Я не мывши. Он выпивши. Гости никто не приехали. Что тебе болит? Умер голодом. Пришел с магазина.*).

2.4. СОЦИОЛЕКТ

Социолект — разновидность языка, употребляемая в качестве средства общения лицами, связанными тесной территориальной, социальной или профессиональной общностью. Выделяют территориальные и социальные диалекты.

Территориальный диалект — форма существования языка, характеризующаяся единством фонетической, грамматической и

лексической системы и используемая как средство общения на определенной территории. Территориальные диалекты существуют в виде говоров. *Говор* — это наименьшая территориальная разновидность языка, обслуживающая жителей населенного пункта и имеющая отличительные особенности во всех сторонах языковой системы.

Совокупность более или менее однородных говоров образует *наречие*. В русском языке два наречия — *северновеликорусское* (признаки: 1) оканье, 2) взрывной [г], 3) окончание -я в Р.п. и В.п. ед.ч. личных местоимений *я, ты* и возвратного *себя*, 4) твердое [т] в окончаниях глаголов 3 л. ед. и мн. ч. наст. и буд. времени и др.) и *южновеликорусское* (признаки: 1) аканье, 2) фрикативное г [γ], 3) окончание -е в Р.п. и В.п. ед.ч. личных местоимений *я, ты* и возвратного *себя*, 4) мягкое [т'] в окончаниях глаголов 3 л. ед. и мн. ч. наст. и буд. времени и др.). Между этими двумя наречиями располагаются переходные средневеликорусские говоры, которые послужили основой для литературного языка.

Как результат растущей потребности в усилении контактов, более тесных экономических и культурных связей между отдельными землями со своими диалектами возникали **койне** — междиалектное средство общения. Примером служат киевское койне, существовавшее в Киеве в IX—X вв., московское койне, ставшее основой современного литературного языка.

Социальные диалекты выступают средством общения отдельных социально-сословных, производственно-профессиональных, групповых и возрастных коллективов. Если территориальные диалекты порождены географической разобщенностью народа, то природа социальных диалектов — в социально-сословной, профессиональной, социально-возрастной и социально-половой разобщенности общества.

К социальным диалектам относятся арго и жаргоны. **Арго** — условный или тайный язык замкнутой группы общества, служащий средством обособления или конспирации: язык бродячих торговцев — офеня, «блатная музыка» — воровское арго, жгонский язык — язык шерстобитов, языки ремесленников, нищих, детские тайные языки (язык беспризорных в 20—30-х годах XX в.).

В языковом отношении аргó характеризуется условным словарем, который включает в себя около полутысячи особых слов, не считая производных. Обычно это лексика, отражающая характер профессии, быт, нравы и ценности данного сообщества. По происхождению большинство слов являются заимствованными, остальные — это или переделанные при помощи замены слога (в языке офеней: *широго* — *дорого*, *шивар* — *товар*, *кустра* — *сестра*, *кулото* — *золото*, *спинитра* — *спина*; *кубася* — *баба*), или обычные слова, которым приписываются новые значения (из языка офеней: *накрой* — *стол*; *хоры* — *полати*, *ход* — *дом*, *двор*; из блатного аргó: *приправа* — *кастет*, *святцы* — *карты*, *Степан* — *топор*). Фонетика и грамматика тайных языков ничем не отличается от грамматики национального языка, что указывает на искусственное, условное происхождение.

Жаргон — совокупность языковых элементов, свойственных определенной возрастной или профессиональной группе людей. Жаргон, в отличие от аргó, не создается искусственно, а возникает спонтанно и служит знаком принадлежности к «своим» — определенной группе или среде. Язык жаргонов отталкивается от литературного языка. Произносительные варианты являются дублетными по отношению к вариантам литературного языка: *снайпера*, *крейсера*, *рапорта* — в языке военных; *осужденный* — в языке юристов; *ветра*, *шторма*, *компас* — у моряков; *добыча* — в речи горняков и др. Лексика жаргонов возникает двумя способами: 1) как новое значение уже имеющегося слова в литературном языке (*все схвачено*, *крыша поехала*, *достать*, *мочить*, *кинуть*, *продвинутый* и др.) и 2) как новое слово (*герла*, *отморозок*, *лопухнуться* и др.). Словарь жаргонов, особенно молодежных, быстро меняется: раньше родителей называли предками, затем — черепами, шнурками, в настоящее время можно услышать — динозавры, мамонты и др.

Употребление жаргонизмов является средством художественной выразительности, они широко используются в художественной речи и публицистике. Однако в письменной речи употребление жаргонизмов не является нормативным.

2.5. ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ ЯЗЫКА

Процессы демократизации общества, происходившие в 90-е годы XX в., нашли широкое отражение в языке. В речи стали активно использоваться не только разговорные, но и просторечные слова и выражения, жаргонизмы, сфера употребления которых раньше была ограничена.

Использование жаргонизмов, слов из криминальной и молодежной среды в средствах массовой информации и в речи образованных слоев населения позволило ученым говорить о наличии **общего жаргона**. К числу наиболее частотных относятся такие слова, как *разборка, зачистка, тусовка, крутой, ящик* (телевизор), *бабки* (деньги). Например: *Затяжные дожди, пыльные бури или засуха вгоняют крестьян в такой ступор* (вместо — *ставят в затруднительное положение*), *что даже неловко их спрашивать о наболевшем* (МК, 15.12.06).

Помимо этого, широко стали употребляться просторечные слова, для которых характерна сниженная окраска или отступление от норм литературного языка. Причем ошибки возможны на разных уровнях языка: фонетическом, морфемном, лексическом, синтаксическом. Часто в словах ставят неверное ударение (*дóговор, позвóнит, средствá, взя́ла*), образуют неправильные формы слов (*волосья, положь, раздевши, откудова, оттеда, хотишь, ихний, местов, едя по окружной дороге*) или используют сниженную лексику (*хаять, сперва, рехнуться, уважить, благим матом, кишка тонка, лезть в бутылку, обвернуть, обгородить*). Неправильное склонение или несклонение сложных числительных приводит к таким сочетаниям: *более семиста, до двухтысяч пятого года, из шестиста наемников*.

Все эти явления свидетельствуют о демократизации языка, когда в языке широко представлены элементы его функциональных разновидностей и подсистем, отсутствует понятие нормы как таковой. Некоторые ученые, учитывая общее снижение уровня культуры, называют такие процессы вульгаризацией языка.

ПРАКТИКУМ

1. Определите, какая подсистема языка представлена в текстах и какими языковыми средствами.

1. — А получают. Ишь, как там баско... Вдруг бог-то и даст им богатство. Эвот сколько! Эво! — говорит Пила, указывая рукой на большой дом.

— Пожалуй. Толды мы вместе станем жить?

— А не то, таки Матрену скличем.

— Апроську бы надо...

Пиле грустно сделалось. Теперь ему казалось, что у него и родных вовсе нет, кроме Сысойки, а ребята так и пропали. Жалко!

На рынке он купил по три ковриги хлеба и печенку. Сысойко нес хлеб. Пила печенку. Они опять подошли к архиерейской ограде.

— Пойдем туда, — говорил Сысойко.

— И! Гли, туда какие все идут.

— А вон бурлаки.

— Нас не пустят, ошшо в острог засадят.

Однако они вошли в ограду, взошли на крыльцо и хотели войти в церковь. Их опять прогнали... Они пошли на барки.

— Шевелись! черти!.. — кричал на них лоцман. Барка уже плыла. Пилу, Сысойку и еще трех бурлаков посадили на шитик.

— А ребята здесь? — спросил Пила лоцмана на барке.

— Ждать мне твоих ребят!

— Врешь?

— А ты пошто их бросил?

— Да они в церккви остались, не нашли... Эка беда!

— Поди, глазеют там впервые-то!

(Ф.М. Решетников. Между людьми)

2. Утро в тот день стояло солнечное, блестящее, но прохладное — относительная близость Южного полюса давала себя знать. Дул свежий ветер, и по небу носились белоснежные перистые облака, представляя собой изящные фантастические узоры. Плавнo раскачиваясь, клипер наш летел полным ветром под

марселями в один риф, под фоком и гротом, убегая от попутной волны.

Шутиков стоял на грот-русленях, прикрепленный пеньковым поясом, и учился бросать лот, недавно сменив другого матроса. Вблизи от него был и Прошка. Он чистил орудие и по временам останавливался, любуясь на Шутикова, как тот, набравши много кругов лот-линя (веревки, на которой прикреплен лот), ловко закидывает его назад, словно аркан, и затем, когда веревка вытянется, снова быстрыми ловкими движениями выбирает ее.

Вдруг со шканцев раздался отчаянный крик:

— Человек за бортом!

(К.М. Станюкович. Человек за бортом)

3. — Экая загрева, — заметила тетя Дуня, когда я пришла домой с озерной водой в двух ведрах, — «нетники» большого солнца не любят, разве, что «шутовки», при водяном хороводные девки. Я уж знала, что «нетчики» — это отсутствующие, отлучные, а вот с присутствием «нетников» постоянно приходится считаться: это — разного рода нежить, нечисть, благодушно-игривая или коварная, вредительная.

(Б. Ахмадулина. Нечаяние. Дневник)

4. Испитой юноша, на вид лет семнадцати, в лакированных сапогах, в венгерке со жгутом и в новом картузе на затылке, стуча дном водочного стакана по столу, убедительно доказывал что-то маленькому отрепанному человечку:

— Слушай, ты...

— И что слушаешь? что слушаешь? Работали вместе, и сам пополам...

— Оно пополам и есть!.. Ты затырка, я по ширмохе, тебе лопатошник, а мне бака... В лопатошнике две красных!..

— Бака-то полста ходит, небось анкер...

— Провалиться, за четверную ушла...

— Заливаешь!

— Пра-слово! Чтобы сдохнуть!

— Где же они?

— Прожил! Вот коньки лаковые, вот чепчик... Ни финаги в кармане!

— Глянь-ка, Оська, какой стрюк заполз!

Испитой юноша посмотрел на меня, и я услышал, как он прошептал:

— Не лягаш ли?

— Тебе все лягавые чудятся... Нет! Просто стрюк шатаный.

(Вл. Гиляровский. Москва и москвичи)

2. Найдите арготическую лексику в статье М. Черницыной «Страна шмураков» (МК, 19.02.05), проанализируйте способы ее образования. Определите, какую функцию в данном тексте выполняют арготизмы и насколько они уместны.

«Ботузы матрают хуса, ашоха да лупиха...» — это строчка письма из Советской армии, которое когда-то перехватила цензура. Над явным шифром бились несколько дней, после чего заявили к адресату.

— Не скумаешь, чуз, лемез куропиский? — чекиста на пороге хибары встретил похмельный русский мужик в шапке-ушанке. И перевел послание: «Солдаты едят плохо, каша да картошка...»

С тех пор к жителям села Новый Ропск, что в Брянской области, претензий со стороны властей не было... Хотя деревенские до сих пор величают себя курописками и говорят на замысловатом, только им одним ведомом языке лемезе.

— Номера-то у домов по обеим сторонам нечетные... Н-народец, — вглядывается через лобовое стекло водила из ближайшего райцентра. Поворачивается с лукавым прищуром: — Знаешь, на Брянщине про местного жителя говорят: «Хорош человек. Только из Ропска». Характер у них... А, сама, чай, поймешь.

А между тем нам навстречу шла баба. Выслушала, взмахнула руками — в каждой по бидону: «Корое говордишь, не скумаю? Хлайте, хлайте до свиргороду», — понесла околесицу и почесала прочь.

— Валенком прикинулась, мол, по-русски ни в зуб ногой, обычная штука, — плюнул ей вслед шофер. — Чужаков здесь не привечают. Вон язык вывернули, чтобы никто не догадался, о чем это они. Поговаривают, что воровская феня. Однако люди сведущие знают, что сначала на этом языке передавали из поко-

ления в поколение мастерство шаповалы — те, что валенки делают. Только со временем эта абракадабра в быт у них перешла.

Настоящих мастеров по валенкам в поселке на две тысячи человек нынче насчитывается единицы. Вымирает профессия. Ан даже шофер оказался знаком с одним экземпляром — Николай Ульянович Побожий, есть такой. Правда, сколько мы ни выводывали у деревенских дом Побожего, те только жали плечами. «Надо назвать им его сельскую кличку!» — изнемогал мой провожатый. И тут над нами засмеялась удача! Крестьянин, спешащий по заснеженной улице с удочкой на плече, признал-таки в Побожем земляка:

— Николка Граб!

Антюхины сказки

Граб как раз грабил у собственной калитки снег. И совсем не обрадовался досужим расспросам о языке лемезе. Неспроста ведь и «шаповал», и слово «тайный» имеют в данном диалекте общий корень — «катрушник» и «катрушницкий». Именно поэтому старик Побожий, удобно устроившись на сугробе в своих валенках, долго не пускал журналиста «до паруты» (то есть в избу).

— Со мной на лезе говорил баштун, отец, когда обучал валять антюхи, валенки, — начал Николай Ульянович. — С древних времен шаповалы хляяли по разным деревням и обували почти всех местных жителей за один визит. Придем мы с отцом в паруху и начинаем вовну (шерсть) с мерхли (овцы) чесать. Потом топчем ее руками, чтобы получился материал, из которого валенок можно сшить. Дело долгое, вот и переговариваемся. А чтобы похазники, хозяева-то, слыхтики не грели, судачим пошаповальскому. Например: «Вовна хусая» (шерсть-то плохая). Взъерепенится баба: «О чем, шаповалы, речь ведете?» — «Да мы, мать, тебя за чистоту в доме хвалим». А сами между собой: «Похазница и дулесу не отгурила» («Хозяйка и чаю не дала»)... Ой лухтимся (хохочем) над глупой ряхой (женщиной)!

За эти шуточки шаповалов и не любили. Услышав витиеватые словечки у себя во дворе, не каждый пускал странников-мастеров в хату на ночевку.

— Было дело зимой, ходили мы по одной украинской деревне поздно вечером, просились на работу и ночлег. А никто не пускает: «Нам ни гостей, ни валенок не нужно». Уж думали, околеем на морозе... Потом одна семья в избу пригласила, смаксали мы им антюхи (сделали валенки)... А на следующий день — глядь, и с других домов народ потянулся, с утра понадобились им валенки.

Справка «МК». «Упоминания о шаповалах и их удивительном языке можно найти еще в документах XIX века, — говорит краевед Брянской области Александр Кублицкий. — Некий исследователь Николайчик в 1890 году собирал о них материал и писал, что шаповалы пользовались репутацией ловких воришек и обманщиков. Например, работает мастер в избе, а хозяйка сидит над душой. Чтобы отделаться от нее, он может притвориться, что живот сильно болит... И вот шаповал катается по полу, кричит. А когда хозяйка побежит за помощью к соседям, моментально свернет манек (ком овечьей шерсти) фунтов в пять и спрячет так, что все поиски будут напрасны. С этой же целью шаповалы иногда прибегали к варварским способам. Использовали они для катания шерсти инструмент под названием “лук”. Он был похож на охотничий — аршина в два высотой, а натянута на нем была струна, вокруг которой оборачивали шерсть, — при работе издавала бренчанье. Чтобы убрать бабу с глаз долой, шаповал подрезал струну с одного конца, а потом дергал так, чтобы та обрывалась и полоснула хозяйку по лицу до крови. В доме после визита мастеров порой пропадали вещи, драгоценности, а то и скотину уводили».

— Я больше повкусотни (пятидесяти) лет максал антюхи и ни разу ничего чужого не уяперил! — категорично мотает головой Побожий. — Это одна хусая ряха, дурная женщина, нас как-то в сарай для работы заманила и закаплунила (заперла)... Когда мы освободились, она все заработанные хавби (деньги) вместе с нашими сумками и вовной (шерстью) уклужила (украла)! Другой раз закончили с отцом работу, а хозяйка вдруг трепез накрыла, засуетилась: «Покушайте, гости дорогие, путь неблизкий». — «Хлеваем!» — переглянулись мы. Вышли на двор якобы руки помыть, а сами дали деру... И только на расстоянии увидели, что

к хате с другой стороны несколько чужов (мужиков) с вилами спешат... Подкузьмила баба!

Замужем за валенком

— Да ты шихта шпинская! — вдруг зашевелил грозными бровями Граб. Не успела я обидеться, что меня обозвали, как шаповал растворил дверь избушки и объяснил: — Девушка хорошая.

В сенях нас встретила хозяйка дома баба Зина. Ее муж вот уже лет десять («декан кугодов») как не валяет антюхи: «Мерклю, овцу, никто не держит, вовну не с кого чесать». Да и работа стала тяжела для старика.

— Раньше куда пешком ни похлаю — манька (комья шерсти) за мною летит, — признается Граб. — Сколько уборки моей ряхе, да только все равно маньку находили и в сморще, и в ашохе (в борще и каше). Это если вам, городским, таракан в тарелку захлает — вы весь суп скицам отгуряете (собакам отдадите).

Однако за шаповала выйти замуж всегда считалось престижным. Их дома на деревне были самыми богатыми.

— Большие антюхи, на мужиков, обычно протаривали (продавали) за декан (червонец), на ряху за повдекана (пятерку), а валенкам для микриненка цена — старомух (три рубля), — раскрывает коммерческие секреты Побожий. — Декан в день я получал. Так что Зина с охотой за меня пошла и по-шаповальски быстро выучилась, чтобы я у нее за спиной всякие разговоры не вел.

Случалось, что шаповал находил себе ламонную ряху (молодицу) в тех деревнях, где промышлял.

— Один ботос (парень) напялил специально для признания бурдасы (штаны), как в городе носят, кроме того, пепсердак (пиджак)... И в таком обличье подходит к шихте. «Хочу яцерить тебя в ряхи, любцаю и лобзаю», — и тербует ее («Хочу взять тебя в жены, люблю и желаю целовать», — молвит ей). А девица его за иностранца приняла: «Ты, — говорит, — наверное, шпион с-под заграницы!» — и пощечину отчукала.

Свадьбы в Ропске всегда проводили в церкви, только с недавних пор службы в местном храме стал вести новый священник. Как услышал отец Владимир, что прихожане его Бога в молитвах

«ахвесом» обзывают, так начался между ним и шаповалами антагонизм. К тому же духовный сан на лемезе тоже принижен: «попа» равняют с «кочетом»!

— Он перед самым сморчком (носом) дверью хлопнул, — жалуется баба Зина, волнительно перебирая тыквенные семечки. — «Ваш лемез, — говорит, — от беса пришел. Порчу из вас надо выбивать. Советую посещать экзорцизм», — говорит. Только где ж это видано, чтобы кочет православных в храм не пущал?!

— Во время его молитв шпинские люди в обморок хлопаются! От духоты, — яростно вступает Побожий. — Наша старинная пятиугольная церковь ему не по вкусу пришлось, мол, старообрядческая постройка. Закаплунил он ее на замок, а всю церковную утварь — иконы и свечи — в соседний дом быта перенес. Я лично тридцать лет назад в этом здании вовну чесал... Нечистое это место!

Как послать по-шаповальски

Нынче из шаповалов в Ропске не изменили своему делу только два мастера: несомненно, это Деуенок и Цвир. Но 70-летний Деуенок зазнался и не стал общаться с журналистом «МК». «Пусть катрушницкое дело похлат со мной в могилу», — гордо заявил он, весь черный от копоти после раздувания печки. А вот шаповала Сергея Цвирова я застукала за валянием... И вовсе не дурака.

— А, прихлаяли шкредьку (дедушку) навестить... — с этими словами Цвир впустил меня в сарайчик, где кроме столика также имелась настоящая русская печка. Дед открыл заслонку, его щеки некоторое время надувались и снова сдувались, при этом он, не кашляя, глотал дым... — Дулясник в степне... — торжественно познакомил он меня с «огнем в печи». Только тут я заметила, что на ней стоит огромный чугунный котелок. — Новая мода этой зимой прихлаяла — антюхи (валенки) в черный цвет красить.

В котел старик кладет четыре чайные ложки специальной черной как уголь краски, помещение заполняет едкий смолянистый дым — а до вытяжки Цвир за 74 года жизни не додумался.

— Сейчас протарить антюхи можно за старомух по-новому — 300 кербулей. Все же прибавка к пенсии... Антюхи надо довести до кипения..

Когда антюхи начинают кипеть, нюхать этот процесс тяжело. «Поэтому шаповалы долго не живут», — говорит дед Сергей и голыми руками достает из бурлящей жидкости огромные валенки.

— Этот едкий дым растворяет легкие, — объясняет он. — Но мало антюх смазать (сделать), его еще надо протарить (продать). А кто на рынке хусый враг шаповала? Знамо дело, скиц.

— Собака? — удивляюсь я. — Неужто валенки грызут?

— Да нет... — шаповал аж за бока взялся от смеха. — Скиц — это и собака, и милиционер. Стоим мы, бывало, с куропцами на шусте (рынке), тут по цепочке весть летит: «Бальбечка (друг) скиц хлает!» Пояперим все свои антюхи и ухлевываем (хватаем валенки и убегаем). В советское время тарить ведь было нельзя — нас гоняли. А сейчас скицы свою долю тербуют!

На полу валяются деревянные ноги разных размеров. Шаповал прикинул на глаз и «обул» пару из них в антюхи: «Прилаживаем колодку». Потом поднял с пола гнилое бревнышко и начал выбивать из валенка душу — та проявлялась в виде черного пара: «Это чтобы антюх по колодке сел».

Справка «МК». Среди шаповалов ходит легенда, что еще в начале прошлого века они решили язык свой узаконить и написали письмо царю-батюшке. А для пушей выразительности — все слова в нем были, конечно, шаповальские. Так что никто при дворе смысла послания не уловил.

— Я пытался составить шаповальский словарик, — говорит краевед Александр Кублицкий. — Еще десять лет назад мастера с кулаками отстаивали свою тайну, потому что валенки пользовались спросом. Всего я записал около 350 разных слов. Вообще, в Брянской области было несколько носителей тайных языков. Еще до войны по деревням ходили слепцы-лирники, которые играли на инструменте, а между собой перекидывались неведомыми словами. В архивах отмечены и странствующие книгопродавцы офени с их офенским языком. Свой словарь есть и у старообрядцев.

Краеведы считают, что возникновение «конспиративных» языков связано с вечной борьбой нашего народа за свободу. Что касается лингвистической стороны, то специалисты отмечали, что грамматика у новоропских шаповалов русская, а вот звуковой строй схож с северо-белорусской фонетикой.

— Мы с другими шаповалами гардеману покерим (самогону выпьем) и начинаем бусать (гулять), — признается дед Сергей. — А закаплунят в вытрезвитель, тут Митька Соболев всех посылает «кintonтой шихте» (аналог известному «к такой-то матери». — **Авт.**). Деуенок отбивается и кричит: «Похлаяли на шкребень, шмураки!» («Пошли на ..., дураки!») — делится старик премудростями шаповальского мата.

Сам Цвир недавно попал в неприятную историю... на границе. Дело в том, что Новый Ропск расположился рядом с Украиной и Белоруссией. В честь «трехграничья» в брянском лесу еще при советской власти заложили камень «Дружбы народов». Тогда это было место паломничества молодежи из этих республик. И вот дед Сергей вознамерился вспомнить свою молодость и поклониться ее памятнику. Только на полянку вышел, а на него молодцы в камуфляже набросились, начали руки крутить...

— «Мананатея на псуль!» — кричу. Такое крепкое выражение — не знаю, что означает. Но звучит забористо! Они: «Ты, дед, с какой стороны пришел — с украинской или белорусской?» Другое теперь время... Чтобы камень увидеть — таможеню надо проходить...

Не только это тяготит старика в отношениях с молодым поколением. Некому ему передать мастерство, которое он унаследовал от отца и деда...

— Ламонным (молодым) антюхи не нужны... Им все у-нерситеты отгурай (подавай) — не выговоришь. Эх, как тоска въеперит... — Дед мнет в черных грубых руках шапку-ушанку. — Забывают ремесло йорых чузов (стариков), забывают то, чем Русь куропская жила...

Уходит в небытие и таинственный, как Древняя Русь, язык шаповалов.

ТЕМА 3. Полифункциональная система литературного языка

3.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Литературный язык представляет собой сложную систему, состоящую из разных функционально-стилевых компонентов. Эта система исторически меняется, соответственно изменяется и ее состав.

Еще М.В. Ломоносов в работе «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758) на основе античной схемы деления литературного языка обозначил три стиля: высокий, посредственный (средний) и низкий. Вопрос о количестве стилей для Ломоносова был второстепенным, главным же — из чего происходят, «рождаются» стили. Ответ на этот вопрос заключался в определении процесса возникновения стилей: они образуются «от рассудительного употребления и разбору» различных по происхождению и эмоционально-экспрессивной окраске «родов речений». Ломоносов разграничивал стили по «пристойности материала» с установлением лексического состава каждого стиля:

«К первому причитаются, которые у древних славян и ныне у россиян общеупотребительны, например: Бог, слава, рука, ныне, почитаю.

Ко второму принадлежат, кои хотя обще употребляются мало, а особливо в разговорах, однако всем грамотным людям вразумительны, например: отверзаю, господень, насажденный, взываю.

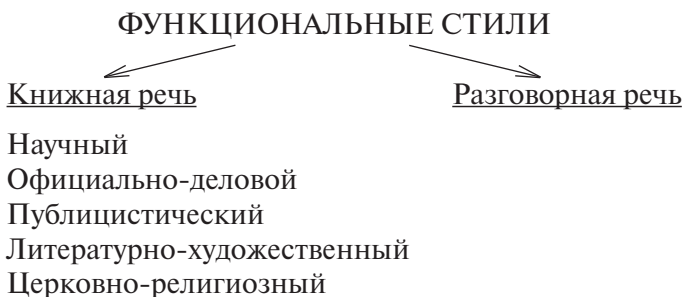
К третьему роду относятся, которых нет в остатках славянского языка, то есть в церковных книгах, например: говорю, ручей, который, пока, лишь. Выключаются отсюда презренные слова, которых ни в каком штиле употреблять непристойно, как только в подлых комедиях». (Предисловие о пользе книг церковных в российском языке)

После формирования нормативной грамматики русского языка намечается функциональный подход к стилям языка, ко-

торый и фиксирует многообразие стилей речи. В настоящее время существуют разные классификации стилей.

В основе типологии Д.Э. Розенталя лежат важнейшие общественные функции языка: общение, сообщение, воздействие. Для реализации этих функций исторически сложились отдельные разновидности языка, которые называются функциональными стилями. Каждый из них воплощает определенную функцию: функцию общения — разговорный стиль, функцию сообщения — научный, официально-деловой, функцию воздействия — публицистический и литературно-художественный. Такая типология закрепилась в науке, начиная с 50-х годов XX в. В 90-е годы XX в. к традиционно выделяемым пяти функциональным стилям добавляется церковно-религиозный стиль.

Каждый из функциональных стилей входит в одну из сфер литературного языка — книжную или разговорную. Такая классификация может быть изображена в виде схемы:



Книжная и разговорная речь — две функционально-стилевые сферы, которые противопоставлены друг другу по разным параметрам:

- официальность — неофициальность;
- массовая — межличностная коммуникация;
- подготовленность — неподготовленность.

Книжная речь — это сфера официального общения носителей литературного языка, которая реализуется в массовой или групповой коммуникации; это речь заранее подготовленная.

Разговорная речь — это сфера неофициального общения носителей литературного языка, которая реализуется в межличностной коммуникации; это речь спонтанная, неподготовленная.

При всей противопоставленности книжной и разговорной речи они взаимосвязаны и взаимозависимы, их сочетание обеспечивает полноценную коммуникацию носителей литературного языка в разных областях жизни.

Помимо данной типологии, в 70-е годы широкое признание получила функционально-стилистическая дифференциация языковых средств Д.Н. Шмелева⁸. В соответствии с его концепцией выделяются три сферы применения языка: разговорная речь, художественная речь и «специальная» сфера. Языковые различия между этими сферами столь значительны, что использовать по отношению к ним одно общее название «стиль» не целесообразно, поэтому Д.Н. Шмелев вводит понятие «функциональная разновидность языка». К ней относятся разговорная и художественная речь. «Специальная» сфера представлена стилями: научный, официально-деловой, публицистический, газетно-информационный. Стилями, по Д.Н. Шмелеву, называются такие сферы употребления языка, которые имеют существенные отличия от художественной и разговорной речи. Данную концепцию можно представить в виде схемы:

Функциональные разновидности

Разговорная речь
Художественная речь

Функциональные стили

Научный
Официально-деловой
Публицистический
Газетно-информационный

Таким образом, вводя понятие функциональных разновидностей, Д.Н. Шмелев определил особое положение художе-

⁸ Шмелев Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. М., 1977; Шмелев Д.Н. Функционально-стилистическая дифференциация языковых средств // Грамматические исследования. Функционально-стилистический аспект. — М., 1989. — С. 3—33.

ственной и разговорной речи, которое обусловлено их функциями и свойствами.

Главным отличительным свойством художественной речи является ее особая по сравнению с другими разновидностями предназначенность. Вся организация языковых средств в художественной литературе подчинена не просто передаче содержания, а передаче его *художественными средствами*. Главная функция художественной речи — эстетическая. С этой целью могут использоваться не только функциональные стили, но и нелитературные формы национального языка (диалектизмы, просторечие, жаргонизмы).

Рассмотрим это положение на примере отрывка из рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»: *Зашли без очереди, никого не спросясь, оттолкнув переднего, — парикмахер один, один бухгалтер и один из КВЧ. Но это были не серые зеки, а твердые лагерные придурки, первые сволочи, сидевшие в зоне*. В конце произведения дается небольшой словарь, который определяет некоторые понятия: КВЧ — культурно-воспитательная часть: отдел лагерной администрации, ведающий агитацией, художественной самодеятельностью, библиотекой; придурок — работающий в административной должности (но бригадир — не придурок) или в сфере обслуживания — всегда на более легкой, привилегированной работе. В данном отрывке используется и просторечие (*не спросясь*), и грубая разговорная речь (*сволочи*), и жаргонизмы (*придурок, серые зеки, твердые лагерные придурки*), что свидетельствует о разнообразии лексических средств в данной функциональной разновидности.

Особое положение художественной речи в системе функциональных стилей определяется еще и тем, что она оказывает огромное влияние на литературный язык в целом. Не случайно в название нормированного языка включено определение «литературный». Именно писатели формировали и формируют в своих произведениях нормы литературного языка.

Особое место в системе литературного языка занимает и разговорная речь. Она имеет существенные отличия по сравнению

с другими функциональными стилями: если художественная речь и функциональные стили строятся на основе зафиксированных в словарях и грамматиках правил языка, то особенности разговорной речи нигде не фиксируются. Поэтому она противопоставляется всем другим функциональным разновидностям языка как некодифицированная.

Таким образом, полифункциональная система языка представлена научным, официально-деловым, публицистическим, церковно-религиозным, литературно-художественным и разговорным стилями. Они создаются на основе экстралингвистических и лингвистических стилеобразующих факторов. Среди них наиболее важные: сфера общения, доминирующая языковая функция, форма общественного сознания, основная форма речи, тип речи.

Функциональные стили	Стилеобразующие факторы				
	Сфера общения	Доминирующая языковая функция	Форма общественного сознания	Основная форма речи	Тип речи
Научный	Научная деятельность	Информация	Наука	Письменная	Монолог
Официально-деловой	Внутри- и межгосударственные отношения	Информация	Правовое сознание	Письменная	Монолог
Публицистический	СМИ и пропаганда	Информация и воздействие	Идеология и политика	Письменная / Устная	Монолог

Функциональные стили	Стилеобразующие факторы				
	Сфера общения	Доминирующая языковая функция	Форма общественного сознания	Основная форма речи	Тип речи
Церковно-религиозный	Церковно-религиозная общественная деятельность	Воздействие	Религия	Устная	Монолог
Литературно-художественный	Эстетическая деятельность	Создание художественного образа	Искусство	Письменная / Устная	Монолог
Разговорная речь	Бытовые отношения	Общение, обмен мнениями	Обыденное сознание	Устная	Диалог, полилог

3.2. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Научный стиль обслуживает сферу научного знания; основная его функция — сообщение информации, а также доказательство ее истинности. Наиболее типичной формой реализации научного стиля считается письменная форма (статья, монография, реферат и др.), но научный стиль используется и в устной форме (лекция, доклад, беседа на семинаре, ответ на экзамене и т.п.).

С учетом фактора адресата выделяются три подстиля: собственно научный, научно-популярный, учебно-научный. Тексты собственно научного подстиля создаются специалистами и предназначены для специалистов. Основная задача научно-

популярного подстиля — ознакомить широкий круг читателей с научными знаниями. Отсюда упрощенная подача материала, использование эмоционально-экспрессивных средств языка. Тексты научно-учебного подстиля рассчитаны на читателя, обладающего определенной базой знания. Поэтому автор ориентируется на определенный этап обучения. В текстах этого подстиля широко представлены все виды наглядности: таблицы, схемы, рисунки и т.д. Научно-учебный подстиль находится между собственно научным и научно-популярным подстилями. Он имеет черты, сближающие его с публицистическим стилем.

Основными чертами научного стиля являются точность, обобщенность, отвлеченность, логичность, объективность. Лексику научной речи составляют общенаучные и общеупотребительные слова, а также термины. **Общенаучная лексика** используется для описания научных объектов и явлений: *операция, задача, процесс, ускорение* и т.п. **Термины** — слова или словосочетания, точно и однозначно называющие предмет, явление или понятие науки и раскрывающие его содержание. Каждая наука имеет свою систему терминов (лингвистика: *морфема, морфология, суффикс, предложение, подлежащее* и т.д.; биология: *клетка, млекопитающие, теплокровные* и др.).

В качестве яркой морфологической черты научного стиля отмечается преобладание имени существительного, так как цель этого стиля — обозначить, описать явление. Синтаксис строг, лаконичен, фраза отличается грамматической и логической полнотой, много осложненных предложений, используются разнообразные сложные синтаксические конструкции, с помощью которых можно выразить связи между явлениями, в том числе и причинно-следственные.

Научный стиль оказывает значительное влияние на литературный язык: из новых слов 50% составляет научная лексика.

3.3. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

Официально-деловой стиль обслуживает сферу официальных деловых отношений; основная его функция — информативная (передача информации). Официально-деловой стиль подразде-

ляется на три подстиля: собственно официально-деловой, или канцелярский (справка, заявление, приказ, деловые письма и т.д.); юридический (кодекс законов, устав, указ, постановление и др.); дипломатический (акт, меморандум, соглашение, конвенция, декларация и др.).

Официально-деловой стиль — это язык документов. Поскольку составление каждого документа требует особой точности, ясности, конкретности изложения, в деловом стиле нормой является употребление слов в их прямых значениях, чтобы избежать неправильного толкования. Для лексики делового стиля характерно употребление специальных, закрепившихся в нем слов и устойчивых сочетаний (клише): *закон, акт, ответчик, во исполнение решения, согласно статье* и др.

В области синтаксиса характерно употребление глагольных сочетаний с именем существительным, например: *прошу разрешить, ставим в известность*; распространены безличные предложения: *необходимо устранить, поручить комиссии подготовить...* Преобладают сложные предложения, как правило, сложноподчиненные.

Многие документы имеют стандартную форму изложения, ср. справка, акт, приказ и др. Стандартизация помогает быстро и ясно изложить суть дела и ознакомиться с ним.

3.4. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

Публицистический стиль обслуживает сферу общественно-экономических, социально-культурных и других общественных отношений. Публицистический стиль подразделяется на следующие подстили: 1) газетный; 2) журнальная и киножурнальная публицистика; 3) телевизионные передачи; 4) радиовещание; 5) ораторский. Функции публицистического стиля — сообщение и воздействие — определяют выбор языковых средств.

В текстах публицистического стиля большое место занимают слова и фразеологизмы общественно-политического характера: *демократия, гласность, идейность, рыночная экономика* и т.д. и лексика, связанная с областью морально-этических проблем: *долг, доблесть, совесть, честь, мораль* и др.

Функция воздействия обуславливает употребление оценочной лексики: *труженик, тунеядец, распространять, насаждать* и др. Для усиления выразительности используются слова различных пластов: устаревшие, разговорные, просторечные, окказиональные. Широко представлены в публицистике образные средства языка: метафора, олицетворение, гипербола, сравнение, эпитеты и др. Нередко слова приобретают новые смысловые оттенки. В области синтаксиса встречаются риторические вопросы, восклицания, инверсия и другие средства экспрессивного синтаксиса. В этом стиле используются все языковые средства; для него характерна экономия языковых средств, лаконичность и популярность изложения при информативной насыщенности.

3.5. РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ

Разговорная речь обслуживает бытовую сферу, происходит в условиях неофициального общения, отличается неподготовленностью, эмоциональностью, неточностью. Разговорная речь противопоставлена всем остальным функционально-стилевым разновидностям речи как неcodифицированная сфера общения. Это значит, что нормы и правила разговорного общения никем не регламентируются, и практически все нормы литературного языка в разговорной речи могут быть нарушены.

Разговорная речь как особая функциональная разновидность характеризуется тремя основными признаками. Важнейшим является **спонтанность, неподготовленность** речи. Часто, начиная предложение, говорящие не представляют, как оно закончится и насколько длинным оно будет. Отсюда характерные для разговорной речи неполные предложения или отрывочные слова, которые, тем не менее, выполняют определенную коммуникативно-информативную функцию. Второй отличительный признак — разговорное общение возможно только **при неофициальных отношениях между говорящими**. Третий признак — общение возможно только при **непосред-**

ственном участии говорящих. Даже если один из собеседников говорит значительно больше, второй тем не менее должен постоянно «поддерживать разговор», т.е. вставлять какие-то реплики.

Разговорное неофициальное общение с непосредственным участием говорящих осуществляется обычно между хорошо знающими друг друга людьми в конкретной ситуации. Поэтому говорящие имеют определенный общий запас знаний, которые называются **фоновыми**. Эти знания и позволяют строить и понимать в разговорном общении усеченные высказывания. Именно фоновые знания дают возможность реализовывать не номинативную, а указательную функцию языка, когда мы не называем предмет, а указываем на него: «Вон то», «Та штука». Основной, если не единственной формой реализации разговорной речи является устная форма. К письменной форме разговорной речи можно отнести только записки и подобные жанры.

Основные формы разговорной речи — диалог, полилог. Установка на непринужденное, естественное общение определяет языковой облик разговорной речи.

В фонетическом плане для разговорной речи характерна большая вариативность произношения; неполное произношение; сильная редукция гласных, вплоть до их выпадения (нового [новвъ], знает [знаьт], говорит [гр'т], за окном [зкном], теперь [т'эр'] и т.д.); нечеткость произношения (ср., говорит [гър'т], [гр'т], [гът], [гр'и]).

В лексическом плане характерно наличие особой разговорной лексики: *картошка, морковка, морозилка, заморозка, авоська* и др. Широко используются слова-указатели, которые обозначают самые разные предметы:

- Ты в *тех* ботинках пойдешь?
- Нет, в *этих*....

Ситуация известна участникам, поэтому нет необходимости в точном обозначении.

Близки к словам-указателям существительные с опустошенным значением: *вещь, штука, дело, история*.

Используются слова-«губки», имеющие очень общее либо неопределенное значение, которое конкретизируется ситуацией. Например, *временка* «нечто временное» может обозначать печку, лифт, дом, пристройку и т.д.; *забегаловка* «любое учреждение, в которое легко забежать» — столовая, кафе, парикмахерская и т.д.

Синтаксические конструкции отличаются простотой, обилием неполных, предложений. Неполнота предложений восполняется ситуацией, которая делает предложения понятными и естественными:

— *Пожалуйста, один до Клина.*

Для структуры простых предложений характерна тенденция не называть предмет речи, а описывать его признаки:

— *В шляпе не проходил?*

— *У Вас есть от сердца?*

Очень характерны присоединительные конструкции, которые возникают как результат неподготовленной речи.

— *Улетаю в Испанию. В отпуск. Отдохнуть.*

В разговорной речи наблюдаются также повторы (*ему все хуже-хуже; я иду, иду, а все далеко*); незаконченное построение; использование различных вставок, добавлений, уточнений; перестройка фразы на ходу.

Как показывает история развития литературного языка, разговорная речь во многом определяет облик литературного языка, в этой сфере создаются те словесные новшества, которые затем войдут в общее употребление. Разговорная речь служит одним из источников развития литературного языка.

3.6. ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы выполняет функцию воздействия и эстетическую функцию. Русский литературный язык формируется под воздействием языка художественной литературы. В то же время художественная литература — вершина, образец литературного языка. В ней наиболее полно и ярко отражается литературный язык во всем его многообразии и богатстве, становясь явлением искусства, средством создания

художественной образности. Подстили художественной речи: 1) стихотворная речь; 2) художественная проза; 3) драматургия.

Язык художественной литературы принципиально лишен всякой стилистической замкнутости, он открыт для любых стилей и языковых средств (это дает основание некоторым лингвистам не выделять художественную речь в особый стиль). Однако многообразие стилистических средств не приводит к хаосу, лексической пестроте, поскольку каждое слово в художественном произведении мотивировано содержанием, целями и задачами автора и подчинено эстетической функции. Художественная литература является своеобразным зеркалом действительности, отражая все сферы общественной жизни.

Слово в художественном стиле имеет как бы два значения: 1) общепринятое, отраженное в словарях; 2) добавочное, приращенное, связанное с художественным миром, содержанием данного произведения. Художественное слово значит больше того, что оно значит в обычной речи, оставаясь внешне тем же словом. Это и есть художественно-образная речевая конкретизация: слово конкретизирует понятие, переводя его в образ. Образная конкретизация осуществляется многочисленными средствами: тропами, стилистическими фигурами и др.

Другая особенность художественной речи — индивидуальность слога; она заключается в новых принципах соединения слов, новых путях использования элементов народной речи, иностранных, книжных слов. Например, А.С. Пушкин ввел в поэтический текст элементы разговорной речи, тем самым открыв новые пути развития поэзии. Индивидуальность заключается не в абсолютной новизне метафор, образов, соединений слов, а в постоянном обновлении и смене поэтических формул.

ПРАКТИКУМ

1. Проанализируйте тексты, опираясь на следующий план.

1. Общая характеристика содержания, определение авторской установки.

2. Определение функции в тексте (информативная, обмен мыслями и чувствами, воздействие).
3. Анализ языковых особенностей на разных уровнях языка (фонетическом, морфологическом и синтаксическом).
4. Определение степени стандартности текста, фиксация речевых клише.
5. Вывод о функционально-стилевой принадлежности текста.

Текст 1

Правильный нынешний украинец произносит «в Украине», поскольку слышит в обороте «на Украине» унижительное «на краю». Раньше не слышал. Вряд ли слух обострился, скорее — язык. Можно громко высказать все, что услышится и померещится.

Правильный белорус оскорбляется реакционной «Белоруссией», настаивая на прогрессивной «Беларуси».

«Молдавия» для правильного молдаванина — имперский выпад, «Молдова» — признание суверенитета.

Правильный башкир не может, но хочет выговорить «Башкортостан», потому что «Башкирия» канула в колониальное прошлое.

На этом фоне большой успех российских внешнеполитических отношений — умеренность Грузии, которая не заставляет называть себя «Сакартвело», как именуется сама.

Проблеме уже несколько лет, острая запальчивость сменилась устойчивой обидой. Никакой хитрости в происходящем нет. Имя страны — важнейший из государственных символов. Если с обретением независимости меняются флаги и гербы, то тем более силен соблазн отрешиться от того, что может представляться кличкой раба. Бывшие советские республики свободу не отвоевали, а получили — но пафос отторжения не исчезает и у вольноотпущенника. Молодые государства подкрепили рост самосознания самоназваниями. Их дело. Можно

и вовсе переименоваться, как в свое время Цейлон стал Шри-Ланкой. Вот тогда всему миру придется дополнять словари и перекраивать карты. Пока же в СНГовских случаях речь идет не о политической географии, а о языке. Точнее, для новых стран это вопрос политики, а для остальных — все-таки языка.

Иначе, если вдруг приступ самоопределения охватит устоявшиеся нации, придется обсуждать внесение в лексикон дикторов и школьные учебники диковинных стран «Юнайтед Стейтс», «Свериге», «Инглэнд» — потому что по-ихнему, а по-другому получится неуважение. Тогда должны укрепиться в русском языке «Рома» и «Пари» — ведь мужской род и прочие искажения итальянской столицы наши собственные, как и невесть откуда взявшаяся буква «ж» у столицы французской.

Но устоявшиеся не волнуются. Не слыхать, чтоб Венеция сердилась на немцев за «Венедиг» или на чехов за немыслимое «Бенатки». Зато эстонцы лишнее «н» в «Таллинне» нагрузили национальной надменностью. «Башкортостан», «Беларусь», «Кишинэу», «в Украине» и пр. играют свою роль, и пусть играют. Но их перенос через границу следует рассматривать как вмешательство в чужие внутренние дела. Причем в дела самые сокровенные, заветные, посторонним недоступные — в слова. К счастью, русский язык существует по своим правилам. Говорящий на этом языке, перемещаясь из Уфы в Киев, что бы ни написали на билете, все-таки отправляется из Башкирии на Украину.

(Петр Вайль)

Текст 2

Статья 2. Государственные гарантии равноправия языков народов Российской Федерации (в ред. Федерального закона от 24.07.98 № 126-ФЗ)

1. Равноправие языков народов Российской Федерации — совокупность прав народов и личности на сохранение и всестороннее развитие родного языка, свободу выбора и использования языка общения.

2. Российская Федерация гарантирует всем ее народам независимо от их численности равные права на сохранение и всестороннее развитие родного языка, свободу выбора и использования языка общения.

3. Российская Федерация гарантирует каждому право на использование родного языка, свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества независимо от его происхождения, социального и имущественного положения, расовой и национальной принадлежности, пола, образования, отношения к религии и места проживания.

4. Равноправие языков народов Российской Федерации охраняется законом. Никто не вправе устанавливать ограничения или привилегии при использовании того или иного языка, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации. Нормы, устанавливаемые настоящим Законом, распространяются на граждан Российской Федерации, а также на иностранных граждан и лиц без гражданства, находящихся на территории Российской Федерации.

Статья 3. Правовое положение языков

1. Государственным языком Российской Федерации на всей ее территории является русский язык (п. 1 в ред. Федерального закона от 24.07.98 № 126-ФЗ).

2. Республики вправе устанавливать в соответствии с Конституцией Российской Федерации свои государственные языки (п. 2 в ред. Федерального закона от 24.07.98 № 126-ФЗ).

3. Субъекты Российской Федерации в соответствии с настоящим Законом вправе принимать законы и иные нормативные правовые акты о защите прав граждан на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества (п. 3 введен Федеральным законом от 24.07.98 № 126-ФЗ).

4. В местностях компактного проживания населения, не имеющего своих национально-государственных и национально-территориальных образований или живущего за их пределами, наряду с русским языком и государственными языками респу-

блик, в официальных сферах общения может использоваться язык населения данной местности. Порядок использования языков в таких местностях определяется законодательством Российской Федерации и субъектов Российской Федерации (в ред. Федерального закона от 24.07.98 № 126-ФЗ).

5. Государство признает равные права всех языков народов Российской Федерации на их сохранение и развитие. Все языки народов Российской Федерации пользуются поддержкой государства (в ред. Федерального закона от 24.07.98 № 126-ФЗ).

Статья 4. Гарантии защиты языков народов Российской Федерации (в ред. Федерального закона от 24.07.98 № 126-ФЗ)

1. Языки народов Российской Федерации пользуются защитой государства. Органы законодательной, исполнительной и судебной власти Российской Федерации гарантируют и обеспечивают социальную, экономическую и юридическую защиту всех языков народов Российской Федерации (в ред. Федерального закона от 24.07.98 № 126-ФЗ).

2. Социальная защита языков предусматривает проведение научно обоснованной языковой политики, направленной на сохранение, развитие и изучение всех языков народов Российской Федерации на территории Российской Федерации (в ред. Федерального закона от 24.07.98 № 126-ФЗ).

3. Экономическая защита языков предполагает целевое бюджетное и иное финансовое обеспечение государственных и научных программ сохранения и развития языков народов Российской Федерации, проведение в этих целях льготной налоговой политики (в ред. Федерального закона от 24.07.98 № 126-ФЗ).

4. Юридическая защита языков предполагает обеспечение ответственности юридических и физических лиц за нарушение законодательства Российской Федерации о языках народов Российской Федерации (в ред. Федерального закона от 24.07.98 № 126-ФЗ).

Текст 3

Происхождение отдельных стихотворений таинственно схоже с происхождением живых организмов. Дума поэта получает толчок из внешнего мира, иногда в незабываемо яркий миг, иногда смутно, как зачатые во сне, и долго приходится вынашивать зародыш будущего творения, прислушиваясь к робким движениям еще неокрепшей новой жизни. Все действует на ход ее развития — и косой луч луны, и внезапно услышанная мелодия, и прочитанная книга, и запах цветка. Все определяет ее будущую судьбу. Древние уважали молчащего поэта, как уважают женщину, готовящуюся стать матерью.

Наконец, в муках, схожих с муками деторождения (об этом говорит и Тургенев), появляется стихотворение. Благо ему, если в момент его появления поэт не был увлечен какими-нибудь посторонними искусству соображениями, если, кроткий, как голубь, он стремился передать уже выношенное, готовое, и мудрый, как змей, старался заключить все это в наиболее совершенную форму.

Такое стихотворение может жить века, переходя от временного забвения к новой славе, и, даже умерев, подобно царю Соломону, долго еще будет внушать священный трепет людям. Такова Илиада...

Но есть стихотворения невыношенные, в которых вокруг первоначального впечатления не успели наслоиться другие, есть и такие, в которых, наоборот, подробности затемняют основную тему, они — калеки в мире образов, и совершенство отдельных их частей не радует, а скорее печалит, как прекрасные глаза горбунов. Мы многим обязаны горбунам, они рассказывают нам удивительные вещи, но иногда с такой тоской мечтаешь о стройных юношах Спарты, что не жалеешь их слабых братьев и сестер, осужденных суровым законом. Этого хочет Аполлон, немного страшный, жестокий, но безумно красивый бог.

Что же надо, чтобы стихотворение жило, и не в банке со спиртом, как любопытный уродец, не полужизнью больного в креслах, но жизнью полной и могучей, — чтобы оно возбуждало

любовь и ненависть, заставляло мир считаться с фактом своего существования? Каким требованиям должно оно удовлетворять?

Я ответил бы коротко: всем.

В самом деле, оно должно иметь: мысль и чувство — без первой самое лирическое стихотворение будет мертво, а без второго даже эпическая баллада покажется скучной выдумкой (Пушкин в своей лирике и Шиллер в своих балладах знали это), — мягкость очертаний юного тела, где ничто не выделяется, ничто не пропадает, и четкость статуи, освещенной солнцем; простоту — для нее одной открыто будущее, и — утонченность, как живое признание преемственности от всех радостей и печалей прошлых веков; и еще превыше этого — стиль и жест...

(Н. Гумилев)

Текст 4

16 июля [1915. Лушков]

Дорогая Аничка, пишу тебе и не знаю, в Слепневе ли ты или уже уехала. Когда поедешь, пиши мне с дороги, мне очень интересно, где ты и что делаешь.

Мы все воюем, хотя теперь и не так ожесточенно. За 6-е и 7-е наша дивизия потеряла до 300 человек при 8 офицерах, и нас перевели верст за пятнадцать в сторону. Здесь тоже непрерывный бой, но много пехоты, и мы то в резерве у нее, то занимаем полевые караулы и т. д.

Здесь каждый день берут по несколько сот пленных, все германцев, а уж убивают без счета, здесь отличная артиллерия и много снарядов. Солдаты озверели и дерутся прекрасно.

По временам к нам попадают газеты, все больше «Киевская Мысль», и не очень поздняя, сегодня, например, от 14-го.

Погода у нас неприятная: дни жаркие, ночи холодные, по временам проливные дожди. Да и работы много — вот уж 16 дней ни одной ночи не спали полностью, все урывками. Но, конечно, несравнимо с зимой.

Я все читаю Илиаду; удивительно подходящее чтение. У ахейян тоже были и окопы и заграждения и разведка. А некоторые

описанья, сравнения и замечанья сделали бы честь любому модернисту. Нет, не прав был Анненский, говоря, что Гомер как поэт умер.

Помнишь, Аничка, ты была у жены полковника Маслова, его только что сделали флигель-адъютантом.

Целую тебя, моя Аня, целуй маму, Леву и всех; погладь Молли.

Твой всегда Коля.

(Н. Гумилев)

Текст 5

Если ваши сердца озаряет в эти дни простая, безыскусная радость вифлиемских пастухов, если ваши ум и знания ведут вас вслед за Рождественской звездой — радуюсь и благодарю за вас Всемилоственного Господа.

Если же привязанность к земным радостям и боязнь их потерять побуждают вас гнать из своего сердца Христа, не верьте лукавым наветам извечного лжеца и человекоубийцы дьявола. Ибо нет в мире такой радости, какую дает людям Родившийся сегодня, — как говорит Апостол, «не видел того глаз, не слышало ухо, и не приходило то на сердце человеку, что приготовил Бог любящим его».

Окружающий мир все чаще зовет нас поклониться идолам славы, власти, достатка, удовольствий. Но Церковь знает: этот путь ведет в никуда. Идя по нему, мы получаем не свободу, но рабство, не радость, но разочарование, не силу, но разрушение, не жизнь, но смерть. Следуя же за Христом, за волхвами и пастухами, которые, не раздумывая, поверили в Него, мы не только сами обретем истинное благо, но сможем просветить весь мир — словом, делом, молитвой.

К этому призываю всех вас — и чад церковных, и тех, кто еще находится на пути к храму и ко Христу. Придите, дорогие мои, вместе почтим Богомладенца, принося Ему в дар нашу жизнь, нашу веру, нашу решимость дерзновенно и неленостно трудиться во имя Его, ради блага Церкви и всех людей, нуждающихся в нашей помощи.

(Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II)

2. Ознакомьтесь с текстами двух автобиографий. Определите, какие нормы были нарушены. Отредактируйте документы.

Вариант 1

Михайлова Полина Дмитриевна родилась 20 марта 1990 г.

Родители: Михайлов Дмитрий Александрович, место работы засекречено, мать Михайлова Маргарита Васильевна, ООО «К+К»; проживаем вместе в двухкомнатной квартире. У семьи стабильный средний материальный достаток, моральный климат в семье теплый, все члены семьи здоровы, хроническими заболеваниями не страдают. В 2007 г. окончила школу № 1222 с углубленным изучением немецкого языка. Успеваемость была средняя, во многом школа способствовала раскрытию моих способностей в сфере иностранных языков. Конфликтов с одноклассниками и учителями не было. На данный момент учусь в РГСУ на 1 первом курсе. Работаю в ООО «Свет Звезд», в данный момент нахожусь в длительном отпуске по причине временных проблем. Имею языковой диплом о владении немецким языком.

Увлекаюсь театром и классической музыкой, поэтому в будущем стремлюсь работать в творческой сфере или сфере искусства.

Никаких вредных привычек не имею, на здоровье не жалуюсь, хронических заболеваний не имею, для поддержания и укрепления спортивной формы посещаю бассейн 2 раза в неделю.

Проживаю по адресу г. Москва, ул. ...

5 декабря 2007 г. _____

подпись

Вариант 2

Автобиография

Разумеется, любая автобиография должна начинаться примерно так: «Я, такой-то, такого-то года рождения...». Но вот знаете, как-то меня коробит начинать рассказ о самом себе с таких ужасных формальностей. Нет, ну вот представьте: познакомьтесь вы с человеком на улице, а он начнет излагать таким образом всю свою жизнь.

Ну так или иначе, пора мне тоже начинать рассказ о своей жизни.

Меня зовут Сергей Романов, я родился 12 февраля 1991 года в Москве в семье Федора Сергеевича Романова и Ирины Васильевны. Ах да, у меня же есть еще старшие брат и сестра. Брата зовут Миша, ему 31 год, и у него отличное чувство юмора. Сестру зовут Ксюша, ей 28 лет, и она очень добрая.

От момента рождения до 1997 года, когда я пошел в первый класс школы, не произошло никаких особенных событий. Ну то есть для меня, ребенка, они, конечно, были важны, но сейчас, оглядываясь назад, я понял, что жил обычной детской жизнью: гулял, играл в футбол со сверстниками, лазил по деревьям и обдира́л коленки.

В 6 лет пошел в школу № 1828 в музыкальный класс. Забегая вперед, скажу, что я пел в хоре три года до тех пор, пока мой голос самым трагическим образом не сломался. Именно тогда мне вежливо намекнули, что с таким голосом не петь мне ведущие партии. Ну а потом я перешел в гуманитарный класс, где благополучно проучился еще 7 лет.

После школы, наверное, как у всех подростков, у меня появилась определенная проблема — выбор вуза... Ну тут можно еще несколько страниц посвятить моей попытке поступить в МГУ на философский факультет, но так или иначе поступить я не смог, следовательно, нет никакого смысла заострять внимание на этом событии.

Ну а потом я поступил в РГСУ на гуманитарный факультет на специальность — культурология. Буквально через несколько дней после вручения студенческих билетов я узнал, что, как правило, культурологи через 5 лет становятся библиотекарями или экскурсоводами.

Но знаете что? Мне просто нравится тут учиться.

Даже если я всю жизнь проведу среди пыльных книг или выцветших картин, я и на секунду не пожалею. Ведь это и называется жизнь, так ведь?

3. Объедините стилевые черты в группы в зависимости от того, какому функциональному стилю они свойственны.

- абстрактность, отвлеченность

- конкретность
- долженствующая модальность изложения
- информативная насыщенность
- точность изложения
- неличный и констатирующий характер изложения
- сжатость, лаконичность (экономия языковых средств)
- обобщенность и отвлеченность
- объективность изложения
- стандартность
- индивидуальность слога
- логичность
- эмоциональность и экспрессивность

4. Укажите, каким функциональным стилям присущи отмеченные языковые особенности. Распределите их по группам в зависимости от их принадлежности к тому или иному функциональному стилю.

- 1) употребление слов в переносном значении;
- 2) употребление слов в прямом номинативном значении;
- 3) наличие в лексической системе общественно-политических слов;
- 4) наличие терминов;
- 5) наличие стандартизованных языковых средств (клише);
- 6) использование эмоционально-экспрессивных средств языка;
- 7) отсутствие эмоционально-экспрессивных средств языка;
- 8) продуктивность словообразовательных моделей отвлеченных имен существительных с суффиксами *-ост'-, -ств-, -ниж-, -иж-*;
- 9) продуктивность словообразовательных моделей с эмоционально-экспрессивными аффиксами *-щина, -ичать* и под.;
- 10) продуктивность словообразовательных моделей с приставками *меж-, все-, обще-, сверх-* и т.п.;
- 11) активное использование интернациональных словообразовательных суффиксов (*-а-ция, -ра, -ист, -изм, -ант*) и приставок (*анти-, контр-, про-, де-з-*) и т.п.;

- 12) продуктивность словосложения с использованием основ иноязычного происхождения: *нарко-*, *теле-*, *видео-*, *аудио-*, *мини-*, *макси-*, *шоу-* и т.д.;
- 13) преобладание имени над другими частями речи;
- 14) преобладание глагола над другими частями речи;
- 15) преобладание отвлеченных имен существительных над конкретными;
- 16) преобладание конкретных имен существительных над отвлеченными;
- 17) частотное употребление личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих глагольных форм;
- 18) преобладание среди глагольных форм формы 3-го лица;
- 19) активное использование местоимения *мы* в значениях — «*мы* авторское» и «*мы* совокупности»;
- 20) употребление предлога *по* с предложным падежом;
- 21) активное употребление производных предлогов типа *благодаря*, *ввиду*, *в связи с*, *в области*, *насчет* и др.;
- 22) активное употребление эллиптических предложений;
- 23) активное употребление сложных синтаксических конструкций и простых осложненных предложений;
- 24) намеренный повтор слов;
- 25) частотность конструкций с рядами однородных членов;
- 26) прямой (объективный) порядок слов;
- 27) «*нанизывание родительного падежа*» (употребление субстантивных словосочетаний с последовательным управлением родительным падежом).

5. Определите стилистическую принадлежность текста. Укажите языковые средства, имеющие другую функционально-стилевую окраску. Какова их роль в тексте?

Оставив для простоты устный литературный язык в стороне, перейдем к разным формам письменного языка. Здесь найдем прежде всего две большие группы его разновидностей: разные формы языка художественной литературы и разные формы делового языка. Обращаясь к последним, мы видим тут канцелярский язык, или стиль, язык законов, научный язык, эписто-

лярный стиль, переходящий в том смысле, как обыкновенно употребляют этот термин, в формы художественного языка и другие. Я назвал разновидности, наиболее осознанные среди нелингвистов; на самом деле их очень много — достаточно указать на медицинскую разновидность, которую все легко себе могут представить и которая имеет даже свой разговорный язык.

Можно сказать — и многие нелингвисты так и думают, — что все эти разновидности в сущности не нужны и что лучше было бы, если бы все писалось на некотором общем языке. Особенно склонны люди это думать о канцелярском стиле — термин, который приобрел даже некоторое неодобрительное значение. Конечно, во всех этих разновидностях существуют бесполезные пережитки вроде, например, архаического «оный» канцелярского стиля, но в основном каждая разновидность вызывается к жизни функциональной целесообразностью. Так, основная разновидность канцелярского стиля имеет своей задачей представить все обстоятельства дела во всех их логических взаимоотношениях вместе с выводом из них в одном целом. Отсюда вытекает культура сложных предложений по способу подчинения в канцелярском стиле. И в самом деле, подобным образом хорошо построенные предложения дают возможность читателю все сразу понять и сразу же принять соответствующее решение. Если изложить содержание такого сложного предложения в виде независимых друг от друга элементов, то читателю потребуется значительное количество времени и энергии на то, чтобы свести эти элементы в единое логическое целое и сделать соответствующие выводы.

Язык законов требует прежде всего точности и невозможности каких-либо кривотолков; быстрота понимания не является уже в таком случае исключительно важной, так как заинтересованный человек безо всякого понукания прочтет всякую статью закона два и три раза.

Зато язык прокламаций, имеющий в виду широкие народные массы, должен схватываться на лету, должен бить в одну точку и не размениваться на мелочи и оговорки — все это тоже находит свое языковое выражение.

Научный язык имеет свою специфику: строгость в выборе терминов, которые не должны допускать никаких двусмысленностей.

Эпистолярный стиль имеет множество вариантов в зависимости от социальных взаимоотношений корреспондентов. Эти разновидности были всегда так очевидны, что в прежние времена составлялись особые «руководства» для писания писем, называвшиеся «письмовниками».

(Л.В. Щерба)

6. Прочитайте текст, определите его стилевую принадлежность. Охарактеризуйте лексику с позиции ее функционально-стилистической окраски. Как вы объясните наличие в тексте разностилевой лексики?

ВДОВА УКРАЛА ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

Жительница Орска Оренбургской области оказалась на скамье подсудимых за незаконное потребление электроэнергии. В судебном заседании подсудимая полностью признала свою вину. Учитывая небольшую тяжесть совершенного преступления и тяжелое материальное положение виновной, Ленинский районный суд Орска назначил ей наказание ниже низшего предела, предусмотренного соответствующей статьей УК РФ, обязательные работы на срок 60 часов.

Подсудимая пояснила, что самостоятельно сорвала с фазового провода пломбу и восстановила проводку после того, как семья оказалась отрезанной от энергопотребления за неуплату. На некоторое время проблема была решена, однако вскоре бдительные контролеры обнаружили обман. Общий ущерб не превышал трех тысяч рублей. Для вдовы, в одиночку воспитывающей малолетнего ребенка, эта сумма оказалась не по карману, даже с выплатой долга в рассрочку.

Интересно, а дальше-то что? Вдова от безысходности ukrала некоторое количество электроэнергии. Прикрутила проводочки. Обнаружили, осудили. Вдова отработает шестьдесят часов принудительных работ (подметать улицы? ухаживать за лежащими больными? что-то еще?). Денег у вдовы от всего этого явно

не прибавится. Долг останется не оплаченным, более того, он будет расти. И что дальше? Она, наверное, опять сорвет пломбу и прикрутит проводочки, а что ей еще делать, не может же человек жить в темноте. И бдительные контролеры опять это дело обнаружат. Опять суд, и вдова уже окажется рецидивисткой. Какая-то дурная бесконечность вырисовывается в перспективе. Преступница просто вынуждена совершать свои пусть и мелкие, но преступления, а судебная машина даже не особо хочет ее судить, но приходится. Нет механизма прощения и списания долгов, никак нельзя сделать, чтобы эта женщина могла пользоваться электричеством просто так или по какой-нибудь совсем незначительной цене... Уныло и жутко делается от этой истории, и страшно подумать о том, что ждет несчастную вдову.

(Журнал «Русская жизнь» № 9, 2007)

Раздел 2. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

ТЕМА 1. Выбор слова в соответствии с его лексическим значением

1.1. ПРИНЦИПЫ ВЫБОРА СЛОВА. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Правильный выбор слова — одна из центральных проблем стилистики. Решение ее связано с лингвистическими и экстралингвистическими обстоятельствами. К основным лингвистическим условиям относятся свойства слова, которые необходимо учитывать:

- 1) лексическое значение, т.е. содержание слова, отображающее элементы окружающего мира;
- 2) функционально-стилевая принадлежность, т.е. прикреплённость слова к той или иной функциональной разновидности или стилю языка;
- 3) экспрессивность и оценочность, т.е. окраска слова, выражающая отношения говорящего.

Эти условия существуют во взаимодействии, и не выполнение хотя бы одного из них приводит к нарушению правильности, стилистической целостности, эмоционально-экспрессивной окраски речи.

Экстралингвистическими обстоятельствами называют внешние по отношению к языку условия выбора слов: авторский замысел, политические, этические, психологические и т.п. причины. Например, политкорректностью обусловлена замена слова «негр» словосочетанием «афроамериканец», кавказец — «лицо кавказской национальности», инвалид — «человек с ограниченными способностями».

1.2. ВЫБОР СЛОВА В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЗНАЧЕНИЯ

Знание значения слова — необходимое условие его правильного употребления. В значении отражена связь между обозначаемым

(действительностью) и обозначающим (словом). Очень часто ошибки при употреблении слова связаны с незнанием значения иностранного слова, которые в последнее время активно используются в речи. Например, в предложении: *За пациентом в течение всего времени пребывания в стационаре наблюдают специалисты в режиме медицинского мониторинга* употребление слова «мониторинг» неуместно, так как оно обозначает «наблюдение за окружающей средой с целью ее контроля, прогноза и охраны». В предложении *Вы знаете, разобраться с этой утечкой куда сложнее, чем ругать Петржелу за то, что он проводит селекцию по своему вкусу*, употребление слова «селекция» было бы уместно, если бы речь шла об улучшении сорта растений или породы животных или выведении новых сортов и пород путем искусственного отбора. Однако речь идет о людях, поэтому «селекцию» необходимо заменить словом «отбор». Или: *В катастрофе погибло 18 человек. Все погибшие* (вместо — семьи погибших) *получат компенсации*.

Часто такие ошибки встречаются в школьных сочинениях. Например: *Тембр* (вместо — темп) *нашей жизни намного превышает тембр* (вместо — темп) *жизни наших предков. У Одинцовой были свои особенные чувства к Базарову, она благословляла* (вместо — благоволила к нему) *его. Отчаянно любя свою суженую Ольгу, наш герой не может выдержать столь привольного* (вместо — фривольный) *ее танца с Онегиным*.

При выборе слова важно учитывать объем понятия, обозначаемого данной лексической единицей. В лингвистике установлены два типа соотношений между понятиями.

1. Лексические единицы соотносятся как родовое и видовое понятия: одно понятие включает в себя другое. Например: *Базаров попал из оружия* (вместо — ружья) *в ногу Павла Петровича*. Родовое понятие выражается словом «оружие» — это «всякое средство, приспособленное, технически пригодное для нападения или защиты, а также совокупность таких средств», видовое понятие — «ружье».

2. Объемы понятий лексических единиц частично совпадают, пересекаются: *молодежь* и *студенты*, *пенсионеры* и *старички*. Например: *Он начал рассказывать о семье, отце и знакомых*.

В предложении не учтено, что понятие «отец» перекрещивается с понятием «семья». Возможный вариант исправления: *Он начал рассказывать о знакомых, своей семье и особенно об отце.* Или: *Отмечается высокая степень информированности подростков и молодежи о наркотических средствах.* Слова «подростки» и «молодежь» частично совпадают, при исправлении можно оставить одно из них.

Ошибка при выборе слова может привести к избыточности скрытой или открытой. Скрытая избыточность, или плеоназм, возникает при условии употребления слов, излишних для смысловой полноты высказывания, а иногда и для стилистической выразительности: *своя автобиография, свободная вакансия, гипотетически предположить, высоко позитивно, в мае месяце, сто пятьдесят рублей денежных средств.* Например: *В нашем магазине продается дешевая одежда по низким ценам* (лишнее сочетание — по низким ценам). *Продам дешево платяной шкаф для одежды в отличном состоянии* (лишнее сочетание — для одежды). *Он кивнул своей собственной головой в знак согласия* (лишнее слово — собственной). *Во время лекции преподаватель жестикнул руками и ходил по аудитории* (лишнее слово — руками). *Мячик покатился, но не упал с обрыва вниз, а остановился на самом краю* (лишнее слово — вниз).

Открытая избыточность, или тавтология, возникает при условии сочетания или повторения одних и тех же или однокоренных слов (*по данным на данный час*). Например: *Особенно сложная* (вместо — тяжелая) *ситуация сложилась в Кузбассе. Товарные биржи были сформированы в форме* (вместо — в виде) *акционерных обществ. За неисполнение или ненадлежащее исполнение условий настоящего договора стороны, указанные в договоре, соответственно* (соответственно — лишнее слово) *несут ответственность в соответствии с законодательством* (вместо — согласно законодательству) *Российской Федерации.*

1.3. ВЫБОР СЛОВА С УЧЕТОМ СИНОНИМИИ И АНТОНИМИИ

Использование синонимов и антонимов требует особой внимательности к слову. **Синонимы** определяются следующими крите-

риями: обозначение одного и того же понятия; взаимозаменяемость, близость лексического значения. Учитывая смысловое и стилистическое отличия синонимов, их разделяют на три группы:

- 1) **семантические** — отличаются оттенками значения: *большой* — *огромный*;
- 2) **стилистические** — отличаются стилистической окраской. В эту группу входят: а) синонимы, принадлежащие к разным функциональным стилям: *окулист* (книж.) — *глазник* (разг.); *шествовать* (книж.) — *идти* (нейт.) — *ползти* (разг.); *похитить* (книж.) — *украсть* (нейт.) — *умыкнуть* (разг.); б) синонимы, принадлежащие к одному стилю, но имеющие разные эмоциональные и экспрессивные оттенки. Например, *сказать* (нейт.) имеет синонимы в разговорной речи: *брякнуть*, *сморозить*, *отмочить*.
- 3) **семантико-стилистические** — отличаются по смыслу и стилистической окраске: *бродить* (нейт.) — *блуждать* (книж.: *ходить*, *терять дорогу*) — *шататься* (прост.: *ходить без дела*).

Антонимами называются слова, являющиеся одной и той же частью речи, противоположные по значению и выражающие логико-контрастные, но соотносимые понятия (*черное* — *белое*, *жарко* — *холодно*, *лед* — *пламя*, *в* — *из*): *Лучше с умным камни носить, чем с глупым вино пить*.

К ошибкам при употреблении синонимов и антонимов относится неточный выбор синонимов и антонимов: *В грядущем* (вместо — в будущем) *учебном году предстоит реализовать новую программу. Каждый год на финише страшная* (вместо — упорная) *борьба за медали*. Иногда подобные ошибки переводят речь в другую стилевую тональность: *Именно такие мысли копошились в голове у Чичикова, когда он взирал на данное общество*. Слово «копошиться» употребляется в переносном значении (о мыслях и чувствах — «появляться, тревожа и волнуя») и имеет разговорную окраску.

Является ошибкой и сочетание взаимоисключающих признаков: *В силу своей маломощности* (вместо — из-за слабого развития), *недостаточного профессионализма работников система*

нацелена главным образом на социальный контроль и наказание детей.

1.4. ВЫБОР СЛОВА С УЧЕТОМ ПАРОНИМИИ

Употребление слова в несвойственном ему значении связано с неразличением паронимов. **Паронимы** — это слова, сходные по звучанию, что приводит к смешению их в речи. Значения компонентов паронимической пары характеризуются тем, что они не совпадают (как у синонимов), не противоплагаются (как у антонимов), их внешний вид не накладывается один на другой (как у омонимов). Лексические значения паронимов обязательно разграничены.

Этим объясняется невозможность замены любого из паронимов его парным компонентом: *зрительный нерв, зрительная память*, но *зрительские интересы, зрительские массы*. При их ошибочной замене, происходящей благодаря сходности в звучании, высказывание становится или бессмысленным, или принимает иное значение, например: *Делегации решили создать единственный* (вместо — единый) *орган, который координировал бы экономическую политику стран*.

Некоторые паронимические пары:

- *Предоставить* (1) отдать кого- что-либо в распоряжение, пользование: предоставить кредит, помощь, место; 2) дать возможность сказать, сделать что-либо: возможность, выбор, права) // *Представить* (предъявить, сообщить что-либо: документы, факты, доказательства, рукопись). Ошибочное употребление: *Нам не предоставили* (вместо — представили) *информации об инциденте и отказали во встрече с подсудимым*.
- *Туристский* (от слова «турист») // *Туристический* (от слова «туризм»). Ошибочное употребление: *Столь значительное увеличение туристического потока* (вместо — туристского потока) *потребуется возведения значительного количества новых туристических объектов*. — *В развитии туристской индустрии* (вместо — туристической индустрии) *активно участвуют частные инвесторы*.

- *Оплатить* (проезд) // *Уплатить* (за проезд). Ошибочное употребление: *Пассажиру необходимо **оплатить*** (вместо — уплатить) *за проезд в размере установленного тарифа.*
- *Закончить* (работу) // *Окончить* (университет). Ошибочное употребление: *В 2008 году я **закончил** школу* (вместо — окончил) *и поступил в техникум.*
- *Командированный* (тот, кто едет в командировку) // *Командировочный* (документ). Ошибочное употребление: *Для **командировочных*** (вместо — командированных) *оборудовано специальное помещение.*
- *Убеждение* (твердый взгляд на что-нибудь, основанный на какой-нибудь идее, мировоззрении) // *Убежденность* (твердая вера в истинность чего-нибудь). Ошибочное употребление: *Нас связывают не только работа, но и **глубокое убеждение*** (вместо — убежденность) *в правильности выбранной стратегии.*
- *Подпись* (собственноручно написанная фамилия) // *Роспись* (живопись на стенах, потолках, предметах быта). Ошибочное употребление: *На стенах сохранилось много автографов. Говорят, что здесь где-то есть и **роспись*** (вместо — подпись) *Наполеона.*
- Во многих случаях однокоренные слова или близкие по звучанию сталкиваются в одной фразе преднамеренно, с целью высветить, подчеркнуть значение каждого из них. Такой прием называется **парономазией**. Например, в заглавиях — *Фантомы фамилий и фантазий; Неладья с наладкой; Настающее настоящее; Долг и должность*. Из речи А. Плевако: *«Я буду вести не придуманную, а продуманную речь».*

ПРАКТИКУМ

1. Прочитайте статью Мариэтты Чудаковой «Русским языком вам говорят!», опубликованную в журнале «Русская жизнь» (№ 5. 2008.

С. 39—41) о лингвистическом конкурсе в Алтайском крае и Якутске. Проанализируйте объяснения лексических значений слов.

Размышление над языком — вот то драгоценное, что отпечаталось в ответах тех, кто корпел час с небольшим над листами с вопросами. *Суицид* — «мысль о попытке покончить жизнь самоубийством». Ни у кого больше, кроме одной чемальской восьмиклассницы, не встретила я этого тонкого оттенка, который, как стало ясно именно после ее дефиниции, действительно связан в сегодняшней разговорной речи со словом «суицид» — и отличает его, пожалуй, от слова «самоубийство», где речь — об уже состоявшейся и трагически удавшейся попытке. Мы слышим — «Там вообще-то суицидом пахнет» — и понимаем, что человек подумывает о самоубийстве.

Контур слегка сдвинут, значения не совпадают полностью, хотя словарная дефиниция этого не отражает (например, в двух самых авторитетных сегодня словарях иностранных слов) и, наверно, не должна отражать.

24-й раздел моего вопросника был такой: «Встречали ли вы эти слова, активно употреблявшиеся в советском прошлом? Могли бы кратко пояснить их значение? Если не можете — не бойтесь так и написать, это не будет считаться ошибкой, вы имеете право этого не знать».

И когда десятилетние барышни из Немала про весь список советизмов сказать почти ничего не могли, меня это только порадовало: «антисоветская агитация» — «не знаю», а «спекулянт» — «не помню». Хотелось бы, чтоб им и не напомнили. Про «красный угол» — «там, где стоят иконы»: советское идеально ушло под досоветский (и, кажется, уже и послесоветский) *красный угол* (из которого в свое время и было выведено). Тут вообще есть над чем подумать — уже взрослым историко-филологам, тем более что, как видно из дальнейших примеров, процесс еще не закончен.

...А «братская помощь, братские партии» — «Когда все дружно помогают друг другу в беде». И даже у чемальского одиннадцатиклассника Игоря Пономарева с легкой душой читала я такие ответы: «буржуазный предрассудок» — «не знаю», «классовый враг» — «не знаю», «социалистическое обязательство» — «не знаю».

В Якутске, где мы вскоре оказались, школьники пошли в этих случаях напрапалую от буквальных значений — «обязательство, которое человек обязан выполнить перед социализмом». А *классовый враг* попал там в такое рассуждение: «Не встречала; в моем понимании — не человек, а пагубное обстоятельство, вредное для людей (например, алкоголизм)».

А «красный уголок» — это еще, господа, «уголок живой природы». А что? Или — «уголок вещей, которых очень мало». Или же — «например, красный уголок в избе — укромное, наиболее уютное место». Или — «то место, где нельзя мусорить», «угол, в котором находится все самое важное и ценное», «уголок в комнате, где находится главное»; «угол памяти умерших».

Но встретился, правда, и «уголок советской пропаганды, символики», и «место, отведенное агитации коммунизма, патриотизма и прочего, присущего советской власти».

Для якутской семиклассницы Маши Барабановой это — «уголок, который совместными усилиями сделали рабочие, ученики и т.п.» Сказочное такое место всеобщей любви и дружбы.

Братская помощь, братские партии. Ответ — «состояние в секте». Что-то тут есть. «Бесплатная помощь». Теплее.

Буржуазный предрассудок — «некрасивый поступок». Тело, значит, в наследственной советской памяти что-то связанное с этим плохое. *Отказник* — «отказывает везде и всем». *Невыездной* — «человек, давший подписку о невыезде».

Космополитизм — «много монополий», «политика, связанная с космическими открытиями». Вот и славно, как говаривал профессор Стравинский: «О, не знай сих страшных снов Ты, моя Светлана».

Но неожиданно (в этом-то и интерес) читаешь у еще одной якутской барышни: «Классовый враг — когда врагом является не один человек, а целый класс (напр., буржуазия, аристократия). Космополитизм — явление, когда человек не испытывает дискомфорта, живя в другой стране, “человек мира”. Невыездной — человек, которому отказано в выезде в капиталистические (иногда и в коммунистические) страны».

И не скажешь, что родилась Алена Соколова в год конца советской власти.

Окаменевшие волны когда-то опасного для жизни и свободы языка.

Самое интересное — следить за тем, как грозным советским эвфемизмам, испакощенным, «заточенным», как сегодня выражаются, на специально советское значение словам возвращается почти детскими руками их буквальный смысл. «*Высшая мера социальной защиты*» — не встречала: возможно, наилучшая защита от притеснений, несоблюдения законов», «страховка», «защитание человека телохранителями, милицией и т.п.», «самая лучшая защита общества»; «люди принимают хоть какие-то меры, чтобы вас защитить». У очень немногих проступило давнее, удаленное от них прошлое (не семейная ли память?): «Самая страшная мера защиты социальной группы», или, наконец, «расстрел» (Куннэйэ Харитонova из Якутска).

«*Спекулянт* — бандит советского прошлого» — опять Маша Барабанова из Якутска. И ее землячки, шестиклассницы и десятиклассницы, — «человек, который тебя игнорирует», «который делает все, чтобы не работать». Нехороший такой. И еще — «зачинщик». А в Горном Улусе — вообще «пьющий человек».

К филфаку Якутского университета — счет другой, чем к школьникам. Надо бы знать язык распавшейся цивилизации — изучать ее так, как изучают завершившуюся культуру. На филфаке красный уголок трактуют как «место пребывания большевиков» — это *уже* инфантилизм (и то и дело возникает у юных филологов уже знакомый по школам Алтая и Алтайского края «живой уголок», заставляя колебаться — может, это я уже чего-то недопонимаю?..).

Приятно поражают определения, за которыми встает довольно стройная система воззрений на советское прошлое, чем не могут похвастаться сегодняшние авторы учебников истории (да, пожалуй, и на современность такая барышня глядит трезвее многих поживших на свете мужчин): «*Антисоветская агитация* — любая агитация, не соответствующая политике государства, партии. *Классовый враг* — это почти любой, ведущий отличный от общепринятого образ жизни. *Красный уголок* — место, посвященное Ленину, партии, Октябрю. *Невыездной* — по

политическим причинам запретили выезжать за границу. *Спекулянт* — человек, перепродававший товары с наценкой» — здесь само прошедшее время причастия ясно говорит о понимании того, что это — дела давно минувших дней. А в другой студенческой же работе видно как раз сегодняшнее время, в котором это слово стало анахронизмом: «*Спекулянт* — частный предприниматель, коммерсант, как мы называем их сейчас». Смена эпох уложилась в несколько слов дефиниции.

«Можно ли употреблять к журналистской речи без кавычек или какого-либо иного способа дистанцирования слова военного жаргона — *зачистка, зеленка*? Почему?»

Коротко и внятно ответила про зачистку тринадцатилетняя алтайка Гита из Чемала — «звучит неприятно». Почувствовала, что про людей, кем бы они ни были, про их мозги, размазанные после зачистки по стене, нельзя говорить так запросто — не в боевой обстановке с ее особым обиходом, а с общего для всех телеэкрана.

И одиннадцатиклассница (исправившая шесть депутатских фраз из тринадцати — немало для девицы из села на краю России, близ границы с Китаем и Монголией; и не одна она такая в Чемальской школе) про оба слова выразилась определенно: «Жаргон вообще неуместен в газетах».

«Считаете ли вы правильным (с точки зрения русского языка) использование слова *расстрел* в часто встречающемся в современной журналистике, а также в интернетовских дискуссиях выражении *расстрел парламента* применительно к событиям в Москве 3—4 октября 1993 года? Поясните то или другое свое мнение».

Восьмиклассники Чемала: «Нет. Я так не считаю. Потому что в эти годы был переворот. А слово “расстрел” там неприемлемо». «Неправильно использовать такое слово в переносном значении, потому что можно найти более подходящие слова». «Я считаю, что использование слова “расстрел” очень даже правильно! Ведь само слово говорит за себя — убить человека». Денис Шакин написал со взрослой мужской определенностью: «Если сказал “расстрел”, должен доказать, что так оно и есть. Я думаю, неправильно».

В Якутске уже знакомая нам Маша Барабанова — «...Невозможно расстрелять весь парламент». Вот оно, ответственное отношение к языку. И множество школьников — от села Чемал до Якутска и Томска — всерьез рефлексировали над словом, в отличие от взрослых дядей-журналистов; многие предлагали «обстрел» вместо «расстрела»: «Более правильным было бы использовать выражение *обстрел здания парламента*»; «...Это не всегда правильно. Например, можно сказать *стрельба по зданию парламента, обстрел Парламента*. А слово *расстрел*, по моему мнению, более приемлемо к живым существам»; девятиклассница из якутского села Тулагино: «Я считаю это неправильным, потому что это очень страшно».

Не успело притупиться чувство родного языка, представление о гибели живых существ, встающее за словом, и пятиклассница из Немала протестует как может: «Я не считаю правильным слово в русском языке *расстрел*».

Порадовала ответами Юлия Кайманова из Якутского гуманитарного лицея. Ясная мысль четырнадцатилетней. Живое, свободное размышление над родным языком (ощущается и знание других языков); юмор. «Аутсайдер — отставший, проигравший, отсталый, неразвитой. Имидж — образ, внешний и внутренний. Истеблишмент — ну и словцо... Консенсус — компромисс, соглашение, уступки. Популизм — смешное слово... Римейк — переделка старого на современный лад. Секс, сексуальный — ну как объяснить, чтобы без пошлостей...» (спасибо, Юлия). «Хакер — злой компьютерный гений. Харизма — обаяние, умение привлекать. Шоумен — заводила, “тусовщик”. Амбиция — жажда победы». Интересно и про эгоцентризм: «Эгоцентриками до 3-х лет являются все, после 3-х это уже большой недостаток, отклонение» (тут у нее, видимо, поле личных наблюдений: на вручение премий — а ей была присуждена первая — родители Юлю не пустили, оставив сидеть с младшим братом). Что она написала про знаменитое «мочить в сортире», упоминать не буду — боюсь ей навредить. А о том, правильно ли говорить «расстрел парламента», Юлия написала так: «Нет. Не сам ведь парламент расстреляли (хотела бы я посмотреть, как это с нынешним проделают), а здание». Зато на конкурсе студентов Заочного финан-

сового университета (филиал московской Финансовой академии) в Барнауле меня ждали сильные впечатления.

Невежа — это у них в университете значит «неряха», а *невежда* — «неопрятный».

...Насчет *истеблишмента* студенты оказались практически единодушны — американский полицейский, просто полицейский и полицейский в Англии.

Тут-то и увидела я почти воочию, как расплзается национальная скрепа.

Вот представьте себе, сидят за столом десять русских (то есть с русским родным языком) людей разного возраста. Ведут неторопливую беседу на не совсем заземленную тему — не где что купить, выпить и закусить, а несколькими делениями выше, поотвлеченнее. И кое-кто употребляет простые русские слова «невежа» и «невежда». А кто-то небрежно роняет нечто насчет «истеблишмента». И всем кажется, что они друг друга прекрасно понимают — все по-русски ведь говорят!

Ан давно уже нет.

2. Найдите и устраните ошибки в выборе слов.

1. Настроение у нас от посещения клубов и ДК осталось унылое. 2. Подстреленный подросток на момент подписания номера в печать находился в реанимации. 3. Первый житель Москвы выселен из своей квартиры за долги перед коммунальными службами. 4. Все семь книг превратятся в полноценные фильмы. 5. Вообще в эти дни количество звезд эстрады, кино и спорта на квадратный метр студии зашкаливало все мыслимые размеры. 6. Живую струю этого конкурса поддерживали болельщики, они были просто на высоте. 7. Мотивация труда у молодежи удовлетворения не вызывает. 8. В настоящее время меню стало более обширным. 9. Между тем лет двадцать назад дирижер Е.Ф. Светланов, почитаемый во всем мире как столп русской музыки, превзошел многие откровения европейской оперной сцены в постановке «Золотого петушка». 10. «Джеймс Бонд» — самый консервативный проект за всю историю кинематографа, от серии к серии развивающийся мелкой поступью.

11. Бабуины — звери большие. И у них очень выразительные зубы. 12. Мы готовы утрясти этот вопрос и рассмотреть происходящее под современным углом зрения. 13. Приведу лишь несколько фактов бездеятельности директора Басманного рынка. 14. Договоренность на поставку большой партии компьютеров была аннулирована. 15. А ведь его спектакли пробивали своей лиричностью в сочетании с актуальностью темы. 16. Вас ждут увлекательные подарки, многочисленные неожиданности и сюрпризы. 17. У меня нет никаких аргументов не доверять ей. 18. Не думаю, что в наше время неглубоких людей эта передача нужна. 19. Вначале он покорен военной формой и культом силы, который проповедуют окружающие его офицеры, но потом понимает, что заплатить придется своими лучшими человеческими качествами. 20. И будущим депутатам, и СМИ необходимо много работать, наглядно разъясняя людям конечную цель нормативных актов еще до принятия законов. 21. Последняя перепись показала, что количество жителей перешагнуло за 100-тысячный рубеж. 22. Главное дело депутата, согласитесь, нести добро людям, быть полезным москвичам законами, которые помогают решить проблемы, затрагивающие повседневную жизнь. 23. Это понимают все должностные лица, причастные к решению проблемы. 24. Сейчас в городе творится предвыборная кутерьма. 25. Вот и подошел вековой юбилей подводного флота России. Причем подошел настолько близко, что до его празднования остались считанные месяцы. 26. В конце периода осадки прекратятся, а морозы на 1–2 градуса окрепнут. 27. А так как главными зачинщиками перемен к лучшему в доме выступали все-таки женщины, приурочили действо ко Дню Матери. 28. Залог крепкого здоровья и активного долголетия. 29. В отсутствие гражданского контроля это может привести к недостоверным выборам. 30. О неосуществленных надеждах на возрождение былого величия.

3. Определите значение заимствованных слов, прокомментируйте их употребление.

1. Ассоциация по защите прав миноритарных акционеров.
2. «Уолл-стрит джорнэл» пишет о «моральной развращенности

и всеобщем неуважении к закону российского истеблишмента». 3. Пси-фактор учитывается в политических технологиях, в менеджменте. 4. Саундпродюсеров у нас никогда не бывает, но в данном случае саунддизайнером выступил Иван Евдокимов. 5. В России одной из первых таких дорог будет скоростной автобан Москва — Санкт-Петербург. 6. Я видела книжный магазин в чистом поле около хайвея... 7. Преподаватели рассматривают «портфолио» студента. 8. Пристрастием к фаст-фуду американцы, невзирая на сопротивление национальных кухонь, почти покорили весь мир. 9. Знаменитое «прайвэси». 10. Министр атомной энергетики был экстрагирован в Швейцарию. 11. Впрочем, ее заработки (гонорары за фильм приближаются к 20 млн долларов) вполне позволяют ей шопинговать в полную силу. 12. Никаких школьных дресс-кодов: высоченные каблуки, вечерние туалеты и нешкольный make up контрастируют с белоснежными бантами — символом беззаботного детства, с которым так не хочется расставаться. 13. Затем на ресепшен подошла Фатима, и я сразу понял, что уже хочу работать в ТНТ кем бы то ни было. 14. В следующем году ожидается секвестр бюджета.

4. Прокомментируйте употребление иноязычной лексики в следующих отрывках из романа С. Минаева «Duxless: Повесть о ненастоящем человеке» (М.: АСТ, 2006).

1. Я вспоминаю, как один достаточно талантливый сейлс написал в какой-то графе, устав выслушивать подобные вопросы, про новый зеленый горошек, появившийся на рынке, в треугольных банках, с этикеткой, имитирующей нашу. Когда этот отчет принес мне его горе-руководитель, с лицом, кричащим о надвигающейся катастрофе, да еще и начал говорить мне о нестандартном ходе конкурентов, я загонял всех руководителей департаментов в поисках образца этой удивительной продукции. Как вы, наверное, догадываетесь, вернувшись с пустыми руками, они бормотали что-то вроде:

— Это был быстрый промоушен конкурентов. Вероятно, неудачный икспириенс, поскольку продукция данного вида более не появлялась.

2. Я беру в руки пульт управления музыкальным центром и нажимаю на кнопку Power On.

3. — А сколько там у вас сотрудников решают проблему выкладки?

— Дай подумать... На каждый гипермаркет свой мерчандайзер, его контролирует сейлс, а сейлса — начальник сектора. Последнего, в свою очередь, дополнительно ... офф-трейд.

4. — Ну, старик, чего же ты хотел? Не у каждого же есть возможность мотаться в Милан за счет конторы и одеваться там на сейлах прошлогодних новинок.

— Не надо грязи, please. Я тарюсь исключительно на Via Montenapoleone, — смеется он.

— Во-о-он там девушек видишь? Вот им и расскажешь позже, — говорю я. — Давай пройдемся, модник?

Выглядим мы и вправду круто. Вадим в истертых джинсах и выцветшей футболке, на ногах у него джинсовые лоуферы «Patric Cox». Я соответственно в красных «Tod's», рваных джинсах и красной же футболке «Mochino».

5. Найдите и исправьте в предложениях ошибки, связанные с неправильным употреблением синонимов.

1. Концерт щедро одобрен разными современными примочками. 2. По всей стране прошли забастовки цыган. Тысячи людей остались без будущего. 3. Психологи говорят: женщина отвечает за постройку отношений. 4. Крем наносится на всю руку — от кончиков ногтей до запястья. 5. Когда ты в походе — оголяется твоя сущность. 6. Неужели мы настолько привыкли обитать в загрязненной среде? 7. Олимпиада завершилась, но снежные игрища продолжают. 8. Не исключено, что они плохо промыли фрукты. 9. После подлодки «Курск» президент долго не проронил ни слова. 10. Идеей была постройка автомобиля, способного перемещаться по разбитым дорогам, но обладающего салоном, отделкой и комфортом высокого уровня. 11. По карте, выпущенной в 80-е годы, нашли объездную дорогу и решили объехать по ней разливы чистой воды. 12. Ушла в депрессию. 13. И все же странно, что производители ультрафанированных

ного питания не подумали о побочных эффектах столь нервно-оградительного способа выращивания детей. 14. МВД активно работает над приближением милиции к населению. 15. Во всем мире идет ренессанс атомной энергетики. 16. Уровень образования скоро станет отрицательным... 17. Трое взрослых умиротворили восьмерых распоясавшихся подростков. 18. Между нами есть особенности... 19. Звук поломанных сучьев.

6. Устраните ошибки, связанные с немотивированным использованием противоположных по значению слов.

1. Он совершил преступление в силу слабости своего характера. 2. Пропать между материальным положением «новых русских» и пенсионеров не только не уменьшается, но еще больше углубилась. 3. Трудно дышать при высоких минусовых температурах. 4. Отсутствует наличие нужных документов. 5. Недостоверные факты должны нас настораживать. 6. Взрослые проявляют активное равнодушие к детям. 7. В нашем коллективе с опозданием все благополучно. 8. В этом году значительно меньше увеличилось число больных. 9. Еще за двадцать минут до гибели наш командир был жив. 10. Подавляющее меньшинство народонаселения нашей страны при первых же звуках его назойливого тенорка торопится выключить телевизор. 11. Вообще-то наш регион довольно благополучный в смысле радиации. 12. Мне ужасно нравится слушать аудиокниги в машине. 13. Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса. 14. Не откладывайте на завтра то, что можно сделать сейчас.

ТЕМА 2. Выбор слова в зависимости от лексической сочетаемости

2.1. ТИПЫ СОЧЕТАЕМОСТИ СЛОВ

На выбор слова влияет сочетаемость, т.е. способность слова соединяться с другими словами. Соединению слов может препятствовать ряд ограничений:

- 1) смысловая несовместимость: *холодный кипяток, облока-
тился спиной, квадратный круг;*
- 2) грамматическая природа: *мой — плыть, близко — весе-
лый;*
- 3) лексические особенности: *нельзя скоропостижно же-
ниться, причинить радость.* Ср., как в «Ревизоре» Земля-
ника, расхваливая свое заведение, говорит: «*Все как мухи
выздоровливают*».

В зависимости от соединений слов различают типы сочетае-
мости:

- 1) **семантическая** — соединение слов в соответствии с их значением. Нарушение семантической сочетаемости: *к
сегодняшнему часу, девичья фамилия моего отца;*
- 2) **грамматическая** — соединение по грамматическим при-
знакам. Нарушение грамматической сочетаемости: *моя
твоя не понимает, красивая тюль* (правильно — *красивый
тюль*).
- 3) **лексическая** — соединение слов в соответствии с их се-
мантикой, принадлежностью к тому или иному стилю
языка, экспрессивно-эмоциональной окраской, грамма-
тическими особенностями. Так, прилагательное *зеленый*
в значении «цвет» имеет широкий спектр сочетаемости
(трава, дом, лампа, лента, машина и др.), в значении «не-
зрелый» сочетается только со словами, обозначающими
плод (*яблоко, помидор* и др.), в значении «неопытный»
сочетается только со словами *юнец, мальчишка*. Слова
смелый, храбрый, отважный, мужественный сочетаются
со словом *человек*, но со словом *мысль* слово *храбрый* не
сочетается.

Нарушение лексической сочетаемости наблюдаем, напри-
мер, в таких сочетаниях:

- **«большинство времени»** (слово *большинство* сочетается со
словами, обозначающими предметы, которые поддаются
счету) — *большая часть времени;*
- **«первоочередное внимание»** (слово *первоочередное* обозна-
чает «неотложный, требующий осуществления в первую

очередь»; эти значения не могут относиться к слову *внимание*) — **основное внимание, особое внимание**;

- «**увеличение уровня**» (слово *уровень* обозначает «степень величины, развития, значимости чего-нибудь» и сочетается только со словами *повышение* и *понижение*) — **повышение уровня**;
- «**улучшить показатели**» (слово *показатели* обозначает «то, по чему можно судить о развитии и ходе чего-нибудь»; это значение не может сочетаться со словом *улучшить*) — **повысить показатели**;
- «**верить в неминуемую победу**» (слово *неминуемая* сочетается со словами, имеющими отрицательную эмоционально-экспрессивную окраску — *неминуемая беда, неминуемая война*) — **верить в неизбежную победу**;
- «**одолжить у кого-нибудь немного денег**» (слово *одолжить* имеет значение «дать в долг, дать во временное пользование»; в данном случае имеется в виду «взять в долг») — **занять у кого-нибудь немного денег**;
- «**вразумительные попытки**» (*вразумительный* — понятный, ясно и убедительно изложенный) — **вразумительный ответ**;
- «**болезненно толкнул**» (слово *болезненный* — возникший вследствие болезни, склонный к болезни, нездоровый) — **больно толкнул**;
- «**удешевить себестоимость**» (*себестоимость* — это издержки предприятия) — **снизить себестоимость**.

2.2. СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ

Устойчивые сочетания состоят из двух и более слов, связанных между собой по смыслу и грамматически. К устойчивым сочетаниям мы относим:

1. Идиомы — устойчивые объединения, значение которых неразложимо на значения слов-компонентов: *лапшу на уши, дать стрекача*.

2. Фразеологические сочетания, в которых один из компонентов обладает фразеологически связанным значением, что создает семантическую и синтаксическую расчлененность: *закадычный друг* — может быть заменен синонимом со свободным значением (*старый, верный*); *беспробудный сон*.
3. Пословицы и поговорки: *Господь не выдаст, свинья не съест*.

Дифференциальными признаками устойчивых сочетаний являются:

- 1) косвенно-номинативное значение, т.е. для устойчивых сочетаний характерно переносное значение. При этом значение складывается не из суммы лексических значений слов, а представляет собой новый семантически обобщенный тип значения всего оборота в целом;
- 2) социально закрепленное соотношение смыслового содержания и лексико-грамматического состава устойчивых сочетаний, т.е. значение не выводится из прямых значений составляющих его слов: *напустить туману* — запутать кого-то; *как рыба в воде* — свободно, непринужденно;
- 3) постоянное воспроизведение одного и того же компонентного состава;
- 4) раздельнооформленность устойчивых сочетаний, т.е. они состоят не менее чем из двух слов-компонентов.

Существуют варианты устойчивых сочетаний:

- 1) фонетические варианты: *калиф (халиф) на час, садиться в калошу (галошу)*;
- 2) словообразовательные варианты: *на глаз — на глазок, забубенная голова — забубенная головушка, подрезать (обрезать) крылья*;
- 3) морфологические варианты: *водой не разольешь (не разлей), валить (свалить) в одну кучу, слыханное (слыхано) ли дело*;
- 4) лексические варианты — возможная замена компонентов на основе общности их значения: *извиваться ужом — извиваться змеей, раскинуть умом — раскинуть мозгами*;

- 5) синтаксические варианты — возможная перестановка слов во фразеологизме: *не хватает духу, не помнить себя, не находить себе места*; порядок слов не фиксированный, на это указывается в словарной статье.

Все это необходимо учитывать, определяя стилистические ошибки при использовании устойчивых оборотов.

1. Грамматическое видоизменение устойчивых оборотов, т.е. изменение грамматических форм компонентов. Например: *Дети так проголодались в походе, что не дожидаясь ужина, заморили червячков* (вместо — заморили червячка). *Она надела туфли на босую ногу* (вместо — на босу ногу).
2. Лексическое видоизменение устойчивого сочетания имеет несколько разновидностей.
 - а) Замена слов в устойчивом сочетании:

Ошибка	Правильный вариант
<i>Деньги выпускаются в трубу</i>	<i>Вылетают в трубу</i>
<i>Слухом не слыхивал</i>	<i>Слыхом не слыхивал</i>
<i>Душа кровью обливается</i>	<i>Сердце кровью обливается</i>
<i>Похоронить на корню</i>	<i>Загубить на корню</i>
<i>Пока суть да дело</i>	<i>Пока суд да дело</i>
<i>Вошел в себя</i>	<i>Ушел в себя</i>
<i>Толковал по душам</i>	<i>Говорил по душам</i>
<i>В ведро меда каплю дегтя</i>	<i>В бочку меда каплю дегтя</i>
<i>Ошпаренная курица</i>	<i>Мокрая курица</i>
<i>Прячет топор за пазухой</i>	<i>Держит камень за пазухой</i>
<i>Горы своротили</i>	<i>Горы свернули</i>
<i>Бабушка натрое сказала</i>	<i>Бабушка надвое сказала</i>
<i>Между молотком и наковальней</i>	<i>Между молотом и наковальней</i>

- б) Расширение состава устойчивого сочетания, т.е. добавление нового слова:

Схватывать и решать проблемы на лету... — (вместо: *Проблемы схватывать на лету*). *Не слишком ли долго почивают на увядающих лаврах* наши опытные мастера. — Вместо: *почивают на лаврах*.

Встречаются сочетания плеонастического характера: *потерпеть полное фиаско* — вместо *потерпеть фиаско*, *тяжелый сизифов труд* — вместо *сизифов труд*, *случайная шальная пуля* — вместо *шальная пуля*. Именно в 2004 году ровно через 100 лет после **самого первого дебюта** на Парижском салоне 1904 года, «Фантом» поступает в продажу на французском рынке (вместо *после дебюта*).

- в) Сужение устойчивого оборота, т.е. неоправданное сокращение состава устойчивого оборота в результате пропуска его компонентов:

Обе они по здоровью совсем не могут выходить из дома (вместо *по состоянию здоровья*).

Идея эта пришла руководителю общества инвалидов «Пересвет» (вместо — *пришла в голову*).

Это до глубины волнующие встречи с родными людьми (вместо — *до глубины души*).

3. Изменение лексической сочетаемости называется **контаминацией** — смешением частей слов или выражений (играть роль + имеет значение = *играет значение*).

Встречающиеся примеры контаминации:

- *гроша выеденного не стоит* — яйца выеденного не стоит / гроша ломаного не стоит;
- *взыскать материальный ущерб* — возместить материальный ущерб / взыскать;
- *тертый воробей* — тертый калач / стреляный воробей;
- *головой об лед* — как рыба об лед / головой об стену;
- *одержать реванш* — одержать победу / взять реванш.

ПРАКТИКУМ

1. Найдите и устраните ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

1. С самого начала было решено, что акценты будут делаться на главном герое, а не на технических приспособлениях. 2. Адвокат Федур уже сообщил, что намеревается заявить ходатайство в вызове в суд еще пятерых граждан, среди которых высшие государственные лица. 3. Наши олимпийцы одержали весомые успехи на олимпиаде в Турине. 4. За последний год выросла занятость населения в сфере обслуживания. 5. Ухудшается уровень жизни народа. 6. Сильный дождь принес непоправимый вред. 7. После скандальной публикации в «Твоем ДНЕ» питание хоккеистов сборной улучшилось в три раза. 8. Настя резко отказалась принять второклассника в игру, и тогда Николай весьма болезненно толкнул девочку в живот.

2. Отметьте случаи лексического плеоназма и тавтологии, отредактируйте фразы.

1. Он зовет в гости родных и друзей, соседей и просто случайных прохожих, которые проходят мимо его дома. 2. Вы часто ностальгируете по прошлому? 3. Еще живы свидетели и очевидцы тех событий. 4. Почему шпильки так громко гремят? 5. Ира Кузьмина исполняет песню самодетельных авторов. 6. Как это стало известно властям, неизвестно. 7. Наряду с успехами в борьбе с птичьим гриппом необходимо отметить ряд недостатков. 8. Не без труда политикам удается решать эти трудные проблемы. 9. В июле месяце текущего года правительство рассмотрит новый законопроект о налогообложении импортных товаров. 10. В городе Орехово-Зуеве стало доброй традицией отмечать приход весны широкими массовыми гуляниями. 11. Коррективы и поправки вносит само время. 12. А сейчас от нашего спонсора всем гостям — сувениры на память. 13. Мировая мода гонится за необычными ритмами, что выражается в самых необычных полосках. 14. Его открытие было ознаменовано присутствием знаменитого французского певца Джо Дас-

сена. 15. Во всех ситуациях работы с Виктором Федоровичем проблемы решались им безукоризненно, честно, в срок. 16. Она мне звонила всякими звонками. 17. Я пришел в синагогу, чтобы умереть самому. 18. Рыбаки жалуются на полное отсутствие клева. 19. Придется заранее забронировать место. 20. Давайте проголосуем за то, чтобы проголосовать! 21. Фамилии указаны в порядке убывания поданных за данных кандидатов голосов. 22. Назрела необходимость создания в городе хорошего Дома для престарелых, где одинокие пожилые люди будут согреты теплом и заботой. 23. Получив получку, мать бежала в сельмаг. 24. Субъектное мнение Ковтуна сильно отличается от мыслей спецслужб на этот счет. 25. Время временных правителей — по определению время смутное. 26. Ребенок — это индивидуальная личность. 27. Жильцы боятся проходить близко около дома, поскольку от старого фасада отваливаются куски отделки. 28. Все гости получили памятные сувениры. 29. При дворе собирались собрания знати, на которых присутствовали высшие дворцовые чины, епископы и верхушка королевских дружинников. 30. До опубликования депеши Бисмарк, заручившись поддержкой фельдмаршала фон Мольтке и военного министра фон Рона, преднамеренно изменил ее текст таким образом, что она приобрела оскорбительный для французского правительства тон и смысл, фактически по сути дела вынуждая Наполеона III объявить войну. 31. Несколько человек эта кладбищенская мафия до смерти убила. 32. Осенью того же года территорию храма огородили металлической оградой. 33. В зале было человек пятнадцать людей, которые с нескрываемым восторгом наслаждались этим зрелищем. 34. «Лукойл» — крупнейшая по добыче нефтяная компания.

3. Определите тип ошибки в употреблении фразеологических единиц, отредактируйте предложения.

1. Только я в гордом одиночестве зализываю свои царапины. 2. Хочется всего и сразу и как можно больше. 3. Мне бы в алмазах. 4. Это дешевле, чем пареная репа. 5. Он показал документ, где черным по белому разрешалось реконструировать оконные

проемы с целью увеличения их площади и придания им округлой формы. 6. Учимся понимать друг друга с полувзгляда. 7. Он помогал людям в пределах разумного, в пределах закона, помогал чем мог. 8. Предполагаем, что здесь грелись лица без определенного возраста и места жительства, которые обитают на свалках и гаражах. 9. Неоднократно принимали участие в задержании преступников по горячим следам прапорщики милиции... 10. Но на остальных глазу и интеллекту просто приятно отдохнуть. 11. Я избавляю от болезни и одновременно от одиночества, помогаю найти сердечную половину, создать гармоничную семью. 12. Главным камнем преткновения стали переговоры городских властей с «Российскими железными дорогами». 13. Я тебе по гроб жизни обязан. 14. В 80-е годы все эти линии метро предполагали построить к 2010-му. Когда советская власть накрылась медным тазом, пришел конец и этим планам метростроя. 15. Был настолько слаб, что с трудом ходил по стенке. 16. Разодетая в пух и прах невеста поднесла чай. 17. Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным. 18. Главное — не жить самотекотом. 19. Выскажите свои наболевшие пожелания родным и близким. 20. Друг для друга они стали заклятыми друзьями вопреки известной пословице «Не было бы счастья, да несчастье помогло». 21. СССР был как бельмо в глазу у капиталистов, и они искали способы развала социалистического государства. 22. Лучше сложиться деньгами. 23. Результаты каждодневных тренировок не замедлили себя долго ждать. 24. Я же говорю, не по Сеньке кепка. 25. Ни одна чиновничья душа не пожелала нужным отреагировать. 26. Обе они по здоровью совсем не могут выходить из дома. 27. Ей нужно было держать себя в руке... 28. Основная цель Службы 702-0000 — всесторонняя защита малоимущих и малообеспеченных слоев жителей. 29. Их проект рассыпался как мыльный пузырь... 30. На национальном конкурсе красоты в Чехии я встретила нескольких девушек, которые даже дрались и пытались друг другу вставлять палки в колеса. 31. Пригрел змею вокруг груди. 32. Простая заповедь: если ты богат, если у тебя куры денег не клюют, откажись от очередной яхты или футбольного клуба и накорми ближнего. 33. За языком

необязательно ехать в Лондон — летом лингвистические лагеря открываются в Подмосковье, Финляндии и на теплых морях. 34. Все возвращается в свои круги. 35. Борьба за выживаемость.

4. Прочитайте рассказы, составленные студентами. Выделите фразеологические обороты, определите, насколько уместно они используются, соответствуют ли своему значению.

СКАЗ ПРО МОСКОВСКОГО СТУДЕНТА

Жил-был московский студент. Были у него и дар слова, и золотые руки, и ахиллесова пята. Он был абсолютный ноль в математике. Но наш студент держал ушки на макушке, и о нем замолвили словечко знающие люди. Но другая проблема одолевала студента, насущная. Ходил он всегда голодный как волк и вынужден был жить на голодном пайке, потому как денег у него было кот наплакал. Но не был наш студент тяжелым на подъем, голову долго не ломал и придумал, как ему раздобыть поесть! Решил он белых воротничков обмануть, да не тут-то было. Показали они ему, где раки зимуют, и сказали, чтоб зарубил себе на носу: жди-ка ты дружок у моря погоды, а нас не трогай. Но студенту нашему, как с гуся вода. Не успели они и глазом моргнуть, как виновник торжества уплетал их обед за обе щеки. Ум за разум от такого заходит! «Дело в шляпе, — подумал студент, — и волки сыты и овцы целы, и поминайте меня как звали, скатертью мне дорога, еще не вечер!» (К. Базаревич)

ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

Была у одной женщины дочь — красавица — кровь с молоком. И жили они водой не разольешь. Да только муж у нее был — ни рыба ни мясо. Целыми днями баклуши бьет или лясы точит. Однажды мать говорит дочери:

— Сходи, дочка, проведай бабушку, уж не захворала ли она? С твоим папой каши не сварить, а у меня дел тьма тьмущая. Так ты уж сама — одна нога здесь, другая там. Возьми пирожок и горшочек масла. Маслом кашу не испортишь, даже бабушкину.

— Как же я пойду одна через лес? — испугалась девочка. — Там волков как собак нерезаных!

— Не сгущай краски, дочка. Я связала тебе красную шапочку. Ты ее надень и пой погромче — волк от тебя сбежит как черт от ладана!

Делать нечего! Пошла девочка в лес. Красную шапочку вверх тормашками надела — самой страшно! А ягод в лесу — видимо невидимо. Стала она ягоды есть, громко петь перестала. Волк как снег на голову и свалился. Увидел Красную шапочку с потребительской корзиной и стал удочки закидывать-выведывать, расспрашивать. Рассказала девочка волку все как на духу. Мол молоко на губах не обсохло, а уже послали! Волк — стрелянный воробей, тертый калач — слушает Красную шапочку, а сам мозгами раскидывает — как самому впросак не попасть и девчонку вокруг пальца обвести. «Бабка ее, небось как сыр в масле катается, а у меня неделю маковой росинки во рту не было. Тут нельзя брезговать никакими средствами — или пан или пропал», — решил серый разбойник и что есть духу помчался по самой короткой дороге только пятки засверкали.

— Открывай, сова, медведь пришел, — нервно пошутил голодный волк и дернул за все. В один миг он справился со старушкой, недавно плотно пообедавшей любимой кашей. «Бог лесной! Да она нафарширована сгоревшей овсянкой», — поморщился зверь и с тяжелым сердцем полез на еще теплую кровать. Беда не приходит одна, и вскоре за дверью послышалось хриплое урчание Красной шапочки:

— Опять овсянка! Хорошо, что я червячка заморила...

Девочка была не из робкого десятка, но увидев посеревшую и обросшую бабушку, она закричала во всю Ивановскую! Волк не стал дожидаться вопроса: «А почему у тебя такой большой...» и втирать очки. Он не жуя произвел воссоединение семьи: «Ничего, в тесноте, да не в обиде!». Грязные ягоды доделали черное дело в волчьем желудке. Ему сделалось нехорошо. На счастье, мимо проходили охотники — два сапога пара. Привлеченные девичьим криком, они решили погреть руки. В доме друзья наделали много шума, работали с огоньком. «Щи да каша — пища наша», — только и смог промямлить волк, рухнув замертво.

Бабушку вернули на кровать, а девочку — счастливым родителям.

На следующий день папа с Красной шапочкой отправились в зоопарк — смотреть слонов! (*Т. Нестерова*)

ТЕМА 3. Выбор слова в зависимости от стилистической принадлежности

3.1. ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛЕВАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ СЛОВА

Важным фактором, регулирующим употребление слова, является его функционально-стилистическая отнесенность. Можно выделить в словарном составе языка три пласта лексики в зависимости от сферы употребления:

- 1) **общеупотребительная лексика**, представляющая собой основу словарного состава литературного языка. Примерно три четверти всех слов относятся к общеупотребительной лексике. Она включает слова, лишенные стилистической окраски, которые можно употреблять в любой ситуации;
- 2) **книжная лексика**, т.е. слова, связанные с подчеркнуто официальным характером отношений субъекта речи и адресата и значимостью высказывания. Среди этих слов можно выделить лексику разных тематических групп: общественно-политическую, научную, официально-деловую, общекнижную, которая используется во всех функциональных разновидностях. Данный пласт включает большое количество терминов — слов, в которых отражаются логически сформулированные понятия. Это может быть общенаучная терминология (*доктрина, детерминировать, методика, анализ*), математическая (*вектор, прямой угол, синус*), медицинская (*пневмония, абсцесс*), музыкальная (*крещендо, аллегро*), лингвистическая (*синонимы, кодификация*) и т.п.;
- 3) **лексика устной речи**, т.е. слова с подчеркнуто неофициальным характером отношений между субъектом речи и адресатом.

Функционально-стилистически окрашенная лексика

Лексика книжной речи	Лексика устной речи				
Научная	Публицистическая	Официально-деловая	Общенародная		Разговорная (социально ограниченная)
<i>Эксперимент, квантовая теория</i>	<i>Агрессия, означать, провозгласить</i>	<i>Воспрещается, предписать, нижеследующие</i>	<i>Просторечная: ложить, поить</i>	<i>Разговорно-литературная: разделька, огрызаться, электричка, зачетка</i>	<i>Жаргон: тусовка</i> <i>Профессионализмы: окно — «перерыв»</i>

3.2. ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭКСПРЕССИВНАЯ ОКРАСКА СЛОВА

У некоторых слов указание на коммуникативную ситуацию (или стилевую принадлежность) осложнено дополнительным указанием на отношение говорящего к предмету. В этом случае говорят об экспрессивности и оценочности слова. Экспрессивность — это выразительность слов. Слова с ярко выраженной экспрессивностью имеют в словаре пометы: торжественное, риторическое, высокое: *предтеча, когорта*, поэтическое: *разудалый, незримый*. Эмоциональность — это способность слова выражать разные чувства и эмоции. Например, одного и того же человека можно назвать *бизнесменом, предпринимателем*, а можно сказать о нем — *спекулянт*, тем самым выразив неодобрение его действиям.

Слова с эмоционально-экспрессивной окраской можно распределить по шкале со знаком «+» и со знаком «—».

Эмоционально-экспрессивно окрашенная лексика

Положительная оценка (+)	Отрицательная оценка (—)
Торжественность: <i>плеяда, свершение</i>	Неодобрение: <i>сборище</i> (вместо <i>собрание</i>), <i>куцый</i>
Риторичность: <i>священный долг, чаяние</i>	Укор: <i>хваленый, политикан</i>
Одобрение: <i>форум, работага</i>	Презрение: <i>подхалим, хлюпик</i>
Шутка: <i>карапуз, причиндалы</i>	Пренебрежение: <i>малевать</i> (вместо <i>рисовать</i>), <i>на-царапать</i> (вместо <i>написать</i>)
Почтительность: <i>уважаемый, пиетет</i>	Фамильярность: <i>Сан Саныч, дорогой мой</i> (по отношению к людям незнакомым)
Ласкательное: <i>ангелочек, мальчуган</i>	Брань: <i>дурак, каналья</i>

3.3. НЕОПРАВДАННОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛОВ С РАЗЛИЧНОЙ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ОКРАСКОЙ. СМЕШЕНИЕ СТИЛЕЙ

Разновидностями неоправданного употребления слов с различной стилистической окраской или примерами смешения стилей являются:

- 1) **Введение публицистической лексики в тексты непублицистического характера.** Например: *Подрастающему поколению* (вместо — подросткам) *в каникулы обеспечен отдых на море, увлекательные экскурсии, занятия английским и*

общение со сверстниками со всего мира. Использование публицистической лексики и фразеологии в подобных текстах может стать причиной комизма, нелогичности высказывания, так как слова высокого эмоционального звучания выступают здесь как чуждый стилевой элемент.

- 2) **Увлечение терминами и книжной лексикой в текстах, не относящихся к научному стилю, или усложнение проблемы при помощи терминов.** Такие ошибки могут стать причиной псевдонаучности изложения. Например, в педагогической статье читаем: *В этом контексте общеобразовательная школа ощутимо влияет на позицию каждого индивида в отношении требований общества к нему, как к своему достойному гражданину, потребителю услуг и продуктов на рынке или как лицу, вносящему свою лепту в улучшение их качества.* — Смысл данного предложения заключается в том, что общеобразовательная школа формирует гражданскую позицию индивида.

Для некоторых авторов характерно придумывание несуществующих слов в качестве терминов. Например, *Первый опыт наркопотребления россиян приходится сегодня на 12—15 лет, это почти на шесть лет меньше по сравнению с 1991 годом.* Или: *Распространение криминальной субкультуры в современном российском обществе, особенно среди молодежи, отмечаемое многими исследователями, создает предпосылки для воспроизводства закононепопослушания, утверждения своеволия.* Такие слова, как наркопотребление, закононепопослушание, лучше заменить понятными и простыми сочетаниями: *употребление наркотиков, нарушение закона.*

Приоритетным направлением в социальной политике российского государства уже становится общесоциальная профилактика молодежного наркотизма (вместо — наркомании).

- 3) **Неуместное употребление разговорных и просторечных слов.** Их использование недопустимо в официально-деловом стиле, например в протоколах совещаний.

Использование просторечной и разговорной лексики порой приводит к нарушению стилистических норм публицистической речи. *Большое влияние приобретают международные университеты и школы, разбросанные* (вместо — расположенные) *по всему миру и предлагающие один и тот же набор* (вместо — одинаковые, одни и те же) *образовательных услуг в любой точке света* (вместо — во всех концах мира).

Современный публицистический стиль испытывает сильную экспансию просторечия. Во многих журналах и газетах господствует сниженный стиль, насыщенный оценочной нелитературной лексикой. Увлечение журналистов просторечием, экспрессивной сниженной лексикой часто стилистически не оправдано. Вседозволенность в речи отражает низкую культуру авторов.

Характерной особенностью современных публицистических текстов является стилистически не оправданное **соединение книжной и разговорной лексики**. Например: *Ведь расчет организаторов убийства, видимо, строился на их твердой уверенности: западная «четвертая власть» не будет пытаться серьезно разобраться в ситуации, а сразу повесит всех собак на ВВП («МК»).* Не секрет, что наше правительство *по уши в долгах* и, судя по всему, решится на отчаянный шаг, запустив печатный станок. Однако эксперты Центрального банка полагают, что **обвала не предвидится**. Необеспеченные деньги выпускаются и сейчас, поэтому, если **купюры нарисуют**, это вряд ли приведет в ближайшем будущем к **обвалу** финансового рынка («МК»). Более тщательно **прочесывать** моря в поисках иностранных браконьеров станут отныне российские чекисты. («МК»). Чтобы **не влезть** перед Мосэнерго в неоплатные долги, аграрии в массовом порядке начали сброс запасов в торговую сеть («МК»).

- 4) **Неуместное употребление официально-деловой лексики.** Элементы официально-делового стиля, введенные в стилистически чуждый для них контекст, называют-

ся **канцеляризмами**. Так именуются речевые средства официально-делового стиля, если они употреблены в речи, не связанной нормами этого стиля.

Совершенно не правы те, кто считает, что деловая речь обедняет язык, потому что в ней много шаблонов, она стандартизована. Но плоха не сама речь, а плохо злоупотребление канцелярскими словами или использование их там, где они неуместны, — в публицистике, в художественной литературе, в обиходном общении.

К лексическим и фразеологическим канцеляризмам относятся слова и словосочетания, имеющие типичную для официально-делового стиля окраску: *наличие, за неимением, во избежание, проживать, изымать*. Употребление их делает речь невыразительной. **При наличии желания** можно многое сделать по улучшению условий труда (вместо — *при желании*). **Не отступая от своих традиций**, администрация ООО «Ямбурггаздобыча» ежегодно **уделяет внимание** организации летнего оздоровления детей работников Общества. Наверно, речь идет не о том, что ООО уделяет внимание, а организует летний отдых детей и делает это ежегодно. **Факт наличия сегодня** явлений дезадаптации учащихся свидетельствует о том, что школьные учреждения имеют на сегодняшний день весьма низкие и неудовлетворительные показатели. — Вместо: *Явления дезадаптации учащихся свидетельствуют о том, что школьные учреждения имеют на сегодняшний день весьма низкие и неудовлетворительные показатели*.

Влиянием делового стиля часто объясняется неоправданное употребление предлогов: *по линии, в разрезе, в силу, в целях, в области, в плане, на уровне, за счет* и др. Они делают изложение тяжелым и порой запутанным. Например: *За счет улучшения организации погашения задолженности по выплате зарплаты и пенсии, улучшения культуры обслуживания покупателей должен увеличиться товарооборот*

в государственных и коммерческих магазинах. — А можно: Чтобы увеличился товароборот магазинов, нужно выплатить зарплаты и пенсии и улучшить обслуживание покупателей.

Канцелярскую окраску речи часто придают отглагольные существительные, образованные с помощью суффиксов *-ени-, -ани* и др. (*нахождение, взятие, употребление*), бессуффиксальные (*угон, отгул*), с приставками *не-, недо-* (*недопуск, невыполнение*). Например: *Мы ещё раз напоминаем родителям о необходимости ознакомления своих детей с обобщёнными правилами, следование которым обеспечивает безопасность нахождения в здравнице, недопущение правонарушений, сохранение здоровья и психологического комфорта ребенка.*

ПРАКТИКУМ

1. Выделите в отрывках лексику функционально-стилистически окрашенную (*межстилевую, разговорную, книжную*) и лексику экспрессивно-эмоционально окрашенную (*нейтральную, высокую, сниженную*). Определите, какова их функция в тексте. К какому стилю, на ваш взгляд, относятся отрывки из произведений?

- 1) У душечки у красной девицы
Много горя, много кручинушки.
В ретивом сердце зазнобушки
Нет радости ни на малой час.
Еще только у ней и радости,
Что в уме у ней сердечный друг.
В сыром бору гуляла,
С милым другом там видалась,
Красотою любовалась.
Она хочет с ним увидеться,
— Ау, ау, мой сердечный друг,
Передай голос через темной лес,
Через матушку быстру реку.

— Ты, душа ль красна девица,
И я рад бы тебе откликнуться;
За мной ходят сторожители
Сторожители — отец с матерью,
Еще с ними молода жена,
Молода жена моя постылая.

(Лирическая семейная песня)

- 2) У Алифы через слово на другое причитания сыплются: «Отцветают, увядают мои молодые годочки, зазря проходят с этим седобородым оборванцем, кавказского царя последышем! За десять лет никакого добра не нажил, одной плаксой-девчонкой только и обзавелся. Да и та моими трудами!» Но так она поет, покуда Исы поблизости нет. При муже не больно-то голосит. Все-таки мужа за мужа почитает. Порой и подольстится: «Вот ведь он какой мой оста (мастер)! У него в руках железо и поет, и в пляс пускается!» А уж когда праздники приходят и наденет Исабек свой узкий в поясе черный зиян с белыми палочками на груди, круглую курчавого меха шапку и черные, без каблуков сапоги и выйдет во двор, уж тут Алифа совсем от восторга заходится: «Вот он, горный мой орел! Ну кто скажет, что он не из царского рода? Ну, у кого такой же муж есть, похвальбушки, никчемушки, бестолочь? И в бороде ни сединки, только серебро по ней пробежало...» (*М. Карим. Долгое-долгое детство*).

- 3) «Шествие гномов» — один из великолепных образцов музыкальной фантастики Грига. В контрастной композиции пьесы противопоставлены друг другу причудливость сказочного мира подземного царства троллей и чарующая красота, ясность природы. Пьеса написана в трехчастной форме. Крайние части отличаются яркой динамичностью: в стремительном движении мелькают фантастические очертания «шествия». Музыкальные средства крайне скупы: моторная ритмика и на ее фоне

прихотливый и резкий узор метрических акцентов, синкоп: сжатые в тонической гармонии хроматизмы и разбросанные, жестко звучащие большие септаккорды; «стучащая» мелодия и резкие «свистящие» мелодические фигурки; динамические контрасты между двумя предложениями периода и широкие лиги нарастания и спада звучности.

2. Определите стилистическую принадлежность приведенных ниже отрывков. Найдите образные языковые средства, укажите, какую функцию они выполняют в текстах разных стилей.

1. Плодовое тело трюфеля белого напоминает клубень картофеля, достигает массы 500 г и более. Мякоть суховатая, на разрезе сначала белая, затем серовато-белая, как бы мраморная, с желтовато-бурыми прожилками, в которых расположены сумки со спорами.

2. До сих пор мы имели в виду язык как систему символов, говорили о филологии, которая изучает этот язык, старается провести отдельные ниточки между элементами смысла и элементами символов — будут ли это интонация, паузы и т.д. Это достояние филологии. Есть другая наука, межеумочная. Она изучает не символы и их значимости, не ниточки, которые соединяют элементы смысловые с элементами символов, а, перерезав эти ниточки, символы и отвлечения.

3. И хотя термин «фонология» употреблялся и раньше... да и термин «фонема» Бодуэн взял у Соссюра, но вложил в него свой, особый смысл,— все это восходит к Бодуэну как к отцу и прародителю и фонемы, и фонологии.

4. Толстые журналы перестроечных времен — это такой парадокс в стиле «“Муму” написал Тургенев, а памятник почему-то Пушкину». Главные публикации горбачевского времени связаны прежде всего с «Дружбой народов» («Дети Арбата»), «Октябрем» («Жизнь и судьба») и «Новым миром»

(«Доктор Живаго» и «Архипелаг ГУЛАГ»), при этом главных редакторов этих изданий — Сергея Баруздина, Анатолия Аналиева и Сергея Залыгина — трудно считать настоящими прорабами перестройки. А вот главный редактор гораздо более скромного «Знамени» Григорий Бакланов тот был действительно прораб. Сражался с «врагами перестройки», получал (и, разумеется, публиковал) анонимки с угрозами, подписанные (не факт, что настоящими) «боевиками общества “Память”», встречался с Рейганом. Вместе с Соросом создавал фонд «Культурная инициатива» — и, в общем, недаром какой-то газетный подхалим тех времен писал о Бакланове, что его редакторский кабинет не случайно выходит окнами на улицу 25 Октября (нынешнюю Никольскую) — через это окно слышен бой кремлевских курантов, а значит, Бакланову проще, чем остальным, сверять свои часы с судьбоносными часами перестройки.

5. Сфера образования наиболее восприимчива к футуристическим проектам, лихим утопическим концепциям в частности и мегаломании вообще. Московское школьное образование находится на передовой футуристического фронта. Как никогда бурно фонтанируют новации и инновации, эксперименты и методики, технологии и методологии. В сегодняшней школе, как в блаженной памяти начале 90-х, расцвели сто цветов: все передовое, прогрессивное, концептуальное, альтернативное, проектное, стратегическое, модульное и модельное, интеллектуальное и духовное, патриотическое и общечеловеческое, граждански активное, физически совершенное и морально-этическое цветет и колосится так буйно, что оставляет впечатление какого-то нескончаемого латиноамериканского карнавала, не хватает разве что пальм и голых животов. Кажется, что в каждой школе рвутся фейерверки идей и концепций, идет нескончаемое интеллектуальное пиршество, но придешь в школу — и перекрестишься: все слава богу, все как у людей.

6. Между тем перед глазами ехавших расстилалась уже широкая, бесконечная равнина, перехваченная цепью холмов. Теснясь и выглядывая друг из-за друга, эти холмы сливаются в возвышенность, которая тянется вправо от дороги до самого горизонта и исчезает в лиловой дали; едешь-едешь и никак не разберешь, где она начинается и где кончается... Солнце уже выглянуло сзади из-за города и тихо, без хлопот принялось за свою работу. Сначала, далеко впереди, где небо сходится с землею, около курганчиков и ветряной мельницы, которая издали похожа на маленького человечка, размахивающего руками, поползла по земле широкая ярко-желтая полоса; через минуту такая же полоса засветилась несколько ближе, поползла вправо и охватила холмы; что-то теплое коснулось Егорушкиной спины, полоса света, подкравшись сзади, шмыгнула через бричку и лошадей, понеслась навстречу другим полосам, и вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму, улыбнулась и засверкала росой.

Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля — всё, побуревшее от зноя, рыжее и полумертвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести. Над дорогой с веселым криком носились старички⁹, в траве перекликались суслики, где-то далеко влево плакали чибисы. Стадо куропаток, испуганное бричкой, вспорхнуло и со своим мягким «тррр» полетело к холмам. Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки затаили в траве свою скрипучую, монотонную музыку (А. Чехов).

3. Укажите, какими средствами языка достигнута экспрессия в следующих предложениях.

1. Вам кажется, что вы пишете не хуже Донцовой или Лукьяненко, но сомневаетесь, есть ли смысл посылать свою рукопись в издательство? Не потеряется ли она там? Тем более, думаете вы, чтобы ее опубликовали, наверняка нужен блат. Что сделать,

⁹ *Старик, старичок* — морская птица (см.: *Даль В. Толковый словарь.* — М., 1935. — Т. 4. — С. 325).

чтобы ваш труд не пропал? Как не быть обманутым издателями? Во всех этих непростых вопросах и попытался разобраться корреспондент «Версии».

2. Любовный прямоугольник.
3. Письмеццо в конверте погоди, не шли...
4. Кому на Руси служить хорошо?
5. Мы побывали во многих местах, где ступала нога Тургенева.
6. Мороз. Ушанки торжествуют.
7. Это обжигающая испанская паэлья с креветками, мидиями и базиликом и освежающая сангрия на белоснежной террасе под дружный топот фламенко.
8. Не кремлем единым...
9. Огонь, вода и модные трубы.
10. Есть билет на балет — на футбол билета нет.
11. Саша то и дело поправляя корону. Символ триумфа оказался барышне велик.
12. Не окна в Европу, а двери в мир.
13. Но если рассуждать всерьез — позволит ли Кремль возглавить столь сложную республику молодому, амбициозному лидеру, поступки которого зачастую импульсивны и, мягко говоря, не всегда согласуются с политикой федерального центра?
14. Громадный интерес на этом свете вызывает тот свет.
15. Россия на протяжении последнего десятилетия практически не покидает пятерку самых коррумпированных стран мира, борясь за первенство с такими же высокоразвитыми, как она, Нигерией и Боливией.
16. Он часто выходит из себя, но потом, как правило, возвращается обратно.
17. В гостинице было теплее, чем на морозе — целых +10.
18. Его девиз — непринужденность и грациозность, его принцип — великолепие, спокойствие и наслаждение. Его друзья — венценосные особы и известные политики.
19. «Зенит» Боровички угодил под разогнавшийся «Локомотив».
20. Детство. Отрочество. Ташкент.
21. Убыточный успех.
22. Овечкин отбил от стада.
23. Получился скорее блошинный рынок — место сумбурное, но не лишенное очарования.
24. Любви все «Формулы» покорны.
25. Привет, оружие!
26. Неохота покидать Охотный.
27. Похоже, у официального «круглого стола» появились острые углы.
28. Берлускони может стать вторым евродругом В. Путина, ушедшим в отставку.
29. Вслед за президентом на черноморское побережье потянулись сначала политическая элита страны, затем денежные мешки.
30. Когда-то я мечтала стать рекламизацией — то есть девушкой, которая

снимается в рекламах. 31. Служить бы рад, и даже добровольно. 32. Без вина виноватые! 33. Есть несколько вариантов знакомства с героем футбольных полей. 34. Здесь соорудили гигантский амфитеатр (а как же без него? Без амфитеатра римский город не мог считаться ни римским, ни городом!). 35. Щедрые скупердяи. 36. Так как же образованщину образованием сделать? 37. Гримасы грима. 38. ГОСТ на погост. 39. Хождение по звукам. 40. Драмдружок. 41. Враг по расчету. 42. Сталин поднял и мобилизовал страну, навел в ней порядок и заложил фундамент для ее развития, и не его вина, что страна досталась тем... 43. Любой русский пройдет по меню Yakitoria уверенно, как по Арбату. Акройд — спотыкается даже о васаби. Показывает на имбирь: а это что? Хотя он и настоящий спец в еде, но, как и все англичане, в еде преимущественно итальянской, французской и индийской. Сашими, магуро, эби, тай, ика — это для англичан филькина грамота. 44. Война и МИД. 45. Геннадий Зюганов, поругав правительство, торжественно стал принимать на сцене людей... в коммунисты. 46. Жизнь — короткая командировка, где суточные приходится добывать самому.

4. Замените канцелярские обороты общеупотребительными.

1. Необходимо серьезнее отнестись к делу сбора налога. 2. Это делается с целью сделать пернатым прививку от птичьего гриппа. 3. Четыре дня спустя по причине неосторожности при курении погибает мужчина 42-х лет, проживавший в квартире дома № 99 по проспекту Ленина. 4. Определить у себя наличие «венца безбрачия» можно попытаться самостоятельно. 5. Действительно, в этом случае произошла задержка груза по причине отказа принять его на борт самолета. 6. Начальник ОВД «Марьино» проинформировал, что снижение зарегистрированной преступности в районе связано с выставлением дополнительных нарядов на ночь в местах скопления молодежи. 7. Роспотребнадзор и ветеринарная служба тщательно проверяют каждую партию поступивших на хладокомбинат или к крупным поставщикам крабовых палочек на отсутствие бактерий и

вредных веществ. 8. А еще документ введет регулярные проверки продуктов на предмет содержания трансгенов за бюджетный счет. 9. Тот факт, что московское метро перегружено, не является новостью чуть ли не с момента открытия подземки в 1935 году. 10. Колонный зал давно утратил опыт проведения классических концертов. 11. Учитывая все выше сказанное, на Вятке передачу охотугодий в частную собственность нельзя оставить без контроля со стороны государственных органов. 12. К примеру, один раз пришлось оказаться в начале июня на пруду, где карась демонстрировал свое присутствие, но ни на какие привычные насадки не брал. 13. Теперь пришедшая жара спровоцировала начало массового нереста карася, к тому же и плотва вышла метать икру, что она должна была сделать почти месяц назад, т.е. неустойчивая и прохладная майская погода перепутала все жизненные ритмы подводных обитателей, что также может сказаться на клеве в течение всего сезона. 14. В результате выявилось осуществление диаметрально противоположных точек зрения относительно пределов полномочий избирательных комиссий при проведении проверки списков кандидатов. 15. В руках у девочки треснула посуда и разлетелась на стеклянные части, частично впившись в ее организм с целью травмировать. 16. Фазаны удивительной красоты прилетели на постоянное местожительство в Московский зоопарк из Германии. 17. Потеря Алексея Морозова заставила Вячеслава Быкова пойти на серьезные изменения в составе.

5. Определите тип лексико-стилистической ошибки, отредактируйте предложения.

1. Каждый год на финише страшная борьба за медали, а зритель вдруг отправляется в спячку, клонится в апатию и выбирает телевизор. 2. Президент притормозил возле костюма спасателя-горнолыжника. 3. Этот весьма объемистый труд (в несколько сотен страниц) можно назвать своеобразной под-сказкой для всех чиновников и политиков. 4. Однако в си-

туацию вмешались те, кто очень желал нагреть на ней руки. 5. В эфире он был одним из немногих представителей «старой гвардии» НТВ и новости вел, как никто. 6. Россиян, к счастью, среди этих несчастных не было. 7. Как бы вы подытожили итоги работы ФСБ по обеспечению экономической безопасности России в уходящем году? 8. В знак победы они обменивались посольствами и подарками. 9. Главный редактор умер, надо выбрать нового из числа живущих. 10. Факты не подтвердились. 11. Наши исполнительницы в своих ярких костюмах очень удачно вписались в природу усадьбы и «зажигали» публику прямо на поляне, на травке-муравке.

6. Определите тип допущенных ошибок, отредактируйте тексты.

Текст 1

А вы что думаете?

Дорогие читатели! Мы продолжаем нашу акцию. Писем уже пришло много, но присылайте еще! Может быть, вы знаете, как решить транспортные проблемы в своем районе, разгрузить дорогу возле дома от пробок (например, сделать другую разметку на дороге, поставить светофор или наоборот)?

Но нам нужно не просто описание вашей идеи, а хорошо бы фото перекрестка, который вы хотите разгрузить, знака, который хотите снять, и так далее. Присылайте фотографии, описание проблемы, причины и свое дельное предложение. Мы соберем все ваши идеи и устроим «круглый стол», на который пригласим специалистов из мэрии, ГАИ.

И обсудим, а можно ли вообще разгрузить Москву?

Текст 2

Первой жертвой сосулек в Москве стал американец.

А через час глыба льда упала на голову столичной пенсионерки

В воскресенье резкое похолодание привело к появлению забытой за лето угрозы — сосулек. Ледяные злодейки ежегодно

травмируют в столице изрядно москвичей. Но в этом году счет открыл гость столицы.

Не в бровь, а в глаз попала сосулька 48-летнему американцу. По свидетельствам очевидцев, он шел от станции метро «Баррикадная» к посольству США. Проходя мимо Новинского пассажа, слышал грохот. Остановился и понял голову, чтобы выяснить причину непонятного шума. Как раз в этот момент упавшая сосулька и ударила американца прямо в глаз. До посольства гражданин не дошел буквально ста метров. Несчастного с травмой глаза тут же увезли в больницу (к счастью, зрение иностранец не потерял).

А спустя час, на беду, от той же станции метро шла 71-летняя москвичка. Она не успела увернуться от глыбы льда, соскользнувшей с дома на Поварской улице. Лед упал пенсионерке на голову, женщину увезли в институт Склифосовского.

В начале зимнего сезона советуем москвичам избегать прогулок по тротуарам под фасадами старых зданий в центре города.

Раздел 3. ГРАММАТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА

ТЕМА 1. Общая характеристика грамматической стилистики

1.1. ОСОБЕННОСТИ ГРАММАТИЧЕСКОЙ СТИЛИСТИКИ

Слово — единица не только лексики, но и грамматики. В качестве единицы лексики оно предстает как однозначное или многозначное, как имеющее связи (синонимические, паронимические, антонимические) с некими понятиями и с другими словами, как обладающее некоторыми стилистическими свойствами и пр. Как единица грамматики слово — это система форм с их грамматическими значениями.

Грамматическая стилистика состоит из двух разделов: морфологической и синтаксической.

Морфологическая стилистика — это раздел практической стилистики, в котором рассматриваются нормы употребления грамматических форм слов, выразительные возможности разных частей речи. Объектом исследования морфологической стилистики является морфология, которая представляет собой самый устойчивый, глубинный уровень языка. Этот уровень строго организован, обладает понятиями и категориями, развивающимися по внутренним законам. В морфологии заложена национальная специфика языка. Изменения на этом уровне малозаметны и происходят крайне медленно. Морфологическая стилистика рассматривает вариантные формы частей речи с точки зрения их соотносительности с определенным функциональным стилем. **Синтаксическая стилистика** изучает функционирование синтаксических единиц (словосочетаний, предложений, прозаических строф) и их синонимии. Кратко синтаксическую стилистику можно определить как учение о построении речи с точки зрения ее стилистических свойств.

1.2. ПРОЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В ГРАММАТИКЕ

Современный русский язык — не застывшая система. Язык развивается, изменяется, но конечно, не так быстро, как речь. На

уровнях языковой системы прослеживаются тенденции экономии языковых средств, усиления аналитических элементов, унификации.

Экономия языковых средств характерна для разговорной речи как следствие экономии усилий, времени. В итоге преимущество остается за той формой, которая короче: например, победа форм деепричастия *сказав, приехав*, форм существительного *лезгин, грузин*.

Принцип экономии в словообразовании выражается в интенсивном появлении сложных и особенно сложносокращенных слов. Еще более «экономно» суффиксальное образование простых слов из словосочетаний: *студент вечернего факультета* — *вечерник*, *зачетная книжка* — *зачетка*.

Тенденция к **анализизму** была отмечена еще в 60-е годы XX в. в монографии «Русский язык и советское общество. Морфология и синтаксис современного русского литературного языка» / Под ред. М.В. Панова (М., 1968). Аналитические формы отличаются от синтетических тем, что у них грамматическое значение передается вне пределов данного слова, т.е. функция и значение этих форм выявляются в контексте, при соотношении с другими словами. Анализизм обнаруживается: а) в сокращении числа падежей; б) в росте класса несклоняемых имен существительных, прилагательных, числительных; в) увеличении числа существительных общего рода; г) в изменении способа обозначения собирательности в именах существительных (собирательное значение у форм, обозначающих единичность).

Собственно морфологический анализизм переплетается с синтаксическим анализизмом и становится общей чертой грамматики. Например, в так называемом согласовании по смыслу грамматический род имени существительного определяется либо формой прилагательного: *квалифицированная журналист*, либо формой глагола: *журналист взяла интервью*. Процесс нарастания аналитических черт в русском языке (языке синтетического строя) проявляется в ряде морфологических показателей, проявляющих себя в синтаксисе.

Третья тенденция — стремление к **унификации** — проявляется в установлении большего единообразия путем выравнивания по господствующей модели.

Так, у существительных м.р. Р.п. ед.ч. с количественным значением форма на *-а (-я)* все больше вытесняет форму на *-у (-ю)*. Форма на *-а (-я)* выступает как основная нормативная форма Р.п. ед.ч. существительных м.р. с основой на согласный практически во всех стилях литературного языка или возможны варианты окончаний: *-а (-я)*, *-у (-ю)*.

ПРАКТИКУМ

1. Определите, на основе какой грамматической категории строятся анекдоты, рассказы, составленные студентами Литературного института (Фанограф, февраль, 2009):

1) Кузнец говорит подмастерью:

— Как только подкова будет готова, я кивну тебе головой и ты сразу бей по ней. Так подмастерье сразу стал кузнецом.

2) — Как называется самец таксы? — Таксист.

3) Бегемот пропустил ещё стопочку, закусил огурцом и довольно прищурился, расправляя пушистые усы.

— Вот скажи мне, друг Азazelло, — прочувствованно начал он. — И чего нашему мессирu понадобилась эта конкретная Маргарита? Ты погляди, какие Маргариты толпами мимо ходят! Ну чистый цветник!

И кот даже причмокнул от удовольствия, провожая взглядом проплывавшую мимо на шпильках мулатку с живыми глазами и мальчишеской стрижкой.

— Ах, за что я люблю этот город, — продолжал Бегемот, подчищая оставшиеся огурчики, — так это за его Маргарит. Да что Маргариты! Какие тут Данаи! Гиневры! Елены Троянские! Отчего бы мессирu не остановить свой выбор на одной из них?

— Да ты никак в Канты записался? — зарычал Азazelло. — Рассуждать решил?

Кот смущенно потупился и умолк.

На дне бутылки печально булькала водка, мимо, будто в насмешку, проплывали стайки московских Диан и Венер, а той, единственной, всё не было видно.

4) Однажды император земли У призвал к себе мудреца Лин-Цзы.

— Мне нанесено жестокое оскорбление, — сказал он. — Всей Поднебесной известно, что я самый доблестный воин и правитель в истории Китая. Но в минувшее новолуние император земли Хэ осмелился сказать, что нет никого доблестнее его. Должен ли я пойти войной в его земли и заставить его ответить за свои дерзкие слова?

Вместо ответа Мастер Лин-Цзы взял каменную чашу, до краёв наполненную дождевой водой, и на глазах у императора перелил в неё несколько капель из стоящего рядом кувшина.

— Представь, что вода в этой чаше — вселенская доблесть, — сказал Мастер. — А эти камни — доблесть твоя и доблесть императора Хэ, гордость твоя и императора Хэ, честь твоя и императора Хэ. Капля покажется муравью ливнем, но что значат все ваши доблести, гордости и чести по сравнению с целой чашей?

И Мастер вылил воду на землю, так что на дне не осталось ни капли. Император земли У восхитился мудростью Лин-Цзы и больше никогда не задавался вопросом, кто самый доблестный воин в истории Китая.

А для войны с императором Хэ он потом нашёл другой повод.

5) Однажды ученики окружили Мастера Лин-Цзы и сказали:

— Учитель, Вы утверждаете, что в женщинах заключено все зло мира, и запрещаете с ними общаться. Но ведь слово «добродетель» — женского рода! Неужели великие предки Китайской земли ошибались?

— Здесь нет никакой ошибки, — ответил Мастер. — Не забывайте о словах «лесть», «зависть», «подлость». Воистину, в женщинах заключено все зло мира.

Ученики тяжело вздохнули, а Лин-Цзы взял свой посох и отправился в гости к жене императора, которая давно приглашала его на чашечку сакэ.

Когда же он возвратился в монастырь, его снова окружили возмущенные ученики.

— До нас дошли странные слухи, — воскликнули они. — Вы общаетесь с женщинами! Неужели это правда? А как же лезть, зависть, подлость?..

— Жена нашего великого императора родом из Японии, — ответил Лин-Цзы. — А в японском языке слова «лезть», «зависть» и «подлость» относятся к среднему роду.

Ученики, поражённые мудростью Мастера, тут же достигли Просветления, взяли посохи и отправились в паломничество в Японию.

ТЕМА 2. Стилистическое использование имени существительного

2.1. ФУНКЦИИ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО В РАЗНЫХ СТИЛЯХ РЕЧИ

Имя существительное — разряд слов, обладающих общим значением предметности и имеющих категории рода, числа и падежа, которые выражаются в грамматически независимых формах.

Основные **функции** существительного — быть в предложении **подлежащим** и **дополнением**.

Употребительность существительных в сравнении с другими частями речи колеблется в зависимости от содержания текста и его стилевой принадлежности. Именной характер речи в наибольшей степени свойствен официально-деловому стилю, поскольку тексты подобного плана носят предписывающий характер и требуют наименования множества деталей, в них не только предметы, но и действия обозначаются с помощью существительных: *При одновременном подключении ряда бытовых электроприборов (холодильники, печи СВЧ, электрочайники, кухонные комбайны и пр.) в случае неправильной изоляции может*

произойти замыкание с последующим возгоранием. В научном стиле существительные выполняют важнейшую информативную функцию, называя предметы и явления, которые представляют собой объекты исследований, процессы, происходящие в природе и обществе; многие существительные являются научными терминами: *В ходе наблюдения за двумя пластинами, помещенными в среду разной плотности, отмечено колебание в проявлении эффекта люминесценции.* В публицистике конкуренция именного и глагольного типов речи отражает сочетание стандарта и экспрессии.

2.2. ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

Грамматически **конкретными** являются существительные, которые могут сочетаться с количественными числительными и определяться порядковыми словами: *четыре шага, волк и семеро козлят, ехать в первом вагоне.* Конкретные существительные в подавляющем большинстве случаев имеют формы и единственного, и множественного числа: *доска — доски, слон — слоны, облако — облака.* Исключение составляют существительные, используемые только в форме множественного числа: *сани, ворота, джинсы, часы* и пр.

К грамматически **неконкретным** существительным принадлежат вещественные, собирательные и отвлеченные — они не сочетаются с числительными и имеют форму только одного числа.

Вещественные существительные — это слова, которые называют вещества: различные типы пищевых продуктов (*сливки, творог, дрожжи, суп, крупа*), сельскохозяйственные культуры (*пшеница, просо, морковь*), химические соединения и сплавы (*железо, магний, кислота, никель*), различные материалы (*акрил, стекло, паркет, замша, волокно*), лекарственные препараты (*аспирин, валидол, инсулин*), отходы (*опилки, стружки, помои*) и пр.

Собирательные существительные — это слова, которые называют совокупность однородных в каком-то отношении лиц (*агентура, мафия, молодежь, родня, человечество*), животных,

птиц, насекомых (*воронье, гнус, зверье, пернатые*), элементов растительного мира (*листва, хвоя, джунгли*), предметов обихода (*белье, обувь, мебель, посуда*), продуктов деятельности (*писанина, финансы*). Не являются собирательными существительными слова *народ, коллектив, стая, гряда, роща, стадо* и пр., поскольку они образуют формы множественного числа: народ — народы, стадо — стада.

Отвлеченные существительные называют какое-либо качество, свойство (*тактичность, хрупкость, глубина*), чувство или состояние (*досада, боль, холод, здоровье*), какое-либо действие (*сверкание, бег, дебаты, марафон*).

Некоторые отвлеченные существительные употребляются во множественном числе, приобретая конкретное значение: *шумы в сердце — шум в классе; красоты родного края — красота родного края*.

Вещественные существительные употребляются во множественном числе для обозначения сорта или вида: *красные и белые глины, дорогие вина, смазочные масла, второсортные цементы, драгоценные фарфоры*.

Собственные существительные употребляются во множественном числе для обозначения типа людей: *Молчалины блаженствуют на свете...*

Академик В.Г. Костомаров в книге «Языковой вкус эпохи» отмечает как характерную черту перестановку во взаимоотношениях множественности и собирательности. «Заметно увеличивается количество во множественном числе слов *singularia tantum* — *дорогие водки, мелкие бизнесы*. Этот процесс, обозначивший свою активность в предшествующем десятилетии, связан с освоением общим языком профессиональной речи»¹⁰.

Используя имена лиц, следует учитывать, что:

- традиционно склоняются имена и фамилии русского и иноязычного происхождения, оканчивающиеся на согласный и принадлежащие лицам мужского пола; несклонение фамилии говорит о том, что она принадлежит

¹⁰ Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. — 3-е изд., испр. и доп. — СПб.: Златоуст, 1999. — С. 154.

женщине: *говорить с Джоном Смитом и с Анной Смит, встретиться с Дмитрием Ткачуком и с Ольгой Ткачук;*

- несклонение мужских фамилий типа *Сорока, Дубина, Кисель, Сковорода*, совпадающих в звучании с названиями живых существ или неодушевленных предметов, является отступлением от нормы. Для предупреждения комического эффекта следует употреблять такие фамилии в сочетании с именем, отчеством, указанием на должность и пр.: *хор под управлением Клавдия Птицы, выступление скрипача Олега Крысы;*
- иноязычные фамилии, относящиеся к двум или нескольким лицам, ставятся в форме множественного числа, если:
 - а) при фамилии имеются два мужских имени: *Генрих и Томас Манны, Август и Жан Пикары;*
 - б) перед фамилией стоят словосочетания **отец и сын, муж и жена, брат и сестра**: *отец и сын Смиты, брат и сестра Оффманы;*
- иноязычные фамилии, относящиеся к двум или нескольким лицам, ставятся в форме единственного числа, если:
 - а) перед фамилией стоят два женских имени: *Ирина и Тамара Лотт;*
 - б) перед фамилией стоят мужское и женское имя: *Анна и Петр Тур;*
 - в) перед фамилией стоят словосочетания **господин и госпожа, лорд и леди, мадам и месье**: *господин и госпожа Клинтон;*
 - г) перед фамилией стоят слова **супруги, братья, сестры, семья**: *супруги Гофман, братья Кох, сестры Куниц, семья Оппенгейм.*

В значительной мере представления об одушевленности и неодушевленности совпадают с представлением о живом и неживом. Поэтому названия людей, животных, птиц, рыб, насекомых и даже мифологических существ: *кентавр, грифон, циклоп* грамматика относит к **одушевленным** существительным; названия предметов, процессов, явлений, событий — к **неодушевленным**. Грамматическое выражение данной катего-

рии состоит в том, что у одушевленных и неодушевленных существительных отличаются формы склонения, а именно винительный падеж множественного числа, а у мужского рода — и единственного.

Проблема состоит в том, чтобы правильно определить принадлежность существительного к той или иной категории. Стилистические ошибки связаны как раз с неправильным определением данной категории: *Так помещики могут превратиться в настоящих трупов*. Нередко ошибочно «одушевляют» такие существительные, как *народ, крестьянство, существо, идеал, элемент, аналог, персонаж*, тогда как слово *адресат* всегда одушевленное, даже если относится не к лицу.

Колебание вариантов по одушевленности-неодушевленности в слове *робот* отчасти поддерживается аналогичным явлением в составе других слов. Существительные *разведчик, истребитель, дворник* в тех случаях, когда они употребляются для обозначения предметов, иногда склоняются по модели одушевленных существительных: *сбить вражеского разведчика*. Однако есть предположение, что победит все же профессиональная норма, и слово *робот* останется неодушевленным существительным: *загрузить робот работой, послать роботы на стройку, использовать универсальные роботы*.

Колебания возможны также в названиях микроорганизмов: *изучать бактерии — изучать бактерий; исследовать бациллы — исследовать бацилл; уничтожать микробы — уничтожать микробов*; аналогично — *личинки, эмбрионы*.

Отдельные случаи:

- Названия планет склоняются как существительные неодушевленные, а имена античных богов — как одушевленные: *наблюдать Марс — проклинать Марса; смотреть на Юпитер — прогневать Юпитера*.
- Названия живых существ, употребленные в качестве заголовков, названий, склоняются как существительные одушевленные: *смотреть «Ревизора»; читать «Слона и Моську»*;
- При изменении значения слова склонение изменяется соответственно: *смотреть на звезды — смотреть на звезд*

экрана; надеть шляпу на болван — ненавижу этого болвана; не заметил старый пень — старого пня не переделать; взглянуть на своего спутника — взглянуть на новый спутник; наградить летчика-истребителя — сбить истребитель.

Исключений очень немного. Являются одушевленными: 1) мертвец, покойник, утопленник, удушенник; 2) названия шахматных и карточных фигур: *ферзь, валет*; 3) существительное *кукла*; 4) слова в переносном значении.

Носитель русского языка с детства на практике овладевает категорией рода существительных, потом эти знания грамматически осмысливаются в школе. Однако есть ряд слов, которые представляют известные сложности даже для носителей языка. Например, слова на мягкий согласный (оканчивающиеся на -в), которые могут быть словами как мужского (*пень, сель, тюль, шампунь, аэрозоль*), так и женского рода (*фасоль, ваниль, мозоль, выть*). Род таких слов надо определять по словарю.

Трудность для определения родовой принадлежности представляют названия предметов, использующихся обычно парами или во множественном числе: *туфли, ботинки, тапочки, унты, клипсы, ставни, гренки*.

У существительных **общего рода** грамматический род меняется в зависимости от того, кого они обозначают — мужчину или женщину. Это такие слова, как *задира, кривляка, невежа, хитрюга, разиня, пьяница, сирота, запевала, коллега, протеже*. От слов общего рода следует отличать слова-характеристики — *лиса, тряпка, язва, гадюка*, которые сохраняют свой грамматический род вне зависимости от того, кого они обозначают.

В современных средствах массовой информации категория рода нередко используется для придания отдельным понятиям неожиданного, непривычного значения. Например: *«Госкомстат выводит средние цифры, очевидно, для какого-то среднего человека среднего рода. Скажем, в кармане у среднего “учительницы” средние 1187 “рубле” на месяц, которые выдавали с опозданием на два месяца. А чтобы купить пропитание на 30 дней, требуется потратить средние 713 рублей 90 копеек — только на одного “себе”. Так считает Госкомстат. Он полагает, что с такой “потреби-*

тельской корзиной” и “учительнице” будет сыто, и его средние дети. Хотело бы “учительнице” встретить в августе 2000 года яйцо по 12 рублей 85 копеек за десяток! Да где его сыщешь! Хотело бы некое среднее “врачо” с некоей средней зарплатой в 1444 “рубле” найти литр цельного молока за центробанковские 7 рублей 77 копеек, но не найдет “врачо” такого. Про выход на улицу среднего “пенсионера” с его 750 “рубле” не говорим» (Общая газета, 2002, № 43).

В данном случае иронически раскрывается содержание статистического понятия среднего показателя. Морфологическая игра подчеркивает его алогичность в конкретных жизненных ситуациях и таким образом вводит оценку — пренебрежительное отношение к лицам, стоящим за данным понятием. Ведь основным значением, сообщаемым формой среднего рода, является значение «не-лица» (формально одушевленные существительные не могут принадлежать к среднему роду). Такое значение формы среднего рода используется в просторечии, когда, говоря о лице, употребляют форму среднего рода (обычно с местоимением ОНО вместо ОН или ОНА), в силу чего фраза приобретает резко уничижительный характер.

При определении рода несклоняемых существительных реализуются два принципа — формальный и смысловой. В первом случае несклоняемые неодушевленные иноязычные существительные, оканчивающиеся на *-о*, *-е*, *-и*, *-э*, *-ю* относятся к среднему роду: *депо, такси, интервью, шоссе, алоэ, ателье, жюри*.

Во втором случае определение грамматического рода существительного связано с родовой принадлежностью понятия.

Женский: *кольраби (капуста), салями (колбаса), авеню (улица), Миссисипи (река), Юнгфрау (гора), «Юманите» (газета), Чили (страна), цеце (муха), иваси (рыба).*

Мужской: *хинди (язык), сирокко (ветер), Капри (остров), Дели (город), «Рено» (автомобиль), пенальти (удар).*

Несклоняемые одушевленные существительные:

- животные, птицы и пр. относятся к мужскому роду, за исключением тех случаев, когда подчеркивается половая

принадлежность: *кенгуру, шимпанзе, киви, пони, какаду, колибри, марабу*;

- существительные, обозначающие лиц женского пола, относятся к женскому роду, а мужского — к мужскому: *элегантная леди, очаровательная мисс, дородная мадам, почтенный кюре, старый рантье, строгий рефери*;
- существительные, обозначающие и тех, и других: *визави, протезе, инкогнито, крупье*, как и склоняемые: *жадина, тихоня, писака, кривляка, неряха, сирота* являются двуродовыми и зависят от контекста. Если используется несклоняемое существительное, обозначающее профессию, должность, звание, традиционно связанное с мужским трудом, для обозначения лица женского пола, то определение согласуется с мужским родом, а сказуемое — с женским: *Новый военный атташе сразу заставила говорить о себе. Франсуаза стала со временем опытным импрессиарио*.

В сложносокращенных словах определение рода проводится по роду ведущего слова: *МГУ, МИФИ, гороно, МТС*.

Субстантивированные несклоняемые слова относятся к среднему роду: *светлое завтра, робкое «да», далеке грянуло «ура»*.

Существительные, обозначающие лицо по профессии, занимаемой должности, выполняемой работе, занятию, ученому званию и пр. обычно сохраняют форму мужского рода в тех случаях, когда относятся к женщинам: *технолог, мастер, преподаватель, менеджер, лауреат, лейтенант, кандидат наук* и пр. Существительные мужского рода выражают общее понятие о человеке, указывая на его профессиональную или социальную принадлежность независимо от пола. В официальной речи формы женского рода используются в том случае, если это принципиально важно: *Известный археолог-медиевист Татьяна Стахова. — Известная спортсменка-конькобежка Татьяна Стахова*. Вторичность форм женского рода обусловлена экстралингвистическими факторами.

Для придания стилистической окраски парных форм женского рода используются суффиксы *-ша* и *-иха*. Подобные формы достаточно редки, так как выражают а) двузначность толкования: первоначальное обозначение жены по мужу: *слесариха*,

кузнечиха, генеральша, капитанша, адвокатиха, б) пренебрежительный оттенок значения, недопустимый в стилистически нейтральной речи.

Стиль речи влияет на использование форм женского рода: в разговорной речи допустимы формы *лаборантка, аспирантка, преподавательница, председательница, современница, писательница* и пр. Для официального наименования рода занятий, профессий женщин (в документах, анкетах, удостоверениях) предпочтительнее существительные мужского рода: *лаборант, аспирант, преподаватель, председатель, современник, писатель*. Стилистические возможности женских соответствий широко используются в художественной литературе и публицистике, например, иронически-фамильярный характер образований типа *критикесса, хирургиня, учительша, адвокатесса, агентесса, медичка, врачиха*.

Категория числа имени существительного противопоставляет один предмет или явление множеству предметов или явлений: *дом — дома, песня — песни, село — села*. Большинство существительных в современном русском языке изменяются по числам, что выражается соответствующими окончаниями или суффиксами. Исключение составляет только группа конкретных существительных, состоящих из двух или более частей и употребляющихся только в форме множественного числа: *брюки, ножницы, сани, часы, ворота*, а также отрезки времени: *каникулы, сутки*.

В ряде случаев образуются парные варианты форм множественного числа.

Например, существительные мужского рода в большинстве своем имеют в именительном падеже множественного числа окончание *-ы (-и)*. Однако целый ряд существительных в этом случае оканчивается на ударное *-а (-я)*. В наши дни продолжается рост форм на *-а*, хотя эти формы, при наличии параллельного варианта на *-ы (-и)*, сохраняют разговорный и даже просторечный характер. При выборе одной из дублетных форм следует учитывать ряд факторов. Главным из них является структура слова и место ударения: *-а* характерно для односложных слов и слов, имеющих в единственном числе ударение на первом слоге: *лес — леса, вечер — вечера*; *-ы (-и)* свойственно многосложным

словам с ударением на среднем и на последнем слоге: *библиоте-
карь* — *библиотекари*, *договор* — *договоры*.

Некоторые формы множественного числа различают омонимы: корпуса (*туловища*) — корпуса (*здания*); мехи (*кузнечные*) — меха (*выделанные шкуры*); образы (*литературные*) — образа (*иконы*); поясы (*географические*) — пояса (*одежда*); цветы (*растения*) — цвета (*окраски*); листья (*на дереве*) — листы (*бумаги*); сыновья (*родителей*) — сыны (*родины*); учителя (*преподаватели*) — учителя (*идейные наставники*).

Многие существительные мужского рода с основой на твердый согласный (не шипящий) имеют нулевое окончание:

- названия предметов, употребляющихся обычно парами: *ботинок, валенок, сапог, чулок, погон*, но: *носок*;
- названия некоторых национальностей. Жить среди: *англичан, армян, башкир, болгар, грузин, румын, турок*, но: *бедуинов, негров, монголов, узбеков, хорватов*;
- названия воинских групп: *отряд партизан, солдат, гусар, драгун, улан*, но: *минеров, саперов*;
- некоторые названия единиц измерения: двадцать пять *ампер, ом, вольт, ариин, рентген, герц*, но: *джоуль — джоулей*; колебания: *килограмм — килограммов, грамм — граммов, каратов — карат*.

Вариантные формы существительных женского рода:

- нет *барж, басен, песен, яблонь, кровель, розог, свадеб, усадеб, долей, пригоршень, свечей, цапель, нянь, простынь*.

Вариантные формы существительных среднего рода:

- нет *захолустий, побережий, верховьев, низовьев, коленей, яблок, блюдеч, одеялец, полотенец, щупалец*.

Возможны варианты при употреблении некоторых форм творительного падежа (первая является устаревшей): *дверьми — дверями, дочерьми — дочерями, лошадьми — лошадями, костями — костями, плетьюми — плетями*.

Единственное число в значении множественного используется:

- при обозначении класса предметов и его характеристике: *Волк — хищное животное, родственное собаке*;

- при собирательном, обобщающем значении: *Здесь вокруг растет одна только сосна. В здешних реках водится щука, карась, налим;*
- если одинаковые предметы в равной степени принадлежат, используются или имеют отношение к группе лиц: *Во многих вузах имеется редакционный отдел. Пять воинов награждены орденом Славы. Все повернули голову к двери.*

Категория падежа выражает отношение имени к другому слову словосочетания. Падеж выражается окончаниями, изменением ударения и предлогами. Говорить о значении падежа достаточно сложно, поскольку в каждом случае надо учитывать предложный и беспредложный варианты, сочетание с глаголом или с именем и пр. Поэтому мы выделяем самые общие, наиболее характерные для данной падежной формы значения:

именительный падеж существительного, как правило, называет субъекта действия, являясь в предложении подлежащим;

родительный падеж в основном указывает на принадлежность, предметную соотнесенность;

дательный падеж называет адресата действия или того, в чьих интересах действие совершается;

винительный падеж выражает главным образом значение объекта, называя предмет, который подвергается воздействию;

творительный падеж называет орудие действия и может выражать разного рода обстоятельственные значения;

предложный падеж строит свои значения в зависимости от предлога, с которым он употребляется — это может быть и объект, и обстоятельство.

В некоторых случаях существуют парные варианты падежных форм. Родительный падеж: варианты *-а (-я)* и *-у (-ю)*. Подобные парные формы существуют с 1-й половины XIX в. В настоящее время нормой считается вариант *-а (-я)*, употребляющийся во всех стилях речи. Один и тот же человек в одно и то же утро может несколько раз повторить слово *чай* с разной вариацией одной и той же формы и не заметить разнobia: *стакан чая и налей чаю, немного чая, чаю, и погорячее...* Форма на *-у (-ю)* употребляется в настоящее время, имея обычно стилистическую окраску (разговорный оттенок):

- у имен существительных с вещественным значением при указании на количество, для обозначения части целого: *выпить чаю, кусок сахара, достать керосину, воску, клею, лаку, меду, купить гороху, сыру, меду, перцу, добавить кипятку, песку, чесноку*; при использовании уменьшительного суффикса: *чайку, сахарку, медку, сырку*. В определительной конструкции обычно употребляется форма на *-а (-я)*: *стакан горячего чая, пачка хорошего табака*;
- у имен существительных с собирательным значением: *много народу*;
- у имен существительных отвлеченных с оттенком количественного значения: *много шума, наговорить вздо-ру, нагнать страху*;
- в устойчивых фразеологических сочетаниях: *без году неделя, с миру по нитке, не до смеху, с глаза на глаз, конца-краю нет, дать маху, нашего полку прибыло, без роду и племени, что есть духу*;
- в устойчивых конструкциях с предлогами: *упустить из виду, умереть с голоду, беситься с жиру, плясать до упаду, нужно до зарезу, войти без спросу, говорить без умолку, не был ни разу*;
- в отрицательных предложениях: *не показывать виду, не хватает духу, покою нет, отбою нет, износу нет, отказу нет*. Возможна дифференциация значений парных форм: *выйти из дома — выйти из дому; леса нет — лесу нет*.

Также важно наличие определения. Ср.: *Однажды, в студеную зимнюю пору Я из лесу вышел. — Из темного леса навстречу ему Идет вдохновенный кудесник.*

Предложный падеж: варианты *-е* и *-у*. Чаще всего различия между обеими формами предложного падежа выражаются в том, что форме на *-у* присуще обстоятельственное значение, а форме на *-е* — объектное: *растет в лесу — знать толк в лесе; находится в строю — в строе простого предложения; держаться на весу — выгадывать на весе*.

Обстоятельства, выражаемые формой предложного падежа на *-у*: **времени** — *в прошлом году, в пятом часу*; **места** — *в углу, в*

порту, на полу, на снегу; образа действия — на бегу, на виду, на ходу, на скаку; состояния — в бреду, в цвету.

При выборе одной из дублетных форм играет роль фразеологический характер выражения, прямое или переносное значение слова, контекст: *работа на дому — номер на доме; лес на корню — трещина на корне дуба; в третьем ряду — в ряде случаев; сад в цвету — во цвете лет; машина на ходу — на ходе дела не сказалось; на хорошем счету — на расчетном счете; сидит ворон на дубу — золотая цепь на дубе том; в краю родном — в нашем болотистом низменном крае, в прошлом году — в «Восемнадцатом годе» А.Н. Толстого.*

При сравнении параллельных форм предложного падежа отмечается книжный характер форм на -е и разговорный (разговорно-профессиональный, просторечный) форм на -у.

ПРАКТИКУМ

1. Оцените особенности употребления форм женского рода в приведенных фрагментах.

1. ДИСЦИПЛИНА — ВЕЖЛИВОСТЬ ШОФЕРЕСС

Несмотря на то, что женщина-водитель уже не первый год является излюбленным персонажем шоферских анекдотов, инспектора дорожно-патрульной службы с большим удовольствием видят за рулем даму, нежели ее коллегу мужского пола. Ведь в реальности, которая, как известно, отличается от фольклора с точностью до наоборот, женщины создают на дорогах значительно меньше проблем. По мнению специалистов, женщины-водители гораздо аккуратнее и собраннее мужчин, тщательнее соблюдают правила, осторожнее ведут себя за рулем, реже создают опасные ситуации на дороге. К тому же они, как правило, оказываются еще и сострадательнее к ближнему: никогда не проедут мимо пострадавшего в ДТП, обязательно постараются оказать посильную помощь, оперативно вызовут «скорую». И уж конечно, пьяная женщина за рулем — несравненно более редкое явление, чем водитель-мужчина, принявший на грудь

перед дальней дорогой. Что касается недостатков, органически присущих шоферессам, то они в основном, естественно, продолжают достоинства.

2. Нарочно ли Пако Рабанн народ пугает, или и вправду ему видения какие были, но вот модели его точно кошмаром космических катаклизмов навеяны. Железяки всякие, проволочки, кольчуги, антенны... Не то пришельцы (пришелихи) из звездных войн, не то стальные дамы будущего тысячелетия.

3. Он вспомнил, что никогда не видел таких красивых зеленых глаз и таких длинных ресниц, как у этой докторицы.

4. Разумеется, Папа Римский не сошел с ума и не ввел в штатное расписание своей организации должность женщины-священницы.

5. Терапевтиня померила мне артериальное давление, пошуршала бланками анализов, поинтересовалась, давно ли я посещала стоматолога. С зубами у меня все было нормально, да и кровь не подкачала. В общем, терапевт мне улыбнулась, подписала какую-то бумажку и сказала, что у меня все будет в порядке.

6. Дагмар не повезло — как президентшу чехи ее невзлюбили.

7. На всех полосах скандальной хроники фигурирует имя их госпожи послыхи, бывшей «Мисс Техас» Шон Филдинг.

8. Автор столь вольного трактования образа королевствующей особы — известнейшая голландская скульпторша Шарлотта ван Палландт.

9. «Значит, судьба», — подумала я и книжку купила. Тем же вечером ее авторши, две американки, пригвоздили меня к позорному столбу. Оказывается, я — эмоциональная наркоманка! Потому все время и влипаю в безрадостные и лишаящие меня последних надежд отношения с мужчинами. Бдительные психологини, рассмотрев признаки этого влипания, анализируют настораживающее поведение объекта.

10. Почему Станислава предпочитает песок?! Ближе всех к ответу подошла доктор химических наук из Вильнюса Живиле Сяуракайте, которая утверждает, что крестьянка страдает дефицитом железа. Ученая считает, что, когда концентрация железа в крови Станиславы достигнет нормы, у нее пропадет охота закусывать песком.

2. Объясните нестандартное использование слов (колебания по роду).

1. Ну, там помадки тоже купить, юбки крахмальные, *ботиночку* этакую, пофиглярнее, чтобы ножку выставить, когда лужу придется переходить. 2. Я истреблю этого пошлого *волокиту*: не жить ему, не наслаждаться похищенным сокровищем. 3. Имя его казалось мне вымышленным, и предание о нем пустою *мифой*. 4. «Мама, а в море не тонет *жирафа*?» — Мама душою — далеко. 5. В доме у Пушкиных в Захарове жила больная их родственница, молодая помешанная девушка. Полагая, что ее можно вылечить испугом, родные, проведя рукав пожарной трубы в окно, хотели обдать ее внезапной *душью*. 6. До сих пор не найдено надежного лечения этих *спазмов*, заставляющих человека исторгать неприличные утробные звуки. 7. Когда же *Нелетучий Мыш* забрался по волосам на голову Волкодаву, угрожающе развернул крылья и зашипел, — деревня бросилась наутек. 8. Так как Дарья — *женщина-труженик*, она успевает все. 9. Последний луч, и желтый и тяжелый, Застыл в букете ярких *георгин*, И как во сне я слышу звук виолы И редкие аккорды *клавесин*. 10. *Мурка серый*, не мурлычь, Дедушка услышит. 11. Я все ноги исходил — Велисипед себе купил, Чтоб в страданиях *облегчения* была. 12. Он счастлив, если ей накинёт *Боа пушистый* на плечо. 13. Я зажег спичку, закурил, осмотрелся, открыл *ставню*. 14. Как у всякого близорукого человека, у отца совсем другие глаза, когда они не смотрят на мир сквозь стекла: они словно прикрываются тончайшим *вуалем*, который, как известно, делает лицо загадочным. 15. Создавалось впечатление, будто котики, по причине, известной только им самим, надели по паре очень модных резиновых *ластов*. 16. По стенам навешено было весьма тесно и бестолко-

во несколько картин, длинный пожелтевший *гравюр* какого-то сражения с огромными барабанами, кричащими солдатами и тонущими конями. 17. А я ее, эту *гель*, вообще не заказывал. 18. Соколов «взял в дети» *маленькую сироту* Ванюшу. 19. Юрий Григорьевич не пришел — он у нас *инкогнит*. 20. Роберто Мугабе был в роли международной *парии*.

II. Она (А.А. Ахматова) спросила, пишу ли я стихи, и предложила прочесть. В одном стихотворении была строчка: «Как черной рыбой пляшет мой ботинок». Когда я кончил читать, она сказала: «Мы говорили — ботинка» (то есть женского рода). Через несколько лет я читал стихи о Павловске, и там было такое место: «И ходят листья колесом вокруг туфля». Она произнесла: «Мы сказали бы — туфли». Я напомнил про ботинку, что-то сострил насчет моих сапожных просчетов, ей не понравилось (А.Б. Найман).

3. Согласуйте определения.

Груб... арго, красив... контральто, сложн... антраша, изысканн... бри, ярк... индиго, сер... гризли, нов... драпри, богат... ранчо, больш... гну, хохлат... марабу, тяжел... сабо, настоящ... денди, известн... ИФЛИ, британск... «Таймс», мутн... Янцзы, крепк... бренди, государственн... ВПК, популярн... эсперанто, любим... мозоль, таинственн... Гималаи, петровск... «Табель о рангах», изящн... тюль, молод... боа, влиятельн... лобби, обновленн... ЦСУ, сказочн... пери, ярк... пончо, маленьк... динго, малоизвестн... регби, строг... табу.

4. Объясните, чем руководствовался переводчик, выбирая категории рода.

1. ФЛАМИНГО, УЛЕТЕВШИЙ В СНЕГА

Впервые оказавшись на свободе, 20-летняя самка фламинго летела над предгорьями и реками штата Коннектикут. Вся жизнь она прожила в заповеднике, и теперь силы ее были на исходе. Однако потерявшаяся птица упорно летела вперед и все время смотрела вниз, на землю, надеясь увидеть сородичей. Но она так и не встретила их в этом странном, новом для нее мире.

Стоял октябрь 1997 года. Дни становились все короче и холоднее. Хотя фламинго никогда раньше не летала на зимовку, инстинкт подсказывал ей лететь в теплые края.

2. Очень скоро выяснилось, что зверек отлично мог сам за себя постоять и вовсе не нуждался в нашей помощи.

Он стряхнул с себя сеть, встал на задние лапы, и тут мы разобрали, что перед нами карликовая мангуста, изящный рыжеватый зверек величиной с горностая. Она так и осталась стоять, слегка покачиваясь из стороны в сторону, широко раскрыв рот, и издавала такие долгие, пронзительные крики, каких я в жизни не слышал от такого маленького зверька. Собаки разом остановились и в оцепенении глядели на мангусту, а та все раскачивалась перед ними и визжала. Один пес, посмелее остальных, осторожно двинулся вперед и хотел обнюхать это странное существо, но мангуста, видно, только этого и ждала: она упала плашмя в траву, ползком скользнула вперед, извиваясь как змея, потом исчезла среди высоких стеблей — и вдруг опять появилась прямо под ногами у всей своры. Тут она завертелась волчком, оглушая нас неумолчным визгом, и при этом впивалась зубами в каждую ногу или лапу, что попадалась ей на глаза.

3. Вид зверька, который съежился в дупле и фыркал на собак, немедленно возбудил мой интерес к охоте: зверек был величиной с английскую лисицу, с крупной, похожей на медвежью мордой и небольшими круглыми ушами. Длинное мускулистое тело, голова и хвост были светлого кремового цвета. Небольшие тонкие лапы имели шоколадно-коричневую окраску. Это был черноногий мангуст, вероятно, наиболее редко встречающийся в Западной Африке представитель семейства мангустов.

4. К темным кедром стремглав подлетел колибри, внезапно замер в воздухе, отлетел дюймов на шесть назад, повернулся и стремительно нырнул к качавшейся ветке; здесь он с радостным писком схватил паука и исчез в апельсиновых деревьях.

5. Вдруг один куст чертополоха закачался и с треском упал на землю, и на зеленую траву легко и грациозно, словно балерина,

выскочил нанду. Это был крупный самец, на короткое время он остановился, и мы успели его разглядеть.

Карлос хотел ехать дальше, но тут появился второй нанду. Этот был поменьше первого, тоже серый, но более светлый. Выскочив через брешь, пробитую первым нанду, он остановился в траве.

— Это самка, — прошептал Карлос. — Смотри, какая она маленькая. Самка нанду заметила нас, но не побежала, как это сделал ее супруг, а продолжала стоять на месте, переступая с ноги на ногу и наблюдая за нами большими застенчивыми глазами.

6. Незадолго до того, как мы покинули домик на холме в Бакебе, у нас появился необычный гость по имени Чолмондели. Это был крупный взрослый шимпанзе. Я был поражен его размерами: пригнувшись на своих кривых ногах, он доставал мне до пояса, а когда он немного выпрямлялся, голова его оказывалась на уровне моей груди. Это не был, к большому моему сожалению, молодой шимпанзе: Чемли наверняка исполнилось уже восемь или девять лет.

Вскоре после нашей остановки в Кумбе к компании обезьян присоединилась Су. Это была самая маленькая из всех виденных мною когда-либо шимпанзе: она еще не могла ходить и имела всего четыре зуба. Когда я показал ее Чемли, он не проявил к Су особого интереса и только попытался ткнуть ее пальцем в глаз. Мои надежды на романтическую привязанность друг к другу большого и маленького шимпанзе не оправдались.

7. Но вот мне пришлось заняться обитателем павильона рептилий, молодым боа, которого мы полгода назад приобрели у одного торговца. Не без трепета решил я впрыснуть удаву витамины и посмотреть, что получится. Боа, обвинивший кольцами мою руку, словно и не заметил ничего. Тогда я предложил Джону положить на ночь корм. Джон принес двух крыс и утром с радостью сообщил мне, что боа не только съел обеих крыс, но даже хотел схватить его руку, когда он открыл клетку. С тех пор наш удав больше не хандрил.

5. Определите отношение выделенных слов к категории одушевленности / неодушевленности. В каком случае категория выбрана неправильно? В каком случае допустимо двойное использование?

1. Все **куклы** мира, все **лошадки**

Ты без раздумия отдашь
За листик из моей тетрадки
И карандаш.

(М. Цветаева)

2. По аллеям проводят **лошадок**,
Длинные волны расчесанных грив.

(А. Ахматова)

3. Она,
Вся белая от гнева,
Железную ломает Деву,
Отбрасывает **кукол** прочь...

(А. Мартынов)

4. Настоящие эмигранты
Жили в Питере под охраной,
Воровали казну галантно,
Жрали **устрицы** и гранаты.

(А. Вознесенский)

5. Сам Джордж говорит, что ему просто надоело в течение почти пяти лет играть одного и того же **персонажа**. 6. На дне ловят **креветки** и крабов величиной с кулак. 7. А люди с автоматами продолжали косить беззащитных **созданий**, как будто косили сено на огороде. 8. Кто же такая **интеллигенция**? 9. Существует судебная власть, готовая изолировать вредного **элемента**. 10. Творчеству Высоцкого трудно найти **аналогов** даже за рубежом. 11. Автор защищает простого **народа-труженика**. 12. Я решил сделать из карты **змей** и, пользуясь сном Бопре, принялся за работу. 13. Я в облака запускаю бумажного **змея**, думает змей, будто сам он умеет летать. 14. Для Софьи Молчалин — **идеал**, в которого она верила. 15. И если сравнить **два человека**, один из которых читает Пушкина, а другой — нет, то мы увидим две большие разницы. 16. Это мотив голодной жизни **крестьянства**, которого «тоска-беда» замучила. 17. Сидя в больнице, Германн

еще долго вспоминал тройку, семерку, *туза* и даму пик. 18. Это проблемы борьбы против угнетателей народных *масс*, которых однозначно можно назвать униженными и оскорбленными. 19. Люди превратятся в дикие *существа*, которые людьми уже не назовешь. 20. Таких *примеров* можно приводить и приводить. 21. Жена Виталия — Татьяна — берет обыкновенную вилку, подцепляет *рыбешки* одну за другой и отважно открывает верхний люк аквариума. 22. Самая большая мечта всей жизни — сыграть *помидора* или *гриба* в детском спектакле — осталась неосуществленной. 23. Владимир между тем лежал в постели: уездный лекарь, по счастью, не совершенный невежда, успел пустить ему кровь, поставить *пиявки* и шпанские *мухи*. 24. Художник очень хотел рассмотреть *животного* поближе. 25. После начала боевых действий в Югославии музыкант отказался ехать в *страну-агрессора*.

6. Объясните особенности употребления форм множественного числа.

1. Камень, вода и небо, влажный воздух, красные, рыжие и охряные стены, дряхлые, изъеденные временем мраморы — Венеция. 2. Студенты жадно поглощают в университетах естественные науки, культуры. 3. Их творчество явилось поддержкой морального и воинского духов народов. 4. Автор показывает человеческие отношения друг к другу. 5. Печорин боится узов брака. 6. О войне невозможно забыть, слишком много горя положила она на сердца народов. 7. А сколько еще таких Соней Мармеладовых? 8. Каждая из кошек была образцом сосредоточенности — хвосты распластались по полу, усы растопоршились. 9. За пушкой тянулись коляски, брички, кибитки солдаток, за ними заскрипел обоз двухколесных ароб. 10. Сотни тысяч наших сограждан без работы, а если и повезло, что ты работаешь, то заработные платы настолько малы и не выплачиваются вовремя. 11. Во все времена деньги играли большую роль в жизни людей. 12. Многим из прадедов нынешней молодежи выпало на душу испытать ту трагедию, те горечи потерь гражданской войны. 13. Все это усугубляется волнениями о третьей мировой вой-

не. 14. Образы, оживавшие под перьями Пушкина, Лермонтова, Тургенева заслуживают права называться героями. 15. Возникают споры молодого человека и хозяина, то есть споры старой и новой России. 16. Писатель ярко отображает жизнь господ и их прислуг того времени. 17. Дети просили дядей и тетей из милиции поместить их в приют. 18. Раскольников беден, он часто ест похлебки, которые даже собаки не будут есть. 19. Героиня сталкивается с унижениями и оскорблениями, с постоянными криками, с ограничением воли и свободы. 20. Кажется, что хорошо в осени: идут дожди, кажется, что природа засыпает навсегда, но Пушкин нашел в ней прелести. 21. Она объясняла причины, разоблачала клеветы и ложь, исправляла ошибки и неточности. 22. У нас из-под ног десятками выскакивали крупные саранчи и проносились над травой. 23. Герои-странники пытаются найти счастливых среди помещиков, попа, купчины толстопузого. 24. В углу — старинные часы в стоячем футляре с красивым боем, на стене большой портрет царя и вышитая шерстями картина — Христос и самаритянка. 25. Эти люди не соблюдают Конституцию Российской Федерации, у них нет человеческих границ, моралей. 26. Во все времена люди испытывали какие-либо недостатки, горе, разочарование. 27. Последние две недели погоды в Москве стояли весьма для футбола подходящие. 28. Склерозы и маразмы — это болезни, которые преследуют старых людей. 29. Предметы роскоши, которые служат признаком материального достатка, создают в свою очередь риски. 30. На российских северах выводят потомство десятки видов пернатых. 31. Он возводил на нас клеветы.

7. Найдите ошибки в образовании и употреблении существительных:

1. Раскольников из-за невзноса платы бросил учение. 2. Если человек верит в разрешаемость своих проблем, то он будет целенаправленно стремиться к этому. 3. Вождь нигилистов ужасный самолюб, высокомерен, отрицатель. 4. Душа россиянина требует глубокости, лиризма, проникновения. 5. Страшные последствия приносит война — смерть людей, осиротение детей.

6. Показывали шоу, больше похожее на стрип, только не с томными ахами и закатыванием глаз, а с задорством российского «Плейбоя». 7. Больше всех страдает от ее самодурия Катерина. 8. Практически в любом произведении найдется отбросок общества. 9. Червяков — маленький человек, он привык к работе. 10. Раскольников толкает на преступление бедность и голодание. 11. Чехов выступает против обывальщины. 12. Поэта очень беспокоит нищенство России, ее убожество и невежество. 13. Прогрессировала заграничовщина. 14. От отца Евгению достались по наследству не только талант и гонористость, но и обостренное чувство справедливости. 15. Николай Лысенко — радикальный националист, которого журналисты и коллеги в Думе иногда обзывали чуть ли не фашистом, рвач украинских флагов и скандалист. 16. Представь себе: ты на дню рождения у дочери... 17. Зачем он населяет улицы Петербурга этими аморалистами? 18. Деньголюбие этого господина нарастало как снежный ком.

ТЕМА 3. Имя прилагательное, его основные критерии и стилистическое использование

К именам прилагательным относят разряд слов, которые **обозначают признаки предмета и имеют зависящие от существительного формы рода, числа и падежа**. В предложении имена прилагательные являются либо определениями: *красный шар, чистая улица, летнее утро*, либо именной частью составного сказуемого: *Она была красива*. В зависимости от значения и грамматических свойств прилагательные делят на три разряда — качественные, относительные, притяжательные.

Частотность имен прилагательных в тексте в значительной мере определяется частотностью имен существительных. Отличительным признаком их употребления в разных функциональных стилях является преобладание относительных прилагательных в научном, официально-деловом стилях и качественных — в художественной речи. Обилие относительных прилагательных в документах связано с необходимостью выражения отноше-

ний между лицами и государством, лицами и предметами: *государственный, производственный, коммерческий, финансовый, хозяйственный, частный, индивидуальный* и пр. В официально-деловом стиле особенно употребительны краткие прилагательные, которые указывают на долженствование или предписание: *Вызов экспертов обязателен*.

Качественные прилагательные обозначают такой признак предмета, который может быть присущ ему в большей или меньшей степени, поэтому основное отличие качественных прилагательных от других — способность образовывать степени сравнения, с помощью которых выражается степень проявления признака: *способный — способнее — более способный — способнейший — самый способный — способнее всех*. Качественные прилагательные обычно выражают признак непосредственно: *красный, старый, красивый, умный*, но иногда могут обозначать его через отношение к другому понятию: *способный ученик* (ученик, проявляющий способности), *счастливое детство* (детство, полное счастья).

Качественные прилагательные противопоставлены прилагательным других разрядов тем, что большинство из них может образовывать краткую форму: *высокий — высок, веселый — весел, откровенный — откровенен*.

Относительные прилагательные называют признак, который количественно не изменяется и создается только опосредованно, через отношение к чему-либо: **материалу** — *кирпичная стена, времени* — *зимняя дорога, действию* — *спальный вагон, месту* — *северный олень*. Каждое относительное прилагательное может быть заменено синонимичной конструкцией с существительным, от которого это прилагательное образовано: *льняная рубашка — рубашка из льна, арбатские переулки — переулки Абрата*.

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность лицу или животному и образуются от существительных с помощью суффиксов *-ин-, -ын-, -ов-, -ев-, -ий*: *мамин подарок, подружкин рассказ, отцово наследство, лисья нора, собачий лай*.

Большая часть притяжательных прилагательных на *-ов-, -ев-, -ин-, -ын-* в настоящее время используется в основном в

разговорном стиле: *папин, Сашин, Катин, дедов*. В официальной речи обычно используются прилагательные с суффиксами *-ск-*: *дедовский, отцовский, пушкинский* либо конструкции из двух существительных: *наследство отца, квартира сестры, дом деда*.

Притяжательные прилагательные на *-ов* и *-ин* в настоящее время употребляются только в разговорной и литературно-художественной речи: *Соседи были созваны в старухину избу; На углу стоял тети Катин муж; возле дедушкина (дедушкиного) дома*. Краткая форма используется также в устойчивых словосочетаниях: *анютины глазки, ахиллесова пята, крокодиловы слезы, сизифов труд, буриданов осел*. Формы на *-ский* имеют качественное значение: *отцовская забота, материнская любовь, человеческое отношение*. Прилагательные на *-овый* и *-иный* выражают не индивидуальную, а видовую принадлежность: *слоновая кость, енотовая шуба, змеиное коварство, орлиная зоркость*.

3.1. СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТЕПЕНЬ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

Качественные прилагательные обладают двумя степенями сравнения — **сравнительной и превосходной**.

Сравнительная степень указывает на то, что у данного предмета признак проявляется в большей или меньшей мере, чем у других предметов. Это значение может выражаться двумя способами — **синтетическим** (при помощи суффиксов) и **аналитическим** (с помощью вспомогательного слова).

Синтетическая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-ее, -е, -ше*: *определеннее, устойчивее, легче, моложе, богаче, тоньше, дальше, горше*. Некоторые прилагательные образуют сравнительную степень при помощи супплетивизма: *маленький — меньше, плохой — хуже, хороший — лучше*.

Аналитическая форма образуется при помощи вспомогательных слов *более* и *менее*, которые сочетаются с исходной формой прилагательного: *более серьезный, менее глубокий, более важный*. Аналитическая форма может быть образована от любого качественного прилагательного и используется в тех случаях, когда синтетическую форму образовать нельзя: *передовой, деловой,*

робкий, чистенький, злоющий, тесноватый, сиреневый, блестящий, захудалый.

Превосходная степень сравнения указывает не максимальную, наибольшую степень проявления признака у данного предмета по сравнению с другими предметами. Выделяются **синтетическая, аналитическая и сложная форма превосходной степени**.

Синтетическая форма образуется от основы прилагательного при помощи суффиксов *-ейш-, -айш-*, иногда с приставкой *наи-*: *глупейший, высочайший, наиважнейший*. Как и у сравнительной степени, синтетическая форма превосходной степени может быть образована не от каждого прилагательного: *деловой, броский, едкий, усталый, выдающийся, сухой, тугой, молодой, долгий, большой*.

Аналитическая форма образуется при помощи вспомогательных слов *самый* и *наиболее*, которые сочетаются с исходной формой прилагательного: *самый сильный, наиболее популярный*.

Сложная форма представляет собой сочетание синтетической формы сравнительной степени со словами *всех* или *всего*: *старше всех, страшнее всего*.

Функционально-стилевое закрепление простых и сложных форм сравнительной и превосходной степени прилагательных

Форма степеней сравнения	Книжный	Общепотребительный	Разговорный
Сравнительная	Более (менее) трудный	Труднее	Потруднее
Превосходная	Труднейший Наитруднейший Наиболее трудный	Самый трудный	Труднее всех

3.2. КРАТКАЯ ФОРМА ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

Большая часть качественных прилагательных имеет две формы — полную и краткую: *талантливый* — *талантлив*, *благородный* — *благороден*, *свиренный* — *свирен*.

В современном русском языке краткая форма образуется от основы полной формы с окончаниями: нулевым для мужского рода, *-а* для женского, *-о* для среднего, *-ы (-и)* для множественного числа. У многих прилагательных, оканчивающихся на *-ственный, -енный*, краткая форма имеет усеченный суффикс: *таинственный* — *таинствен*, *торжественный* — *торжествен*, *существенный* — *существен*. Лишь небольшая группа прилагательных образует краткие формы, оканчивающиеся на *-енен*: *надменен, обыкновенен, неприкосновенен, несомненен, откровенен*.

В современном русском языке краткие прилагательные не склоняются, а изменяются только по числам, имея в единственном числе три родовые формы. В предложении краткие прилагательные выступают чаще всего в роли сказуемого: *Он увлечен зоологией; Улицы полны народа.*

3.3. ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

В составном сказуемом полная форма прилагательного не может иметь управляемых слов, следовательно, нельзя строить такое предложение: *Ученик был способный к математике*; приемлемые варианты: *Ученик был способный либо Ученик был способен к математике*. Некоторые краткие формы прилагательных отличаются от полных по смыслу: *Ребенок очень живой — Дедушка еще жив; Комната была плохая — Больная совсем плоха; Он глухой — Он глух к моим просьбам.*

Нередко как в разговорной речи, так и в письменной ошибочно употребляется дополнительный показатель степени сравнения: *у мальчика появились и более худшие привычки*. При наличии предлога и переносном значении возможна только сложная степень сравнения: *Для более низких слоев атмосферы характерно... Его поступки еще более низкие, чем...* Превосходная степень сравнения может иметь значение предельной степени качества: *ближайшее знакомство, гениальнейший философ, глубочайшее уважение.*

Полная и краткая формы прилагательного не употребляются в качестве однородных членов предложения, неправильно

строить предложение: *Небо сегодня голубое и полно удивительной прозрачности*, правильный вариант: *Небо сегодня голубое и полное удивительной прозрачности. Дом каменный и весьма прочный*, но не: *Дом каменный и весьма прочен*. Краткая форма прилагательного имеет книжный оттенок, а полная — разговорный, поэтому краткая форма звучит более категорично. При знаменательных глаголах существуют три формы прилагательного: *стоит безмолвен — безмолвный — безмолвным; пришел мрачен — мрачный — мрачным*; в настоящее время наиболее употребительной является вторая.

ПРАКТИКУМ

1. Найдите ошибки в употреблении и образовании сравнительной степени прилагательного. Исправьте их.

1. Журналист снова погрузился в чтение: он встречал худшие книги, но мало. 2. В произведениях Пушкина женщина представлена более тоньше. 3. Нужно стараться, чтобы люди становились добрее, более человечнее. 4. Героиню охватило сильнейшее чувство, которое она испытывала когда-либо в жизни. 5. Для наиболее лучшего восприятия автор использует мрачное и серое описание Петербурга. 6. «Пожар» Распутина — наиболее волнующая повесть, чем другие. 7. Чем денег больше, тем человеку хорошо. 8. Он прожил великую, громаднейшую жизнь по содержанию и по долготе. 9. Коллежский чиновник расшаркивается, встретив бывшего друга, потому что тот имеет высший чин. 10. Молчалин знает, что он принадлежит к низшим слоям общества. 11. Он искал себе работу, которая будет доходливее. 12. Научиться кататься на горных лыжах сильно труднее, чем на сноуборде. 13. При последней встрече Онегина с Татьяной Евгений оказывается слабже и беззащитней героини. 14. «Реал» сравнял счет после того, как Роберто Карлос применил свой самый смертельный удар. 15. Он вел себя более открытей. 16. Барыня ответила, что наведенный порядок более лучший для жизни в деревне.

2. Какие прилагательные образованы и использованы неправильно? Как исправить подобные высказывания?

1. Преступления бывают не только умышленными, но и халатными. 2. Базаров заразился, когда разделявал тифный труп. 3. Ленное отношение Фамусова к своим обязанностям указывает на бюрократизм. 4. Зависть будит в нем врага к этому человеку и происходит непростимая ошибка. 5. На примере маленького города показана вся коррупционизированная Россия. 6. Маленький человек с украинским акцентом Крученых был всегда очень трезв в жизни и сумасшедш в стихах. 7. Норильскгазпромовский водитель Сергей, наверное, проклинал своего попутчика, с непривычки меня укачивало. 8. Датчик расхода воздуха слишком нежен в эксплуатации и к тому же достаточно дорогой. 9. Детская пенка для ванн с обратнोजиривающим действием (этикетка). 10. Имидж заведения подпортили заявления некоторых посетителей о том, что они серьезно отравились в нем рыбьими продуктами. 11. Цели в те времена преследовались агитативные. 12. Для Наташи на данный момент нет ничего нужного, чем прощение князя Андрея. 13. Состояние было просто комное. 14. Я знаю его, он безжалостливый негодяй. 15. Так мы познакомились с хозяйской дочерью. 16. Мы не будем поддерживать консерваторские идеи наших родителей.

3. Замените прилагательные существительными в косвенных падежах и наоборот. Определите контекст употребления каждой из конструкций.

1. Ледяные вершины, лебединая песня, лисья улыбка, папиросная бумага, читальный зал.

2. Вершина горы, проделки мальчиков, планы захватчиков, шкаф для книг, интерес к науке.

4. Определите контекст употребления каждого из однокоренных прилагательных. Составьте с ними предложения.

Соколиный — соколий — сокольничий; отцовский — отцов — отчий — отеческий; вражий — вражеский; человеческий —

человеческий; шелковый — шелковистый; чудный — чудесный; материн — материнский.

ТЕМА 4. Стилистическое использование местоимений и числительных

4.1. РАЗРЯДЫ МЕСТОИМЕННИЙ

К местоимениям относят слова, которые не называют конкретно предметы, признаки, количества, а лишь указывают на них. Слова, традиционно относимые к группе местоимений, объединяются только своим значением, а специфических грамматических свойств у них нет: они обладают свойствами той части речи, которую замещают. Поэтому местоимения **я, мы, оно, они, кто, что, никто, некого, нечего, что-то, кто-нибудь**, указывающие на предмет или лицо, сходны в большей или меньшей степени по своим грамматическим признакам с существительными — имеют самостоятельный падеж, имеют независимый род, а в предложении являются либо подлежащим, либо дополнением: *Что в имени тебе моем? Оно умрет, как шум печальный...*

Местоимения **тот, этот, такой, каждый, мой, наш, некоторый** и пр., указывающие на признаки, обладают грамматическими свойствами прилагательных: согласуются с существительным в роде, числе и падеже, а в предложении являются в основном определениями или именной частью составного сказуемого: *Пусть струится над твоей избушкой Тот вечерний нескончанный свет.*

Местоименные наречия **туда, там, так, никогда, никак, отсюда** совпадают по своим грамматическим признакам с наречиями: не изменяются, в предложениях являются обстоятельствами места, времени, образа действия: *Иди, иди туда, откуда нет возврата.* Эти слова не называют время, направление, образ действия, а лишь указывают на него, что сближает их с местоимениями.

Соответственно такие местоимения, как **столько, сколько, несколько, сколько-нибудь**, сочетающиеся обычно с существи-

тельным и указывающие на количество, по своим свойствам совпадают с числительными.

4.2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

Местоимение реализует прежде всего указательную функцию языка, свойственную разговорной речи, поэтому местоимения наиболее употребительны в устной речи, в ситуации непосредственного диалога. Местоимения могут заменять друг друга, а иногда экспрессивную окраску речи придает отсутствие местоимения.

Пропуск личных местоимений 1-го и 2-го лица придает речи динамичность, вносит разговорный оттенок, в приказах подчеркивает категоричность. Если при императиве есть местоимение, то повелительное наклонение несколько смягчается: *Вы не волнуйтесь, все будет хорошо*. Местоимение-подлежащее не опускается в официальной речи и в деловом стиле.

Иногда личное местоимение 3-го лица используется вместе с подлежащим-существительным для его усиления: *Твой милый образ, незабвенный, он предо мной всегда, везде*. Эта конструкция встречается либо в ораторской или поэтической речи, либо в разговорной: *Кошки — они почище дьявола будут*.

Местоимение **МЫ** может быть синонимично другим личным местоимениям. Например, **МЫ = Я: авторское МЫ** — *Мы намерены исследовать проблему... Попробуем выяснить принципы построения...*

МЫ = ВЫ или ТЫ — *Как мы себя чувствуем? Ну, не будем плакать.*

В разговорной речи **МЫ** нередко употребляется в значении **мой ребенок**: *мы уже поели, у нас зубы режутся, мы уже в пятом классе*. В современной публицистике **МЫ** может вообще не включать в себя говорящего. С одной стороны, говорящий приписывает отрицательные качества всему народу (*мы некультурны, мы не доросли до цивилизации*), с другой — снимает с себя это качество самым фактом указания на него. Он ставит себя выше, поскольку способен обобщать, диагностировать. «Когда же, наконец, мы научимся думать (работать, считать деньги, понимать

друг друга)?» — вопрошает оратор, подразумевая, что сам-то он все это умеет.

Типичной ошибкой при использовании личных местоимений является их нечеткая соотнесенность с заменяемым существительным: *Мальчик теперь сирота; отец умер, когда ему было восемь лет. Много рассказов было прочитано членами литкружка, но ни один из них нам не понравился. Мать Оли, когда она заболела, стала очень нервной.* Местоимение обычно заменяет ближайшее к нему предшествующее существительное; нарушение этого правила ведет к искажению смысла.

Прибавление начального звука *н-* необходимо после всех простых предлогов и ряда наречных: *с ней, без него, из-за них, впереди них, напротив нее* и пр. Если наречный предлог управляет дательным падежом, то начальное *н-* не ставится: *вопреки ему — к нему, согласно ей — к ней, навстречу им — к ним.*

Неопределенные местоимения, образованные при помощи частиц **-то, -либо, -нибудь, кое-, не-, что-то** указывает на неизвестное как для говорящего, так и для слушающего. **Кое-что** — отчасти известно говорящему, но не слушающему: *Он что-то знает. — Он кое-что знает. Что-нибудь* имеет значение «что угодно». Местоимения с **-либо** и **не-** имеют книжный оттенок.

4.3. ВИДЫ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Имя числительное — это разряд слов, которые называют число или количество предметов, не имеют рода, числа и изменяются только по падежам. В предложении числительные употребляются в сочетании с существительным в качестве единого члена предложения, обычно подлежащего или дополнения: *Семь пяти-ниц на неделе; У семи нянек дитя без глазу; Семеро одного не ждут.* Числительные в письменных текстах могут быть переданы не буквами, а цифрами.

У числительных нет категории рода, за исключением: **один (одна, одно, одни), два (две), полтора (полторы), оба (обе).**

У числительных нет категории одушевленности / неодушевленности, однако числительные **один, два, три, четыре, оба** согласуются в данной категории с существительными мужского рода: *вижу три стола — вижу трех слонов*.

Изменение по числам числительным не свойственно, но форма множественного числа имеется у числительных **один, тысяча, миллион, миллиард**. Однако при изменении формы изменяется и значение: *один день — одни сутки, одна игла — одни ножницы* (в любом случае предмет один), *тысяча рублей (1000) — тысячи рублей* (много).

По составу числительные бывают **простыми** (непроизводными): *два, три, десять*; **сложными** (производными): *пятьдесят, триста, шестьсот* и **составными**: *двадцать пять, сто тридцать два*.

К числительным примыкают слова со значением неопределенного количества: **много, немного, мало, столько, сколько, несколько**. По своим формальным признакам и синтаксической роли они не отличаются от числительных — отвечают на вопрос **сколько?**, указывают на количество, могут изменяться по падежам. Важно не путать их с омонимичными наречиями: *У нас есть немного времени. — Мы немного устали; Возьми несколько яблок. — Задание несколько отличается от предыдущего*.

По способу обозначения количества числительные делятся на две группы: **количественные**: *два, три, пятнадцать, сорок девять* и **собирательные**: *двое, трое, семеро*. Количественные называют число или количество предметов, а *собирательные* называют количество как совокупность: *Ко мне приходили пять студентов. — Ко мне приходили пятеро студентов*.

Количественные числительные стилистически нейтральны, могут использоваться в любом стиле речи и сочетаться с любым существительным.

Собирательных числительных сравнительно немного, в речи обычно употребляются собирательные числительные от **двух до семи**. Собирательные числительные тяготеют к разговорной речи и употребляются лишь с некоторыми существительными:

1) с одушевленными существительными, обозначающими лиц мужского пола или детенышей животных: *трое солдат, семеро козлят*;

2) с неодушевленными существительными, не имеющими формы единственного числа: *трое суток, двое ножниц*;

3) с личными местоимениями: *Нас оставалось только трое*;

4) с существительными *дети, ребята, люди*: *У меня двое детей*;

5) при использовании числительного в качестве подлежащего: *Один с сошкой, семеро с ложкой*.

Эта конструкция имеет сниженный оттенок значения, поэтому нежелательны сочетания «*двое генералов, трое профессоров*». Не употребляется также с названиями животных: *три волка*, а не *трое волков*.

Кроме того, при обозначении количества таких существительных, как *сани, часы, ворота, ясли, сутки* и пр., используются только собирательные числительные *двое, трое, четверо* — но *пять, шесть, семь суток*. При обозначении сложных чисел (например, 23, 54) нельзя использовать ни собирательное числительное (таких просто не существует), ни количественное. Отсюда необходимость переформулировать высказывание: *Мы ничего не знали в течение двадцати трех суток*.

Традиционно выделяется еще разряд **порядковых** числительных: *второй, третий, пятнадцатый, сорок восьмой*. Однако эти слова не похожи на числительные — они согласуются с существительными в роде, числе и падеже, а в предложении являются либо определениями, либо частью сказуемого. Таким образом, с точки зрения грамматики, подобные слова являются не числительными, а прилагательными.

ПРАКТИКУМ

1. Определите тип ошибки, связанный с употреблением местоимений.

1. Именно нищета и ее доброе сердце толкнуло Соню к пороку. 2. Здесь очень важную роль играет воспитание и окружающая

его среда. 3. Чацкий негодует, вместе с ним негодует и сам автор, пытаясь донести до общества всю правду о его пороках. 4. Человек рождается в обществе, он не может себя изолировать от него, поэтому и жить он должен по его законам. 5. С возрастом человек приобретает характер, присущие черты, навыки и умения путем его воспитания. 6. Страшный грех, когда совесть человеческая молчит, а он сам совершает преступление для реализации своих бредовых идей. 7. Уловит ли читатель момент отчаяния, которое переполняло его в момент работы? 8. И когда Молчалин падает с лошади, Софья падает в обморок, и Чацкий замечает, что она в него влюблена. 9. Друзья за деньги бывают только до тех пор, пока они звенят в кошельке. 10. Пушкин входит в наше сознание с самого детства, пленяя душу ребенка чудесными сказками с синим ее лукоморьем и таинственной золотой рыбкой. 11. Если следуете в дорогу с дорогим багажом, дайте проводнику «на чай» несколько баксов, и тогда не стоит беспокоиться за его сохранность. 12. И в послевоенные годы все занимались не подъемом культуры народа, а возмещением материального ущерба, который она принесла. 13. Были герои, которые боролись против зла и насилия, не давая врагу достичь их злостной цели. 14. В романе хорошо показаны взаимоотношения богатых и бедных, полностью раскрывается их внутренний мир, характер. 15. Молодые девушки, которые ухаживают за пиявками, сами себе их ставят, когда им взгрустнется. 16. Все эти удовольствия сужают кровеносные сосуды, они засоряются и провоцируют сердечные приступы. 17. Когда Васька дрался с мужем Варвары, то он убил его. 18. Фраки у них не так хорошо скроены, они были рябые, некоторые даже с бородавками.

2. Каков общий недостаток приведенных ниже фрагментов? Как его исправить?

1. Дмитрий мог бы отказаться от всего, и не было бы ничего того, что произошло.

2. Ему стало жалко всех людей, которых пришлось ему убить. Он взял на руки мертвого матроса, и он не выдержал. Слезы полились у него из глаз и с ним случился припадок.

3. Когда князь ехал в имение и впервые увидел этот дуб, он чем-то запал ему в душу, и мысли о нем долго не выходили у него из головы.

4. Кому вы доверите своих детей? — Конечно же, родителям, потому что знаете, что с ними ничего не случится.

5. Он всегда поможет другому человеку, окажись он в беде, он не оставит его тонуть в его горе, он протянет ему руку.

6. Популярность этого пива среди ценителей так высока, что уже сегодня можно говорить, что он действительно стал русским национальным напитком.

7. Кроме того, если раньше более-менее безвредные осадки использовались как удобрение на полях, то теперь, пожалуй, от урожая, выросшего на таких удобрениях, можно и ноги протянуть. А куда их деть-то? Приходится складывать на почти 500 гектарах пригородной зеленой зоны.

8. Свой вклад в дело украшения рождественских елок внесло и электричество. Именно благодаря его изобретению появились новогодние светящиеся гирлянды.

9. Чацкий знает, что Софья умна, что она никогда не вышла бы замуж за Скалозуба, а кого ей еще выбирать, как не его?

10. Все любят вручать подарки. И радуются, когда он нравится. Но иногда поиски приносят разочарование вместо удовольствия. И тогда их можно сделать самим.

11. А некоторые теряют человеческие чувства и в дальнейшем, в годы Великой Отечественной войны, приведут их к предательству.

3. С употреблением каких местоимений связан данный тип ошибки? Попробуйте определить закономерности, знание которых предотвратит ошибки такого рода.

1. Онегин уезжает, оставив Татьяну со своей печалью.
2. Человек должен обеспечивать во всем не только себя, а всю

его семью. 3. Таксист приехал в чужой город со своими обычаями и законами. 4. Герой сталкивается с огромным количеством людей, со своими радостями и горестями, со своими проблемами. 5. Толстой-исследователь выступает в особой роли по сравнению с его коллегой. 6. Нужно почувствовать нужным кому-либо, небезразличным. 7. В образе Сони Достоевский показал его идеал женщины. 8. Муж часто бьет ее, чтобы поставить на свое место. 9. Мое знакомство с Арбатом произошло на заре своей юности. 10. Они тосковали без ее рек, лесов и никогда не считали ее предателями. 11. Плюшкин не был таким с рождения, лишь после смерти своей жены его жизнь изменилась в худшую сторону. 12. Еще молодым его сослали в Вятку за свои ранние произведения. 13. В молодом возрасте люди часто выбирают недостойный объект своего подражания. 14. Он пошел на риск, зная всю опасность его работы. 15. И такой вопрос она воспринимает как само себе разумеющийся. 16. Раскольников целые месяцы строил свою теорию, носил идею своего убийства. 17. Видимо, так думали специалисты тюнинговой фирмы, разрабатывая свое внутреннее убранство для новой модели. 18. Книга для детей, а также для взрослых — это его собеседник. 19. Война — это огромная беда, которая не может не затронуть никого. 20. Левые — и руками и ногами за такой гимн и красный флаг, но, видимо, им придется дать несколько голосов и в поддержку орла с триколором — иначе есть опасность, что они не пройдут. 21. Он был увлечен светом, как и многие, но скоро он ему наскучил, и он оставил его. 22. Верно и то, что страусы в основном служат в качестве пиаровской акции: стоит, скажем, на звероферме завести страусов, как тут же повышается интерес к их основному делу. 23. Эти капсулы направляют новые калории в мышцы, потом они сгорают. 24. Они говорят, что намерены отпраздновать День благодарения в кругу семьи, лакомясь индюшатиной, а не пересчитывая бюллетени и рассматривая их на свет на предмет определения, чьи лица просматриваются сквозь их дырки — Буша или Гора?

4. Объясните и исправьте ошибки в употреблении форм числительных.

1. К восьмисотпятидесятилетию Москвы мы провели ряд мероприятий. 2. Порывы ветра достигали пятнадцать-двадцать метров в секунду. 3. Мощность взрыва была эквивалентна двумстам килограммам тротила. 4. Речь обращена к обитателям обоих кафедр журналистики и их подопечным. 5. Я не хочу общаться с двухличными политиками. 6. Из этих семидесяти дел двое приняты к рассмотрению. 7. Это все, что мы можем сделать для этих вот пятьсот ребят. 8. В течение полтора суток все говорят о том, что состояние президента стабилизируется. 9. Около четырехста камер вчера еще были здесь. 10. 40-летняя приезжая из Кис-ловодска на днях была приговорена судом к 3,5 года лишения свободы. 11. Этот центр расположен в тридцати-сорока минут езды от города. 12. Ежегодно Московский метрополитен перевозит около двести миллионов человек. 13. Что касается При-макова, то за него проголосовало триста семьдесят депутатов при шестьдесят три против. 14. Во всех четырехсот семидесяти томах этого дела... 15. На другой день, ближе к вечеру, шестеро парней и девочек вместе с двумя взрослыми отправились на то же место. 16. Я — за, обоими руками. 17. Фирма планирует увеличить свой московский таксопарк почти втрое — до пятьсот машин. 18. С девяносто девятью процентами точно можно утверждать...

ТЕМА 5. Стилистическое использование глагола и глагольных форм

Глагол — разряд слов, которые обозначают действие, состояние как процесс и обладают категориями лица, времени, наклонения, вида, залога, необходимыми для выражения процесса, а также категориями числа и рода. Глагол — самая сложная и самая богатая по системе форм часть речи. Основная синтаксическая функция глагола — сказуемое.

Глагол имеет два типа форм — спрягаемые и неспрягаемые. **Спрягаемые** формы представляют собой изменение по лицам, временам и наклонениям, а также по числам и родам. **Неспрягаемые** формы не имеют подобного изменения: это инфинитив, причастие и деепричастие. Вся система глагольных форм обладает способностью управлять именем существительным (требовать его использования в определенном падеже): *беспокоиться (беспокоюсь, беспокоившийся, беспокоясь) о делах; заниматься (занимается, занимающийся, занимаясь) спортом.*

5.1. КАТЕГОРИЯ ЛИЦА

Категория лица глагола показывает: кто осуществляет действие с точки зрения говорящего. Формы 1-го лица (*читаю, бегу*) показывают, что действует сам говорящий или (*читаем, бежим*) группа лиц, включающая говорящего. Формы 2-го лица (*читаешь, бежишь*) указывают, что действуют собеседник или (*читаете, бежите*) собеседники говорящего. Формы 3-го лица (*читает, бежит, читают, бегут*) показывают, что действует тот или те, кто не принимает участия в разговоре, но о ком идет речь. Категория лица проявляется у глагола не всегда — в прошедшем времени у глаголов не различаются разные личные формы, но проявляется категория рода: *я думал, ты думал, он думал — она думала, оно думало.* Обычно имеется шесть личных форм.

Изобилующие глаголы имеют двойные формы для выражения значения одного и того же лица: *махает — машет, мурлыкает — мурлычет, капает — каплет, мечет — метает.* Между подобными парами, как правило, возникают смысловые или стилистические различия: *Спортсмен метает копье. — Рыба мечет икру; махает (прост.) — машет (литер.).*

Недостаточные глаголы, напротив, не имеют некоторых личных форм. Нет форм 1-го лица ед.ч. у глаголов *победить, убедить, очутиться, галдеть, затмить*; нет форм 1-го и 2-го лица у глаголов *сквозить, светать, смеркаться*; нет форм 1-го, 2-го, 3-го лица ед.ч. у глаголов *сбежаться, толпиться, скопиться.*

Некоторые глаголы называют такие процессы и состояния, значение которых не соотносится ни с каким действующим ли-

цом. Это обозначение состояний природы или человека: *светает, смеркается, хочется, вечереет, нездоровится, знобит, угораздило*. Эти глаголы называются безличными и употребляются в форме 3-го лица ед.ч., а в прошедшем времени — ед.ч. среднего рода (*хочется — хотелось, сквозит — сквозило*). Иногда в безличном значении употребляются некоторые личные глаголы: *Мело, мело по всей земле, во все пределы; И верится, и плачется, и так легко, легко*.

Синонимия личных форм:

- **МЫ** вместо **Я** (см. Местоимения)
- **ТЫ** вместо **Я**: *Идешь бывало, думаешь, пытаешься найти выход.*
- **ОНИ** вместо **Я**: *Ведь просят же вас, уйдите от греха.*
- **ОН (ОНА)** вместо **ТЫ**: пренебрежительный оттенок — собеседник исключается из разговора: *Нет, взгляните на него! Я с ног сбилась, а он стоит себе и в ус не дует!*
- **МЫ** вместо **ТЫ**: неодобрительный или иронический оттенок: *Ишь, какие мы вдруг стали гордые, важные!*
- **ТЫ** вместо **ВЫ**: при повелительном наклонении для выражения приказа или команды: *Выходи по одному и стройся в шеренгу.*

5.2. КАТЕГОРИЯ ВИДА

Категория вида — это способность глагола характеризовать, каким образом развивается действие во времени (безотносительно к моменту речи). Глаголы **совершенного вида** представляют действие как процесс, ограниченный в своем развитии каким-то пределом, глаголы **несовершенного вида** такого предела не имеют.

Видовые пары образуют не все глаголы. **Одновидовые** глаголы не образуют пар: *важничать, поговаривать, поглядывать, взмолиться, запеть, побегать, осязать, обонять*. **Двувидовые** глаголы в условиях конкретного текста могут иметь значение то совершенного, то несовершенного вида: *обследовать, использовать, велеть, казнить, молвить, обещать*.

5.3. КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ

Категория времени указывает на отношение действия к моменту говорения, т.е. к моменту речи. Действие может совпадать с моментом речи: *иду, говорю*; может предшествовать ему: *шел, говорил*, а может осуществляться после него: *пойду, буду говорить*. Соответственно в современном русском языке выделяются три формы времени — **настоящее, прошедшее и будущее**.

Синонимия глагольных временных форм означает, что формы одного времени могут использоваться в значении другого. Настоящее время обозначает действие момента речи: *Я сейчас читаю лекцию*; действие постоянное: *Волга впадает в Каспийское море*; действие повторяющееся: *Он успешно сдает экзамены*; действие в промежутке времени: *Брат третий месяц лечится*; действие одновременное с другим (в сложном предложении): *Мы смотрели, как волны бьются о берег*. Настоящее употребляется в значении прошедшего для оживления рассказа («настоящее историческое»): *Сегодня встал я поздно; прихожу к колодезю — никого уже нет*. Настоящее употребляется вместо будущего для обозначения фактов, кажущихся реальными и неизбежными: *Мы завтра встречаемся снова*.

Прошедшее время обозначает действие, предшествующее моменту речи: *Наступал вечер, шел дождь*; с различной степенью завершенности, прерывистости, повторяемости в зависимости от вида глагола. Прошедшее время ставится вместо будущего для обозначения фактов, которые вскоре должны произойти: *Ну ты располагайся, а я на работу пошел*; для придания иронического оттенка: *Так я тебе все и рассказал!*

Будущее время обозначает действие, которое произойдет после момента речи: *Скоро наступят холода, выпадет снег*. Будущее употребляется вместо настоящего для обозначения постоянного результата действия: *Как аукнется, так и откликнется*; предположительности: *До города пять верст будет*; повторяющихся однократных действий: *...То как зверь она завоет, то заплачет как дитя*. Будущее в значении прошедшего обозначает внезапное наступление действия: *Он все молчал, а потом вдруг как засме-*

ется или повторяющиеся действия: *Мать просмотрит дневник, увидит двойку и покачает головой.*

5.4. КАТЕГОРИЯ НАКЛОНЕНИЯ

Категория наклонения — способность глагола выражать отношение действия к действительности. Действие может быть представлено как реальное, как побуждающее к осуществлению, как желательное или возможное. В соответствии с этими значениями выделяются **изъявительное, повелительное и сослагательное** наклонения.

Изъявительное наклонение представляет действие как реальное в настоящем, прошедшем или будущем. Изъявительное наклонение тесно связано с категорией времени, все его значения проявляются в формах настоящего, прошедшего или будущего.

Повелительное наклонение представляет действие как такое, которое говорящий побуждает кого-либо совершить (требуя, советуя, приказывая). Категории времени глаголы в повелительном наклонении не имеют.

Самой типичной и употребительной формой повелительного наклонения является форма 2-го лица единственного и множественного числа. Существуют четыре основных вида в зависимости от ударения и основы глагола: *работать* — *работай*, *трогать* — *трогай*; *бежать* — *беги*, *нести* — *неси*; *медлить* — *медли*, *стукнуть* — *стукни*; *сесть* — *сядь*, *лезть* — *лезь*. Форма второго лица множественного числа образуется прибавлением суффикса *-те*: *беги* — *бегите*, *работай* — *работайте*, *сядь* — *сядьте*. Если побуждение обращено не к собеседнику, а к третьему лицу, то оно выражается с помощью частиц *да*, *пусть*, *пускай* и глагола в изъявительном наклонении: *пусть идет*, *пускай помолчит*. Побуждение к совместному действию выражается частицей *давай*, *давайте*: *давай остановимся*, *давайте уйдем*. Суффикс *-те* может присоединяться к глаголу 1-го лица множественного числа изъявительного наклонения: *пойдемте*.

Сослагательное наклонение представляет действие как желательное, предположительное. Оно образуется сочетанием гла-

гольных форм с суффиксом -л и частицы *бы*: *знал бы, хотел бы, бежал бы*. Как и повелительное наклонение, оно не имеет форм времени, а также форм лица, но в единственном числе имеет формы рода. Сослагательное наклонение выражает желательность, предположительность, условность действия.

Синонимия наклонений означает, что в речи возможна замена форм одного наклонения формами другого. Повелительное наклонение используется вместо сослагательного: *Знай я раньше — никогда бы не рассказал этой истории*. Из-за своей экспрессивности и сочетаемости со всеми грамматическими лицами и числами эта конструкция широко распространена в разговорной речи. Различные оттенки значения, свойственные сослагательному наклонению, могут выражаться и формами повелительного наклонения: пожелания: *Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь*; долженствования: *А женщина что бедная наседка: сиди себе да выводилы цыплят*.

Дополнительные смысловые и экспрессивные оттенки вносятся в формы повелительного наклонения некоторыми частицами и аффиксами: -ка смягчает приказание, вносит оттенок простоты, непринужденности: *Посмотри-ка, кто там идет*; -те вносит значение вежливого приглашения к совместному совершению действия: *Пойдем к нему вместе. — Пойдемте к нему вместе*. *Не* при императиве вносит оттенок предупреждения: *не упади, не забудь*; то же в сочетании с полувспомогательным словом *смотри*: *Смотри не проговоришься, смотри не разбей* и пр.

В значении повелительного наклонения могут выступать другие глагольные формы. Сослагательное — со значением учтвого пожелания: *Пошел бы к нему, поговорил бы с ним*. Изъявительное наклонение — с различными оттенками значения: *К двум часам ты обязательно вернешься домой* — приказание, не допускающее ни возражения, ни отказа. *Пойдем скорей со мной* — побуждение к совместному действию. То же с частицами ДАВАЙ, ДАВАЙТЕ: *И вымолвить хочет — давай улетим*; с частицами ДА, ПУСТЬ, ПУСКАЙ в призывах, распоряжениях, позволениях: *Да здравствует солнце, да скроется тьма! Пускай сегодня я не твой, пускай*

твердят тебе, что я не тот — в значении допущения, позволения. Форма прошедшего времени используется для выражения побуждения к действию: *Начали! Пошел!* Инфинитив выражает категорический приказ: *Схватить! Сидеть! Молчать!*

5.5. КАТЕГОРИЯ ЗАЛОГА

Категория залога характеризует отношения между субъектом действия, действием и объектом, на который направлено действие. Эти отношения могут быть выражены в формах **действительного и страдательного** залога.

Действительный залог показывает, что субъект производит действие над объектом: *Редактор определяет объем статьи; Журналист подготовил материал.*

Страдательный залог показывает, что объект подвергается воздействию со стороны субъекта: *Объем статьи определяется редактором; Материал подготовлен журналистом.*

В конструкции действительного залога логический субъект действия представлен в форме именительного падежа и является в предложении подлежащим, тогда как логический объект действия представлен в форме винительного падежа и является дополнением. В конструкции страдательного залога логический субъект действия представлен в форме творительного падежа и является косвенным дополнением, а логический объект действия — в форме именительного падежа и является подлежащим.

В конструкции действительного залога глагол стоит в спрягаемой форме, а в страдательном залоге форма глагола зависит от его вида. У глаголов совершенного вида значение страдательности, как правило, выражается за счет использования страдательных причастий прошедшего времени: *Дуб посажен Петром Первым.* Глаголы несовершенного вида могут выражать значение страдательности либо с помощью постфикса *-ся*: *Ребенок воспитывается бабушкой*, либо с помощью страдательных причастий: *Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился.*

Залоговые отношения могут выражать не все глаголы. Залог тесным образом связан с таким свойством глагола, как переходность. Переходными называются те глаголы, чье действие направлено непосредственно на объект. В предложении такой объект выражен существительным или местоимением в форме винительного падежа без предлога (прямое дополнение): *Мальчик пишет письмо; Он ненавидит меня*. Непереходные глаголы в систему залога не входят, так как у них отсутствует указание на объект, который подвергается воздействию. Не входят в систему залога и безличные глаголы, поскольку они не связаны с субъектом действия.

В отдельную группу выделяются **возвратные** глаголы, у которых субъект действия совпадает с объектом: *мыться* (собственно-возвратные), *драться* (взаимно-возвратный), *радоваться* (общевозвратный), *собираться* (косвенно-возвратный), *кусаться* (безобъектно-возвратный). Возвратные глаголы являются непереходными. При использовании возвратных глаголов следует учитывать возможность совпадения разных значений, например, возвратного и страдательного: *Сюда собираются дети, заблудившиеся на улицах города* — сами приходят или их кто-то собирает? *Эти известия в трудовых коллективах неизменно встречаются с большим энтузиазмом* — использование страдательной конструкции в данном случае недопустимо. Возвратные глаголы в техническом тексте можно употреблять в тех случаях, когда на первый план выступает само действие: *Двери открываются автоматически; но: Деталь бросают в ванну (не бросается)*.

5.6. ПРИЧАСТИЕ

Причастие — это глагольная форма, которая представляет действие, состояние как признак лица или предмета. Причастие сочетает в себе признаки глагола и прилагательного. Оно сохраняет глагольные категории времени, вида, залога, а также способность управлять существительными. Как прилагательное, причастие имеет категории падежа, рода и числа, которые зави-

сят от существительного. Синтаксическая функция причастия такая же, как и прилагательного — определение и сказуемое (в краткой форме).

Причастия бывают настоящего и прошедшего времени. Причастия настоящего времени обозначают признак как развивающийся в настоящем, в момент речи, одновременный с действием глагола-сказуемого: *горящий костер, исполняемая по радио песня*. Прошедшее время представляет признак как имевший место в прошлом: *горевший костер, исполненная по радио песня*.

Причастия делятся на действительные и страдательные. Действительные причастия называют признак, развиваемый субъектом действия: *читающий мальчик, падавший снег, вертящееся колесо*. Страдательные причастия обозначают признак, испытываемый как влияние со стороны другого лица или предмета: *книги, прочитанные нами в детстве; сорванные ураганом провода*. Страдательные причастия имеют две формы — полную и краткую: *Господский сад уединенный, Горой от ветров огражденный. — Дорога была хорошо укатана и с двух сторон ограждена метровыми стенками*.

Глаголы совершенного вида не могут образовывать причастий настоящего времени: *сделанный, сделавший*, а непереходные глаголы — страдательных причастий: *загорающий, загоравший*.

В современном русском языке причастия являются характерной чертой книжных стилей и часто употребляются в возвышенной, поэтической речи: *От ликующих, праздно болтающих, обагряющих руки в крови Уведи меня в стан погибающих за великое дело любви*. Бесприставочные глаголы с суффиксом *-ну-* сохраняют его в причастиях: *глохнувший, мокнувший, киснувший, липнувший* и пр., а приставочные обычно теряют: *оглохший, промокший, закисший, прилипший*.

Основные проблемы при использовании причастий — необходимость правильно образовать причастие и правильно согласовать его. От одного глагола можно образовать максимально четыре причастия, минимально — одно. Это зависит от вида глагола и переходности. Согласование причастий, осо-

бенно образующих причастные обороты, не всегда удастся из-за многообразия форм и удаления от главного слова: каждое причастие, как и прилагательное, изменяется по трем родам, двум числам и шести падежам, т.е. существует в двадцати четырех формах.

5.7. ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Деепричастие — это глагольная форма, которая представляет собой действие, состояние как признак, характеризующий протекание другого действия: *Он возвращался домой, хохоча во все горло.*

Деепричастие — особая форма глагола, поскольку совмещает некоторые признаки глагола и наречия. Деепричастие сохраняет глагольную категорию вида: *Он вошел, снимая на ходу пальто.* — *Он вошел, сняв на ходу пальто*, а также способность управлять существительным. Категории лица, времени, наклонения и залога деепричастия не свойственны. Подобно наречию, деепричастие является в предложении обстоятельством, отвечая на вопрос КАК?, а также не склоняется и не спрягается. При использовании деепричастий важно помнить, что действия, обозначаемые деепричастием и глаголом, должны совершаться одним и тем же лицом: *Говоря об этом, он отвернулся* — но не: *Говоря об этом, рука его вздрогнула.*

Деепричастия в современном русском языке образуют две диаметрально противоположные по стилистической окраске группы: книжные формы с суффиксами *-а, -я, -в:* *дыша, анализируя, сказав* и разговорно-просторечные с суффиксами *-вши, -ши.* Соответственно у некоторых глаголов образуются синонимичные пары деепричастий: *взяв — взявши, дав — давши, купив — купивши, подумав — подумавши, приехав — приехавши* и пр. Подобные формы употребляются в пословицах и поговорках: *Давши слово, крепись; Снявши голову, по волосам не плачут* и пр.

В парах *высунув — высуня, положив — положя, скрепив — скрепя, сломив — сломя, спустив — спустя* вторые формы являются

устаревшими и употребляются только во фразеологических сочетаниях.

Архаичными, употребляемыми в целях стилизации под народную или старинную речь являются формы на -учи / -ючи: *глядючи, греючи, едучи, играючи, жалеючи* и пр. Формы *играючи, крадучись, припеваючи, умеючи* лишены указанной окраски, поскольку превратились в наречия: *делать играючи, идти крадучись, жить припеваючи, пользоваться умеючи*. Общепринята форма *будучи*. В настоящее время обычно сочетается с полным, а не с кратким прилагательным: *будучи прилежным*, а не *будучи прилежен*.

ПРАКТИКУМ

1. Исправьте глагольные формы.

1. С юных лет отец учил его услуживать начальнику. 2. Эти люди не умеют воздействовать силе, подавляющей их. 3. Воланд всячески проучивает людей за жадность. 4. Духовные проблемы, переживания испещеривают морщинами душу. 5. Человек должен не загрязнять леса, не стравливать рыбу в реках, сажать деревья. 6. Такого человека называют хорошим, особенно если его свершения приносятся на многие-много лет. 7. Обмельчало Каспийское море. 8. С чем боролись или с кем эти люди и сами толком не знали, им казалось, что если с их помощью они уничтожат богатых, то им заживется легко. 9. Чувствуя свою вину, они вешались, застреливались и так далее. 10. Распростертым по ней пальцем левой руки пригваздываешь, как бабочку, лососину и... в пасть, в пасть! 11. Обязательно пойду на эту церемонию и всех вам повываю. 12. Особо внимания требовал грузовой транспорт, а также машины, которые долго отстаивались у подъездов. 13. Молодежь в течение двух дней демонстрирует против войны. 14. Несколько раз Владимиру пришлось робинзонить на арктических островах из-за ЧП с моторками.

2. Определите ошибочные случаи употребления возвратных глаголов.

1. Люди потихоньку спивались, растлевались, убивали. 2. Постепенно деградируется все — общество, мораль. 3. Слезы сами накатывают на глаза. 4. Судьба комедии удивительна: сначала, запрещенная властями, она распространялась в списках, потом проходила в школах и университетах. 5. С самого начала произведения герои раскладываются на два типа. 6. В романе постоянно преследуются жизни крестьян. 7. Человек преступником не рождается, его им становится социальное положение, где он растет. 8. И пишишь комедия Грибоедова в наши дни, она называлась бы не «Горе от ума», а «Горе без ума». 9. Автор словно проникся в душу Раскольникова и анализирует его действия. 10. Люди тысячами уезжали из страны и ссылались в лагеря. 11. Простые русские люди угнетались, особенно сельские жители. 12. Задумывался ли кто, что эти слова могут отнестись и к нему? 13. По мнению Раскольникова, это убийство забудется многими другими радостями. 14. Это, конечно, в старости: в молодости ни о чем подобном Дягилеву не страдалось. 15. Если мы все заинтересуемся в том, чтобы жить нормально, нам же всем станет только лучше и морально, и материально. 16. Обманутые люди платятся своими деньгами. 17. В романе глубоко проглядываются нравственные проблемы. 18. Практически 50% выпущенных автомобилей к концу года стали комплектоваться такими моторами. 19. С каждой новой войной убивалось все больше людей, разорялись хозяйства. 20. Они устали, они изголодались, они иссякли и морально, и физически. 21. У нее был красивый облегающийся купальник. 22. Издали лес отливался то синим, то зеленым цветом.

3. В чем причина неудачного выбора форм причастий и отглагольных прилагательных?

1. Это гениальные люди своего времени, проникающие любовью и состраданием к России. 2. Для поэта такая открытость обернулась незаживаемыми ранами. 3. Попад в отряд, он был

подвержен насмешкам и издевательствам. 4. Тема мира — самая видная и самая понимаемая тема романа. 5. Духота атмосферы рассказа ощутимы читателями с первых страниц. 6. Опыт Китая показывает, что при настоящем руководителе можно превратить отстающую страну в могучую державу. 7. Не только наука заинтересована этим созданием. 8. Образ «лишнего человека» развивается до полностью деградировавшего дворянина Обломова. 9. Смерть постоянно находится рядом, а те, кому удастся выжить, подвергнуты психическому стрессу. 10. Рыбак, еще не подвергшись пыткам, все выдает полицию. 11. При скромном достатке народа стали посещаемы театры и концертные залы. 12. Он угрожает людям, занимаемым более высоким положением. 13. Это время требует новых героев — сильных, смелых, пойдущих по жизни твердой поступью. 14. Это жизнь, деградирующая человека. 15. Все это вымысел, касаемый судеб отдельных персонажей. 16. Об этих чувствах можно судить, взглянув на публикуемые нами фотографии. 17. Педагог должен объяснить формирующейся личности, что такое хорошо и что такое плохо.

4. С чем связаны ошибки в образовании форм дееспричастий?

1. Благодаря разговорам с Соней он понял, что согрешил, и раскаялся в содеянном, тем самым обрел Бога в своем сердце. 2. В то время, писав этот роман, Гончаров хотел показать жизнь, прожитую впустую. 3. Раскольников ушел слишком далеко от своего идеала, идеализировав только свою теорию. 4. Он умирает, ничего не оставя после себя. 5. Чего добились, сверша эту революцию? 6. Часам к четырем внаглую выглянуло солнышко, бликнув по джипам и «волгам» вип-гостей, лицам горожан и крестам храмов. 7. Отжив большую половину жизни, Николай Петрович извлек из нее много положительного. 8. Караясь, такие люди искупают свою вину. 9. Каждое утро, брав с собой краски, художник выходил на берег. 10. Он убивает ее, вонзя в нее нож.

5. Оцените использование оригинальных глагольных форм.

1. Потенциальные покупатели имеют возраст 25—30 лет, много работают и столь же интенсивно «хоббируют». 2. Ксерок-

суй — или проиграешь! 3. Губин маньячить отказался. 4. Имеется в виду готовность муниципальных служб жизнеобеспечивать население в зимних условиях. 5. А выгодно ли горбатиться трудовому люду, по полгода совсем не видеть солнца, выкрашивать зубы от недостатка его лучей и прочих полезных витаминов? 6. Дикой и Кабаниха ругаются, в чем-то рукоприкладствуют. 7. Занимая определенное положение, человек сам может инициализировать различные события. 8. Видимо, оттого, что «частная практика», да и вся «большая медицина» во Франции «одомашнена и обуятена», врачи становятся для своих пациентов друзьями и семейными докторами. 9. Недавно такую возможность любопытным предоставили столичный «Сатирикон» и Театр Луны, один за другим отпремьерив шекспировским «Ричардом Третьим». 10. Двенадцатилетняя Лена Алехина тарзанила с подружкой, но не удержалась и рухнула на землю.

6. Выявите случаи синонимии наклонений, лиц и времен, объясните их.

1. Хвощ (пес) сидел, вжимаясь в песок дорожки, чтобы не кинуться наутек, дрожа, как желе, и прижимая уши в знак капитуляции, а к нему грозно шагал наш маленький Сили (кот), обычно такой робкий. Я схватила его не без опаски. Хвост он распушил, что твой дикобраз, и выкрикивал через мое плечо грозные предупреждения. Пусть только он еще раз сунет нос в нашу долину, и он ему уши отгрызет, вопил Сили перепуганному Хвощу. Пусть только ступит лапой на нашу дорожку, и он его съест. Обмочи еще раз столб наших ворот, и он... какую жуткую сиамскую кару это навлекло бы, мы не слышали. Я уже оставила его в доме и заперла дверь.

2. Порой я становлюсь в тупик при мысли, как ему это удастся. Срубите дерево в верхней части нашего леса, и оно еще не успеет упасть, как из-за стволов появляется старик Адамс. Тихонько займитесь починкой садовой стенки — она у нас сложена из камней и постоянно обрушивается, — и чуть положишь

камень неудачно, так, что все снова разваливается, как по ту ее сторону возникает старик Адамс.

3. Наши менторы, естественно, были в своей стихии.

— Говорили же тебе, что давно надо было починить ворота, — десять раз на дню повторял старик Адамс то мне, то Чарльзу.

— Дал бы ты мне докончить, — с надеждой настаивал Эрн.

4. И побежал Жилин назад, налево в гору, в лес. Костылин все отстает и охает, Жилин шикнет-шикнет на него, а сам все идет.

5. В третий раз закинул он невод. Пришел невод с одною рыбкой. Как взмолился золотая рыбка! Голосом молвит человеческим. Удивился старик, испугался.

6. Летом вечерними зорями на вершину кургана слетает из подблужья степной беркут. Шумя крыльями, он упадет на курган, неуклюже ступнет два раза и станет чистить изогнутым клювом коричневый веер вытянутого крыла, а потом застынет, откинув голову и устремив в вечное синее небо янтарный, окольцованный черным ободком глаз.

7. Еще одно явление, которое нигде больше не встретишь, — джипни, его прадед — американский виллис времен второй мировой. Салон увеличен, чтобы влезли десятка два пассажиров. Ездить на джипни, есть креветок и рис, мучиться от влажной февральской жары и открывать райские острова, попивая филиппинский ром, привыкаешь на удивление быстро.

8. На хорошую оперу в Милане ходить очень даже принято. Особенно если за пультом стоит худрук театра Риккардо Мути. Билеты на Мути раскупаются задолго до спектакля, так что только к спекулянтам и обращайся.

ТЕМА 6. Основные понятия синтаксической стилистики

Предложение и словосочетание — синтаксические единицы разного назначения, каждая из которых имеет свои существенные

признаки. **Предложение** оформляет высказывание, оно является главной единицей синтаксиса, главным средством выражения и сообщения мысли. **Словосочетание** — один из компонентов предложения, оно представляет собой вспомогательную единицу. В речи предложения обычно связаны друг с другом.

Весьма важным для синтаксиса понятием является тип связи между отдельными элементами (словами или предложениями). Выделяются два основных типа — сочинительная и подчинительная связь. При **сочинительной связи** элементы равноправны и не зависят друг от друга, являясь однородными членами предложения или однородными частями сложного предложения: *газеты и журналы; Шел дождь, и дул холодный ветер*. Отношения между элементами при сочинении обратимы (их можно поменять местами) и оформлены сочинительными союзами. **Подчинительная связь** — это соединение синтаксически неравноправных элементов, грамматически выраженная зависимость одного элемента от другого (в словосочетании — зависимого слова от главного, в предложении — придаточного предложения от главного). Виды подчинительной связи в словосочетании — **согласование, управление и примыкание**.

Слова и словосочетания, соединяясь между собой с помощью грамматических средств, образуют предложение — мельчайшую единицу нашей речи. Из предложений состоит всякое словесное произведение, в котором отдельные предложения не существуют сами по себе, а образуют более или менее крупные объединения. При этом многие средства связи самостоятельных предложений не только выполняют синтаксическую функцию, но и осложнены другими задачами (оценка, комментирование, авторское отношение к излагаемому и пр.), имевшими стилистический характер. Уже сам выбор средств, способов связи диктуется стилистическими соображениями.

Стилистические возможности в синтаксисе гораздо многообразнее и значительнее, чем в морфологии. Центральной проблемой стилистики является синонимия языковых средств, поскольку стилистика начинается там, где имеется возможность выбора. Возможности выбора среди синтаксических единиц

гораздо шире, чем среди единиц морфологических, отдельных форм слова.

6.1. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Простое предложение определяется как состоящее из одной предикативной единицы. Предикативная единица в двусоставном предложении — сочетание подлежащего и сказуемого, в большинстве односоставных предложений — глагольная словоформа. Простые предложения, в зависимости от функций и структуры, делятся на разные типы. По отношению к действительности — утвердительные и отрицательные; по цели высказывания — повествовательные, вопросительные и побудительные; по наличию главных членов — полные и неполные; по наличию второстепенных членов — распространенные и нераспространенные. Между отдельными типами простых предложений возможны синонимические отношения.

- Синонимия утвердительных и отрицательных предложений: *Кто не знает об этом скандале. — Все знают об этом скандале:* значение обобщенного утверждения, несмотря на внешние признаки общеотрицательного предложения. Первый вариант отличается экспрессивностью и эмоциональностью. *Как же, буду я молчать. — Не буду молчать; Где нам, дуракам, чай пить. — Не нам, дуракам, чай пить; Какой там отдых, когда дома столько дел. — Никакого отдыха, если дома столько дел:* в предложениях, по форме утвердительных, содержится экспрессивное выражение отрицания.
- Синонимия двусоставных и односоставных предложений: *Я прошу слова. — Прошу слова; Мы предлагаем перенести переговоры. — Предлагаем перенести переговоры.* Различие между двумя предложениями, если только местоимение не подчеркивается специально, чисто стилистическое, поскольку смысл его не изменяется.
- Синонимия определенно-личных и безличных предложений: *Я хочу. — Мне хочется; Я вспомнил. — Мне вспомнилось.* Разница состоит в том, что личные конструкции

более активны, в них подчеркнута воля действующего лица, поэтому формы вежливости требуют употребления безличных конструкций, нередко в сослагательном наклонении: *Я хочу...* — *Мне хочется...* — *Мне хотелось бы...*; *Мы предлагаем избрать...* — *Предлагается избрать...* Безличные конструкции обычно входят в состав этикетных формул, применяемых в официальном общении.

- Синонимия действительных, страдательных и безличных конструкций: *Ветер разогнал тучи.* — *Тучи разогнаны ветром.* — *Ветром разогнало тучи.* Выбор конструкции определяется логикой высказывания: в зависимости от того, что выносится на первый план — субъект действия, объект действия или само действие. Страдательный оборот, как и безличный, выражает мысль менее категорически, в смягченной, учтивой форме: *Я отдал приказ.* — *Мною отдан приказ*; предложения, где сказуемое выражено краткой формой причастия, свойственны либо поэтической, либо официально-деловой речи: *Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился...* — *Протокол о намерениях сторон будет выслан дополнительно.* — *Справка выдана гр. К. в том, что он проживает...*
- Синонимия полных и неполных предложений: *Вместо хлеба — камень, вместо поучений — колотушки.* — *Вместо хлеба давали камень, вместо поучений получал колотушки.* Второй вариант по сравнению с первым вял, темп его замедлен, выразительность снижена. Благодаря своей экспрессивности, неполные конструкции широко используются в разговорной и художественной, особенно поэтической, речи.

6.2. ПОРЯДОК СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ

В русском языке свободный порядок слов в предложении играет как синтаксическую, так и стилистическую роль. Сравним:

Больной брат вернулся.

Брат вернулся больной.

Брат больной вернулся.

Можно отметить изменение значения как следствие изменения порядка слов. При изменении порядка слов создаются дополнительные смысловые и выразительные оттенки, меняется экспрессивная функция того или иного члена предложения. В наиболее выигрышном положении оказывается тот член предложения, который выносится в начало или отодвигается в конец: *Чуден Днепр при тихой погоде. — Я вам покажу картину особенную.*

1. Место **подлежащего** и **сказуемого** в предложении. Обычно подлежащее предшествует сказуемому, при этом выдвигание сказуемого на первое место часто используется при описаниях: *Светит солнце, плещет волна, кричат над водой чайки.* В вопросительных предложениях сказуемое часто ставится впереди подлежащего: *Уверены ли Вы? Кончился фильм-то?*

В побудительных предложениях местоимение-подлежащее, предшествуя глаголу-сказуемому, усиливает категоричность приказания, совета, побуждения; следуя за сказуемым, оно смягчает тон приказания: *Ты послушай меня, помолчи. — Послушай ты меня, помолчи.*

Инверсия невозможна, если:

- подлежащее и дополнение в именительном и винительном падеже имеют одинаковую форму (так называемая омоформа именительный / винительный): *Мать любит дочь; Весло задело платье; Велосипед разбил грузовик* и пр.;
- оба главных члена выражены существительным в именительном падеже или инфинитивом: *Этот художник — настоящий поэт; Наша цель — победить.*

2. Место **определения**. Согласованное определение обычно ставится перед определяемым словом; инверсия свойственна речи несколько архаичной, фольклорной, разговорной: *Скачет волк через леса дремучие, скачет он через пески зыбучие; Говорит он голосом мягким и приятным.* Несогласованное определение обычно ставится после определяемого слова: *совет друга, книга с иллюстрациями*; инверсия — *большого таланта художник.*

3. **Дополнение** обычно стоит после управляющего слова, выраженное личным местоимением может стоять перед ним: *Я прочитал книги. — Эта новость нас обрадовала.* Дополнение со

значением лица в безличных предложениях также обычно стоит перед сказуемым: *Мне нехорошо; Ему нравится*. Прямое дополнение предшествует другим дополнениям: *Передал письмо сестре*.

4. **Обстоятельство** обычно предшествует сказуемому. Исключения:

— обстоятельства образа действия, выраженные существительными и некоторыми наречиями: *ходить пешком и босиком, пить маленькими глотками, смеяться до слез*; если нет других второстепенных членов предложения: *Машина быстро едет по улице*. — *Машина едет быстро*;

— обстоятельства времени или причины, выделяемые по смыслу: *Письмо было отправлено вчера*; *Рукопись отклонена за непригодность*;

— обстоятельства места, необходимые для полноты высказывания: *Моя бабушка живет в деревне*; *Он вышел нам навстречу*. Средством выделения обстоятельств является их постановка в начале предложения: *Много пришлось говорить по этому вопросу*; *Дважды повторяли каждое предложение*.

ПРАКТИКУМ

1. Укажите, с нарушением каких правил связаны недостатки следующих высказываний.

1. А вот мальчиков с 16 лет берут за 1800 рублей в месяц на завод «Термостат» малярами-штукатурами, зуборезчиками, плиточниками, стекольщиками и стропальщиками. Из многогранного списка вакансий для 14-летних — всего лишь два варианта... 2. Всякий раз, выгребая из почтового ящика пуд луковой рекламы, я неизменно натываюсь на скромный конвертик с приглашением на кладбище внутри. «Жизнь не вечна, — сообщают мне. — Позаботьтесь о своих похоронах сами. Не доставляйте неприятностей родственникам». 3. Состоялась передача представителям православной церкви ценных икон, задержанных при попытке вывоза за границу сотрудниками государственной таможни. 4. Храм Василия Блаженного опускается с почвой, на

которой стоит, все глубже и глубже. 5. В реальной жизни трагедий тоже хватает; достаточно прочитать очерк нравов Людмилы Ивановой в этом номере журнала. 6. Вышлю рецепт эликсира молодости из натуральных компонентов моей бабушки. 7. Многие его привычки не выдерживали люди с жизненным опытом. 8. Чацкий возвращается в Москву после трехлетнего отсутствия и сразу попадает в мир иной. 9. Удивительно искрометный смех дал союз этих писателей. 10. Пусть это лишь слабая попытка подчинить себе действительность, но этот крик понесет с собой многоголосый хор. 11. Горький явился изобразителем в литературе нового этапа освободительного движения. 12. Толстой описывает войну как писатель-реалист; в тяжких трудах, в крови, со всей болью и страданиями. 13. Уголовные дела подписывают следователи разной тяжести. 14. Соня Мармеладова, хотя и была грешна перед Богом и самой собой, помогла Раскольникову немного душевно, нравственно и морально вырасти. 15. На выставке широко представлены салфетки, воротники, скатерти и нижнее белье вологодских кружевниц. 16. На ветке, за которую я так беззаботно схватился, висело гнездо маленьких лесных ос величиной с яблоко, спрятавшееся под густой листвой. 17. Его произведения заставляют думать и переживать читателя. 18. Возможность встречаться чаще есть, просто надо знать дни и время собраний. 19. Труп несчастного убийцы затащили в подвал, а сами отправились праздновать это событие в тот же дом. 20. Но разве это препятствие для джигита, у которого есть верный конь и бурка, чтобы умыкнуть невесту? 21. По всему городу теперь разъезжали постоянно специальные машины химической разведки и защиты бундесвера.

2. Какое правило нарушено в данных примерах?

1. По его мнению, врачу не следовало держаться так игриво, а больше сочувствовать пациентам.

2. Впервые поэт обращает свой взор не на человека, оставляющего за собой в жизни яркий след, но проходящего тихо, незаметно, как тень.

3. На сельхозвыставке в Орле президент поразил местные власти не только знанием цифр, но и секретов животноводства.

4. К тому же не только дети могут научиться чему-то новому в стенах Центра, но и их родители, для которых работают тренажерный зал, группы шейпинга и другие.

5. Шварценеггер сыграл не только главного героя, но и выступил в качестве продюсера ленты.

6. Следствие о трагедии с самолетом ЯК-40, на котором оба летели в Киев, разбившемся при взлете в Шереметьеве, подходит к концу.

7. Это не только победа армии, но и всего народа.

8. В одной из английских тюрем в целях перевоспитания заключенных им не только разрешено встречаться с семьями, а даже посещать свое рабочее место.

9. То художник делал зарисовки стремящейся вниз чайки, то ползущего по берегу краба.

ТЕМА 7. Согласование

Согласование — уподобление зависимого слова главному в некоторых грамматических формах. Например, определение (прилагательное, причастие) согласуется в роде, числе и падеже с определяемым словом — подлежащим или дополнением, выраженным существительными. Между подлежащим-существительным и сказуемым-глаголом также существует определенная координация, требующая согласования в числе и роде. Ниже рассматриваются случаи, когда подобное согласование вызывает затруднения.

7.1. СОГЛАСОВАНИЕ ПОДЛЕЖАЩЕГО И СКАЗУЕМОГО

1. Подлежащее выражается конструкцией с собирательным существительным: *Часть работников уже сдала (сдали) годовые от-*

четы. Форма множественного числа глагола предпочтительнее, если:

— между главными членами предложения имеется разрыв: *Ряд студентов, успевая по двум-трем второстепенным дисциплинам, проявляют в остальном преступное равнодушие и леность;*

— имеется перечисление в подлежащем: *Большинство аспирантов, стажеров и научных работников выступили с докладами на заседании кафедры;*

— имеются однородные сказуемые: *Множество родителей заботятся о своих чадах, хвалят их за успехи и бранят за проступки — словом, выражают свое к ним отношение;*

— имеется причастный оборот или определительная конструкция, подчеркивающие множественность: *Ряд статей, предложенных нашей редакции (которые предложены нашей редакцией), отличаются крайней бестактностью;*

— нужно подчеркнуть активность действия: *Множество людей неустанно трудились, чтобы издание было готово к сроку. — Множество грибов уже появилось на рынках и привокзальных базарах. Множество работников привлечено к ответственности за постоянные прогулы.*

2. Подлежащее выражается количественно-именным сочетанием. Сказуемое в этом случае употребляется как в единственном, так и во множественном числе, в зависимости от характера текста и стиля изложения, конкретности проявления действия, лексического значения сказуемого (глаголы бытия, наличия, состояния, активного действия) и порядка слов:

— если подлежащее обозначает большое количество предметов, то сказуемое, как правило, ставится в единственном числе, поскольку большая группа обычно воспринимается как единое целое: *200 человек прибыло на конференцию. — Три человека прибыли из Новосибирска;*

— при обозначении приблизительного количества (*около, свыше, больше* и пр.) в настоящее время используется форма множественного числа: *Около двадцати человек вышли из зала в знак протеста.* Сказуемое, выражаемое глаголами бытия, наличия, положения в пространстве обычно ставится в единственном числе: *В комнате было только два узких окна;*

— если подлежащее выражено существительным с числительным *пол-*, то сказуемое обычно стоит в единственном числе: *полчаса пройдет, полгода прошло*; но если имеется определение в форме множественного числа, то и сказуемое употребляется во множественном числе: *Полгода, проведенные в деревне, пролетели почти незаметно*;

— если подлежащее образуют существительные со значением определенного или неопределенного количества, то сказуемое обычно ставится в единственном числе: *Десяток тощих кур бесцельно бродит по двору. Туча мух клубится над мусорной кучей. Пара поросят валяется в пыли*.

3. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим приложение. Обычно происходит согласование с формой подлежащего: *Девушка-агроном приехала только в июне*. При использовании сложносоставных терминов согласование осуществляется по ведущему слову, выражающему более широкое понятие и обычно стоящему на первом месте: *Театр-студия открыл сезон новой постановкой; Кресло-кровать не помещалось в багажник; Открыта выставка-отчет нашего клуба*. Если из контекста ясно, что подлежащее — существительное женского рода, то сказуемое согласуется по смыслу, а не по форме: *Врач Петрова выписала рецепт. — Директор школы согласовала план работы с детским клубом*.

4. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным местоимением. Обычно при подлежащем, выраженном местоимениями КТО, НЕКТО, КТО-ТО сказуемое ставится в единственном числе и форме мужского рода: *Кто из сестер рассказал об этом? Дамы мирно беседовали, кто-то занимался рукоделием, кто-то рисовал*. В разговорной речи возможны формы множественного числа и женского рода: *Некто в белом появилась в дверях; Кто это проходили?*

5. Согласование сказуемого с однородными подлежащими.

Если порядок слов прямой, то употребляется множественное число, а при инверсии — единственное: *Отец и сын вошли в приемную; Ночью послышался грохот и крики*.

Если стоят противительные союзы, то сказуемое согласуется с ближайшим словом: *Его удерживал не то стыд, не то желание избежать неприятной сцены.*

7.2. СОГЛАСОВАНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

Определение — второстепенный член предложения, который имеет общее значение признака, отвечает на вопросы КАКОЙ? ЧЕЙ? КОТОРЫЙ? и относится к отдельному члену предложения, выраженному словом с предметным значением. В роли определения обычно выступает имя прилагательное: *интересная книга, срочное задание.*

По характеру грамматической связи с определяемым словом различаются согласованные и несогласованные определения. **Согласованное** определение согласуется с определяемым словом в числе и падеже, а в единственном числе и в роде. Оно выражается именем прилагательным, местоименным прилагательным, порядковым числительным, причастием: *кирпичный дом, наш друг, эти книги, первый звонок, улыбающееся лицо.* **Несогласованное** определение связано с поясняемым словом по способу беспредложного и предложного управления или по способу примыкания. Оно выражается именем существительным в косвенных падежах, личными местоимениями в притяжательном значении, сравнительной степенью прилагательного, наречием, инфинитивом, неразложимым словосочетанием: *площади города, бумага в клеточку, ее родители, материал по прочнее, брюки навыпуск, обещание прийти, лошадь серой масти.*

1. Согласование определения с существительным общего рода. Обычно происходит согласование по смыслу: *этот мальчик круглый сирота — эта девочка круглая сирота.* Аналогично — *соня, плакса, разиня, хитрюга, проныра* и пр. Не являются существительными общего рода слова *личность, персона, глава* и пр.: *наш городской голова; выдающаяся личность; важная персона*, а также существительные субъективной оценки — *лиса, гадюка, свинья* и пр.

2. Согласование определения с приложениями. При сочетании родового понятия с видовым согласование происходит с главным словом: *сухлюбивый кактус маммилария; полноводная река Днестр, известная газета «КоммерсантЪ».*

3. Согласование определения с числительными *два, три, четыре*. При согласовании встречаются формы как именительного, так и родительного падежа: *два нерешительные шага — два нерешительных шага*. Обычно при выборе формы руководствуются правилом: при словах мужского и среднего рода употребляется родительный падеж определения, при словах женского рода — именительный: *два больших дома, два больших окна — две большие комнаты*. Прилагательные *целый, полный и добрый* обычно употребляются в форме родительного падежа: *целых два месяца — целых две недели*. В сочетаниях *пол и полтора* возможны обе формы согласования: *целых полчаса и целые полчаса*. В обособленных определениях предпочитается форма именительного падежа множественного числа: *Все четыре наших представителя, работавшие в комиссии, уже вернулись домой*.

4. Согласование двух определений. Вариантные формы: *планы первого и второго полугодия — планы первого и второго полугодий*. Единственное число, как правило, употребляется, если:

существительное не имеет формы множественного числа: *атомное, водородное и ракетное оружие, научный и технический прогресс;*

— учитывается разница в значении форм единственного и множественного числа: *католическая и протестантская церковь — старинные церкви; консервативная и либеральная печать — соглашение заверено двумя гербовыми печатями;*

— между определениями стоит союз **ИЛИ, НЕ... А, ТО...ТО, НЕ ТОЛЬКО, НО И**: *песчаная или глинистая почва; не деревянный, а глинобитный домик; то на правой, то на левой половине поля;*

— если определения выражены порядковыми числительными или местоименными прилагательными: *в том и другом случае; в нашем и вашем доме; ученики первого и второго класса; между пятым и шестым этажом.*

Употребление формы множественного числа подчеркивает наличие нескольких предметов: *золотая и серебряная медали; лауреат Нобелевской и Государственной премий; токарный и фрезерный станки.*

5. Согласование определения с однородными существительными. Форма единственного числа допустима, если по смыслу ясно, что определение относится ко всем существительным: *летний жар и зной; каждый завод и фабрика; общий веселый говор и хохот; написать свой адрес, имя, отчество.* Если контекстуальной ясности нет, употребляется форма множественного числа: *мелко нарубленные лук и чеснок; десятилетние мальчик и девочка; коричневые шкаф и комод.* В деловой речи, где требуется однозначность, в этом случае определение ставится во множественном числе: *План постройки каменных дома и гаража; Подготовить предварительные смету и договор.*

При наличии разделительного союза или повторяющегося предлога определение согласуется с ближайшим существительным: *поищи подходящую краску или лак; без лишней суеты и без крика; от печальных слов и от волнения.*

7.3. СОГЛАСОВАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ

Приложение — это определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже: *город-крепость, река Москва, старик пастух.* Особую разновидность представляют несогласованные приложения: 1) условные названия литературных произведений, предприятий, пароходов и пр. — *о романе «Евгений Онегин», на ледоколе «Красин», у гостиницы «Россия»;* 2) прозвища — *Ричарду Львиное Сердце; о Всеволоде Большое Гнездо.*

Обычно приложения согласуются с определяемым словом в падеже: *к ученику-второгоднику; для него, одаренного музыканта, учеба не представляла сложности.* Не согласуются приложения, выраженные прозвищами или условными названиями: *с князем Михаилом Грозные Очи; у Всеволода Большое Гнездо; в газете «Труд»; в кинотеатре «Россия».* Приложения, присоединяемые

при помощи слов по имени, по фамилии, по прозвищу и пр., обычно не согласуются: *для студента по фамилии Иванов; по прозвищу Крокодил.*

Географические названия, выступающие в роли приложений при имени нарицательном в большинстве случаев не согласуются в косвенных падежах с определяемым словом, но встречается целый ряд исключений и спорных случаев. При выборе форм следует принимать во внимание следующие основные положения:

- названия городов, деревень, рек, улиц, выраженные склоняемыми существительными, согласуются во всех падежах: *в городе Москве; под городом Орлом; за селом Кармановом; между реками Обью и Енисеем; на улице Сретенке.*
- названия кишлаков, аулов, озер, каналов, островов, гор, пустынь, станций и портов, а также зарубежных административных единиц, не согласуются с родовыми наименованиями: *в кишлаке Гилян; на озере Байкал; за островом Новая Земля; на горе Арарат; на канале Волга—Дон; в пустыне Кара-Кум; в проливе Босфор; в штате Небраска; в департаменте Сена и Уаза; в княжестве Лихтенштейн; в графстве Йоркшир.*

ПРАКТИКУМ

1. Объясните тип ошибки, связанной с согласованием.

1. Не зря же древняя китайская мудрость гласит: «Для жизни необходимо семь предметов: дрова, масло, соль, соя, уксус, чай и рис». 2. Большинство же фамусовского общества далеки от понятия образованность. 3. Гетман и его окружение бросает на произвол судьбы армию. 4. В начале произведения перед нами — образ повествователя, с большим мастерством и любовью ведущий свое изложение. 5. В произведениях Салтыкова-Щедрина высмеиваются все чиновники, жестокое обращение с людьми, их унижениями. 6. В 1996 году у них родилась дочь, Хэвенли Хирани Тайгер Лили (плюс трое детей от первого брака Полы с не менее

экзотическими именами: Тутти Фрутти Шербет Диб Даб, Шаламар Шакатак Джэлфриз и Фандабидози Несквик Мастерблестер — интересно, кто из них мальчики, кто девочки и как мама зовет их к завтраку?). 7. Конечно, не всем же блистать в учебниках истории великими полководцами, президентами, императорами. 8. Будучи уверенные в несправедливости существующего строя, они пытаются бороться. 9. Чтобы убить русского солдата, необходимо две пули: одну — чтобы свалить его, а другую — чтобы убить. 10. В повести мы видим не только страдания жителей оккупированного города, но и их стойкий героизм, призывающих к мщению захватчиков. 11. Сейчас создаются различные фонды, помогают детям, лишенных родительского тепла или лишенные здоровья. 12. Невежды те, кто забывают о старых людях. 13. Судьба этого удивительного человека учит нас истинному патриотизму, который, как и царь Петр I, цель и задачу свою видит в возвышении страны. 14. Указанная сумма, осевшая в иностранных банках, выглядит явно заниженной — не более, чем верхушка айсберга, имя которой — военная коррупция. 15. Это комедия о взяточничестве, казнокрадстве, распространенные среди чиновников. 16. Эта поэма явилась итоговым произведением всей жизни поэта, над которой он работал 14 лет. 17. В качестве примера приведу визит боливийской делегации, в ходе которой мы с удивлением узнали, что наше сообщение не получено. 18. Вот и думай, кто в этом громком деле отныне действительно будут выражать позицию нашей страны. 19. Теркин — это душа солдатской компании, который любил свою страну. 20. «Мертвые души» заключает в себе все признаки социально-психологического романа. 21. Между единомышленниками Фамусова и Чацкого находится одна из главных действующих лиц комедии — Софья. 22. Это столкновение человека с обществом, встречающего его в штыки и изгоняющего его. 23. Рекордным назвал Греф темпы роста фондового индекса РТС. 24. Все герои похожи друг на друга, но они имеют и что-то свое, присущее только ему. 25. Один из решающих рубежей в истории является социалистическое преобразование деревни. 26. Первый помещик, у которого побывал Чичиков, был Манилов.

ТЕМА 8. Управление

Управление — способность глагола управлять именем существительным (требовать его использования в определенном падеже): *беспокоиться (беспокоюсь, беспокоившийся, беспокоясь) о делах; заниматься (занимается, занимающийся, занимаясь) спортом*. Глагольное управление фиксируется в словарях. Одни глаголы требуют от зависимого слова одного падежа: *надеяться на друзей*, другие — нескольких: *смотреть кино, смотреть за ребенком, смотреть на луну, смотреть в окно*. Варианты глагольного управления фиксируются словарями и справочниками. Например: *Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Управление в русском языке.* — М.: 2003. — 304 с.

8.1. ВАРИАНТЫ ФОРМ УПРАВЛЕНИЯ

1. Синонимия предложных и беспредложных конструкций: *просить помощи — просить о помощи; лицо мальчика — лицо у мальчика; полезный детям — полезный для детей*. Разница между вариантами может быть смысловая и стилистическая. Предложные конструкции имеют более конкретный характер, уточняя связь между словами. Ряд предложных конструкций носит устарелый характер: *что касается до меня — что касается меня; представлять из себя — представлять собой; считать за лодыря — считать лодырем*. Беспредложные конструкции в настоящее время более частотны: *на расстоянии пяти метров — на расстоянии в пять метров — на расстоянии пять метров*; последняя наиболее распространена.

2. Синонимия предлогов. *С помощью — при помощи; с целью — в целях* (первая конструкция при глаголе, вторая — при отглагольном существительном); *в последнее время* (момент определен) — *за последнее время* (временной отрезок). Образуют ряд предлоги с изъяснительным значением: *разговоры о машине — про — насчет — относительно — касательно*. Синонимия пространственных предлогов: *у — при — около — возле — вблизи — подле — близ*. Синонимия причинных предлогов: *ввиду —*

вследствие — в силу — в связи с — из-за — по причине — благодаря. Стилистически окрашены «новые» предлоги: *в деле, в области, по линии, в силу, за счет, со стороны, в части*; подобные конструкции вообще лучше не употреблять, в крайнем случае — в строго официальной речи.

3. Варианты падежных форм дополнения при отрицании. Родительный падеж подчеркивает отрицание: *Он не любил этот город. — Он не любил этого города.* Для усиления употребляются также частица НИ, отрицательное местоимение или наречие; обычно родительный падеж дополнения ставится после глаголов восприятия, мысли, желания, ожидания: *не видеть следов; не понял вопроса; не запомнил ни осеннего дождя, ни слякоти, ни сырости.* При глаголах ИМЕТЬ и ПОЛУЧАТЬ употребление частицы НЕ и родительного падежа дает значение полного отрицания: *не имел билета, не получил согласия.* Винительный падеж дополнения всегда употребляется при одушевленных существительных — *я так давно не видел маму*; при инверсии: *эти книги я не возьму*; для однозначности: *я не читал газету (газеты)*; при двойном отрицании (утверждении) — *нельзя не признать его правоту.*

4. Управление при синонимичных словах. *Обидеться на что — обижен чем; отзыв о чем — рецензия на что; рассердиться на что — рассержен чем; уверенность в чем — вера во что; уплатить за что — оплатить что; предостеречь от — предупредить о или против.* Смотреть по словарю. Различные управления при одном главном слове: *знать, говорить, напомнить что и о чем; поражаться чем и чему; согласиться на что и с чем; упрекать в чем и за что и пр.* Смотреть по словарю.

5. Нанизывание падежей: расположение нескольких одинаковых падежных форм — обычно родительного или творительного падежа: *в целях дальнейшего улучшения качества воспитания подрастающего поколения; нельзя ограничиться принятыми студентами решениями; мы беседовали с инженером с большим стажем с огромным интересом; метод системного и последовательного изложения учителя учебного материала.* Грубая стилистическая ошибка.

ПРАКТИКУМ

1. Определите, с чем связаны ошибки в управлении, и исправьте их.

1. На будущее теперь он смотрит ясным взором, дышит полной грудью весенний воздух. 2. Многие люди и сейчас истощены, бедны душой и внутренним миром. 3. Все те же черты сопутствуют настоящим чиновников. 4. Этот человек выстоял все удары судьбы. 5. Нас удивляет его нравственная неразборчивость к людям. 6. Все писатели и поэты не прошли мимо тему любви к родине. 7. И может быть, стоит уделить внимание и на этих людей? 8. Гости не считают ничего зазорного в том, что нужно прислуживаться. 9. Ошибки, допущенные отцами, мы пробуем избежать. 10. Важно найти в себе человека, а не подобие на него. 11. Выступление можно начать с иллюстрацией. 12. Раневская вызывает удивление в своей непрактичности. 13. На этот роман был поставлен замечательный фильм. 14. Этому свидетельствует огромный след в русской литературе. 15. Татьяна, полная жизнью, энергией и верой, не чувствует ответной любви. 16. Есть эпизод, на котором я хотела бы обратить побольше внимания. 17. Онегин страдает из-за своего эгоизма к окружающим людям. 18. Природа бессильна с человеческой жестокостью. 19. Клайд заплатил за свое преступление электрическим стулом. 20. Существует много трактовок на то, что же такое политика. 21. Слова об изменении общества приводят их к ужасу и раздражению. 22. Писал он свои стихи из того, что видел, чувствовал, чем жил, кого любил. 23. У вас хорошие человеческие качества, не сгорайте их в думском горниле. 24. В начале произведения Татьяна пишет письмо Онегину о признании своей любви к нему в надежде встречному ответу, но увы, героиня получает отрицание.

2. Разделите приведенные ниже примеры на две группы: правильное и ошибочное использование предложного падежа.

1. Только не надо со мною о нем говорить. 2. Люди пытались предостеречь друг друга об ужасных последствиях войн.

3. В будничной суете человек не склонен задумываться о том, откуда произошло то или иное имя. 4. Все это углубляется волнениями о Третьей мировой войне. 5. О чем поет ночная птица? 6. Председатель привлекает население о вступлении в колхоз. 7. Писатель пишет и понимает о непереносимости жизни для большинства людей. 8. На первом собрании Давыдов начинает призывать о сохранении колхоза. 9. Широкое признание писателя нельзя объяснить только его творчеством о борьбе пролетариата. 10. Внемлю сказке древней, древней о богатырях, о заморской о царевне, о царевне... ах! 11. Подробно об этой теме пишет Чингиз Айтматов. 12. О ком останется след? 13. Благодаря вам нам стали известны факты о том, что газета приходит несвоевременно. 14. Об одном таком человеке я хочу описать подробнее. 15. Сегодня мы собрались здесь, чтобы обсудить о проблеме.

3 . Какие правила нарушены авторами данных публикаций?

1. Главный «коммунист» оказался неудовлетворенным и так расстроился, что отказал на участие в аналогичном проекте режиссеру Говорухину. 2. Книга содержит увлекательные сведения из образа жизни и поведения земноводных и пресмыкающихся. 3. Я поставлен не над, а впереди своих земляков, чтобы по возможности пролагать им путь. 4. Лечение от Бога. 5. Завершилась встреча чаепитием и вручением подарков для почетных гостей. 6. Новая эпидемия принесла и новые сюрпризы — выяснилось, что болезнь может передаваться и на молочные продукты. 7. Именно эти люди — наше будущее, через них к нам возвращаются чистые подъезды и деревья около дома. 8. Каждый день люди приходят сюда, чтобы рассказать нам свои проблемы. 9. Скоро состоится его свадьба на молодой и красивой девушке. 10. Она удивлена его появлению. 11. Влияние Пушкина на события литературной жизни продолжается, мы в этом ему благодарны. 12. При защите своего города, где родился и вырос, человеку будет уже все равно на исход. 13. Ярким примером служат строки, посвященные красоте и мужеству русским женщинам.

4. Выделите случаи устаревших или просторечных форм управления, исправьте фразы в соответствии с современными нормами.

1. — Ты ей знаком? — Я им сосед. 2. Однако старый аптекарь нас заметил и всякий раз, когда мы приходили в аптеку, он на нас улыбался. 3. Получив разрешение на магазин, мы стали рыскать по городу в поисках за помещением и за компаньонами. 4. Тогда мы принялись дежурить злосчастного старикашку у дверей магазина. 5. Не нашлось никого, кто пожелал бы руководить его в этом многотрудном деле. 6. Имел он счастливый талант без принужденья в разговоре коснуться до всего слегка. 7. Он испытывает отвращение от подобных разговоров. 8. Мой гость, видимо, робел меня и не решался задавать вопросы. 9. Не смейся горестям моим. 10. Все это говорит за отсутствие заботы о кадрах. 11. Какое поразительное равнодушие за судьбу наших газет сквозит в этих строках. 12. Известен пример об исправлении Достоевским фразы Григоровича. 13. Крепостные оказались в полной зависимости помещика. 14. Домохозяйка до глубины души осталась довольна за то, что про нее не забыли. 15. Посетителей просьба вытирать ноги. 16. Он взором ласточек следил. 17. Княжна торговала чудесный персидский ковер.

5. Выделите черты канцелярского стиля, устраните нанизывание падежей.

1. Рудин способен даже от любви отказаться от слабости характера, малодушия и страха. 2. Важно решить для себя, в чем нравственные принципы жизни поведения человека. 3. Рыбак Игнатыч, расставив неводы на реке, отправляется проверить их с целью улова. 4. Ведь сколько наносится сердечных травм по причине непонимания, сухости натуры, отсутствия романтизма, а главное — эгоизма. 5. Оттого и огромен размах проникновения автора в читательское сердце. 6. Все это лишь поиск души смысла жизни. 7. Человек должен воспитываться в любви и ласке с целью получения такого качества, как человечность. 8. Эти люди день за днем идут в направлении достижения намеченной цели. 9. Одни начальники устраивают систему ведения управ-

ления городом, другие разрушают ее. 10. Рассмотрим эту тему с точки зрения жизни человека конца двадцатого века. 11. Эти люди способны бросить вызов стихии тирании бесправия и бесчеловечности. 12. Осуществляется фиксация элементов поведения участников собрания. 13. Порфирий стал копией отражения лица своей матери. 14. Есть ли в нас подсознательный протест уничтожения природы? 15. Это фашисты, символом непримиримости борьбы которых с коммунистами является черная рубашка. 16. Особенностью взорванного устройства является наличие в нем признаков осуществления реакции синтеза легких ядер. 17. Тогда проблема округления стоимости товара в сторону увеличения имела определенный экономический смысл. 18. Не пытайтесь воздействовать на детей с помощью метода давления и грубой силы. 19. Компания признает факт невозможности съемок продолжения фильма без согласия сценариста. 20. Вся жизнь проходит в неверии состояния души человека и его чувств. 21. Тургенев тщательно описывает детали эволюции заключений Базарова о природе, о жизни и о человеке. 22. Что же касается российских специалистов баскетбола, в том числе и преуспевающих на ниве воспитания талантов детских тренеров, то благодаря финансовой инъекции РФБ они на далекую землю попали. 23. Это неутомимые воины армии борьбы с жировыми отложениями.

ТЕМА 9. Стилистика односоставных предложений

В двусоставном предложении субъект действия (подлежащее) и предикат (сказуемое) представлены отдельными элементами, а в односоставном существует только один главный член предложения, по форме совпадающий либо со сказуемым, либо с подлежащим.

9.1. ВИДЫ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

1. Определенно-личные — односоставные бесподлежащные предложения, главный член которых выражен глаголом в форме

1-го или 2-го лица настоящего / будущего времени. Выделяются два типа определенно-личных предложений в зависимости от того, чем выражен глагол-сказуемое: формой изъявительного наклонения: *Объеду еще раз и пойду к генералу, попрошу тогда его... Не хотите ли чаю?* или повелительного: *Ну вот, приступай к делу. Идите, выполняйте приказание.*

2. Неопределенно-личные — односоставные бесподлежащие предложения, главный член которых выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени, в форме множественного числа прошедшего времени или сослагательного наклонения: *Кричали далеко... Дали бы мне участок в шесть соток...* Такие предложения обозначают действия, совершаемые неопределенными лицами, не обозначенными из-за их неизвестности или намеренного устранения из речи.

3. Обобщенно-личные — односоставные бесподлежащие предложения, главный член которого обычно выражен глаголом в форме 2-го лица единственного числа, реже — 1-го или 3-го лица множественного числа и обозначает действие, потенциально относимое к любому лицу (возможное подлежащее: «все», «каждый», «любой».) Основная функция таких предложений — выражение разного рода общих суждений, аксиом, воплощаемых в пословицах или поговорках: *Семь раз отмерь — один раз отрежь; Что имеем — не храним, потерявши плачем; После драки кулаками не машут.*

4. Безличные — предложения, в которых единственный главный член, сказуемое не выражает значение лица. В таких предложениях сказуемое может быть выражено либо безличным глаголом, либо словом категории состояния. Глагольные сказуемые могут быть выражены безличным глаголом: *Уже светает; Мне не спится*; личным глаголом в безличном употреблении: *Мело, мело по всей земле...; возвратной формой личного глагола: Здесь ему не работается* и пр.

5. Инфинитивные — предложения, где предикативный центр состоит из инфинитива. Инфинитивные предложения могут выражать:

- значение неизбежности действия: *Нам здесь жить; Быть беде;*
- значение желательности действия: *Тут бы мне и спросить его..;*
- значение приказа, долженствования: *Сидеть тихо! Молчать!*

6. Номинативные — односоставные предложения, предикативный центр которых состоит из существительного-подлежащего. Имя существительное, образующее главный член номинативного предложения, совмещает в себе образ предмета и идеи его существования в плане настоящего: *Шепот, робкое дыханье, трели соловья...* (А. Фет). *Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. Бессмысленный и тусклый свет.* (А. Блок). *Двадцать первое. Ночь. Понедельник. Очертанья столицы во мгле...* (А. Ахматова). Экспрессивные возможности номинативных предложений определяют их использование в статических описаниях, в повествованиях для передачи быстрой смены явлений и предметов, в эмоционально окрашенной речи с восклицательными интонациями: *Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон.*

ПРАКТИКУМ

1. Объясните стилистическое использование односоставных предложений.

1. Надеть шнуродержатель светильника на потолочный крюк и присоединить к сети при помощи клеммной колодки; проверить светильник на зажигаемость. 2. Анкеты для выезда за границу быстро и по государственным расценкам отпечатают в бюро бытовых услуг фирмы «Радуга». 3. Сохраним леса для наших детей! 4. Встретим Первомай новыми трудовыми успехами! 5. Хлеб белый. Тонкий пшеничный аромат придает ему неповторимый вкус. Полезен для рационального питания. 6. Путешествие на теплоходе. Какое это удовольствие! 7. ЕСЛИ ЛУЖИ НА ДВОРЕ... Детям — для игр во дворе и в парке, молодежи — в поход

и на загородную прогулку, взрослым — на садовый участок и на рыбалку, — удобные, непромокаемые резиновые сапоги. 8. Головокружение — кто с ним не сталкивался!

(Примеры *Б. Нормана*)

2. Объясните художественно-стилистические особенности одноставных предложений.

Дворцов и замков свет, дворцов и замков,
Цветник кирпичных роз, зимой расцветших.
Какой родной пейзаж утрат внезапных,
Какой прекрасный свист из лет прошедших.
(*И. Бродский*)

Как бывало, забудешь, что дни идут.
Как бывало, простишь всем, кто горд и зол.
Лишь видишь — тучи вдали встают
Да слушаешь песни окрестных сел.
(*А. Блок*)

Хвала развязке. Занавес. Конец.
Конец. Разъезд. Галантность провожатых,
У светлых лестниц к зеркалам прижатых,
И лавровый заслуженный венец.
(*И. Бродский*)

Тот же голос, тот же взгляд,
Те же волосы льняные.
Все как год тому назад.
Сквозь стекло лучи дневные
Известь белых стен пестрят...
Свежих лилий аромат
И слова твои простые.
(*А. Ахматова*)

Пять или шесть утра. Сизый туман. Рассвет.
Пили всю ночь, всю ночь, вплоть до шестого часа.
А на мосту, как черт, черный взметнулся плащ.

— Женщина или черт? Доминиканца ряса?
Оперный плащ певца? Вдовий смиренный плат?
Резвой интриги щит или заклад последний?
Хочется целовать. Воеет завод. Бредет
Дряхлая знать — в кровать, глупая голь — к обедне.
(М. Цветаева)

Мама, сказка, каша, кошка,
Книжка, яркая обложка,
Буратино, Карабас,
Ранец, школа, первый класс.
Грязь в тетради, тройка, двойка,
Папа, крик, головомойка,
Лето, труд, река, солома,
Осень, сбор металлолома.
Пушкин, Дарвин, Кромвель, Ом,
Гоголь и Наполеон,
Менделеев, Герострат...
Бал прощальный, аттестат.
Институт, экзамен, нервы,
Конкурс, лекция, курс первый,
Прочность знаний, чет-нечет,
Радость, сессия, зачет.

(В. Кушнер)

ТЕМА 10. Однородные члены предложения

10.1. СОЮЗЫ И ПРЕДЛОГИ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Однородными называются синтаксически одинаковые члены предложения, связанные друг с другом сочинительной связью. Они выполняют одинаковую синтаксическую функцию в предложении; связаны с одним и тем же общим членом предложения. Для связи однородных членов предложения используются следующие сочинительные союзы: 1) соединительные И, ДА, НИ...

НИ: *Сам он ни богат, ни знатен, ни умен*; 2) противительные А, НО, ДА, ОДНАКО, ЗАТО: *У него небольшая, но очень хорошая коллекция картин*; 3) разделительные ИЛИ, ЛИБО, ТО... ТО, НЕ ТО... НЕ ТО: *Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду*; 4) двойные сопоставительные: КАК... ТАК, НЕ ТОЛЬКО... НО И, ЕСЛИ НЕ... ТО: *Они не только по обличению, но и по звуку различали самолеты; Его квартира хотя и просторна, но темна и неудобна*.

Имеющийся при однородных членах предложения (косвенных дополнениях и обстоятельствах) предлог может повторяться перед каждым из них или стоять только перед первым: *Ночь медленно течет без звезд, без звуков, без движения; Дочка вернулась с листом бумаги, чернильницей и пером*.

Союзы при однородных членах предложения. При отсутствии союзов конструкция образует незамкнутый ряд и не имеет характера исчерпывающего перечисления, то же самое при повторении союза перед каждым однородным членом: *Они вдвоем несли большой поднос с горшками молока, тарелками, ложками, сахаром, ягодами, хлебом; Колокольные звоны, и зеленые клены, и летучие мыши, и Шекспир, и Овидий — для того, кто их слышит, для того, кто их видит, оттого все на свете и грустит о поэте*. При постановке союза И перед последним однородным членом образуется замкнутый ряд со значением исчерпывающего перечисления: *И царицей Авдотьей зачатый, Достоевский и бесноватый, Город в свой уходил туман*.

Попарное соединение однородных членов союзом И возможно в следующих случаях: объединяются близкие по смыслу слова: *рабочие и служащие, студенты и пенсионеры*; объединяются слова-антонимы: *Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой*; объединяются попарно далекие друг от друга по смыслу понятия — это дает эффект неожиданности, оживляющий речь; широко используется в публицистике: *Он одинаково проникновенно рассказывает о похоронах кинозвезды и о выставке дверных ручек, о юбилее почтенного банкира и о погоде в штате Юта, о перестрелке на соседней улице и о собственном завтраке*.

Предлоги при однородных членах предложения. Возможны варианты, когда ставится один предлог либо предлог повторя-

ется перед каждым однородным членом. Предлог повторяется, если его отсутствие может вызвать неправильное толкование: *Материалы для статьи и для курсовой работы. — Материалы для статьи и курсовой работы.* Нельзя опускать разные предлоги, повторяются предлоги и в случае распространения однородных членов: *на работе и в школе; Он жил в нищете и в роскоши, в дорогих гостиницах и на квартирах, у близких друзей и среди полужнакомых бродяг.*

10.2. ОШИБКИ В СОЧЕТАНИЯХ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Нельзя использовать в качестве однородных членов предложения вещественно неоднородные, несопоставимые понятия: *Он любил котлеты и жену; Нянька всегда носила чистый сарафан и младенца.* Подобные конструкции используются в художественной литературе для создания комического эффекта, для каламбуров и пр. Например, Дж. Даррелл: *На деревянных скамьях ехало великое множество отпрысков рода человеческого в сопровождении ребятишек, бутылей с вином, тещ, козлов, кур, свиней, корзин с фруктами и прочими необходимыми в путешествии вещами.*

- Нельзя не учитывать лексической сочетаемости с главным словом: *Так и не возникали у него ощущения слитности, растворяемости с миром, с землей.*
- Нельзя сочетать в качестве однородных членов родовые и видовые понятия: *Тополиный снег летит, Душный и тяжёлый, На асфальт и на гранит, На дома и школы.*
- В перечисление не должны входить скрещающиеся понятия: *для студентов и девушек, для стариков и пенсионеров.*
- Надо избегать конструкций, когда смешаются ряды однородных членов: *Чувство Вакулы должно было пройти через испытания, равнодушие и капризы Оксаны.*
- При попарном сочетании однородных членов нельзя делать это произвольно; должен использоваться либо принцип смежности, либо принцип контраста: *Мы обсуждали*

эту новость на улице и под дождем, вчера и за чаем, в кухне и на совещании.

- Не сочетаются в качестве однородных членов имя существительное и инфинитив: *Он хотел покоя и обещать.*
- Нельзя нарушать порядок слов при использовании двойных сопоставительных союзов: *Книга не только имеет познавательную ценность, но и большое воспитательное значение; Не следовало бы отрицать самый факт, а лишь указать на недочеты.*
- Нельзя использовать в качестве однородных деепричастные и причастные обороты и придаточные предложения: *Всем понравилась повесть, опубликованная в последнем номере журнала и которая рассказывает о неизвестных страницах войны.*

ПРАКТИКУМ

1. Какие члены предложения в приведенном отрывке из поэмы М. Цветаевой «Чародей» (1914) являются однородными и как это влияет на стилистическую окраску текста?

Он вылетает к нам, как птица.
И сам влетает в нашу сеть!
И сразу хочется кружиться,
Кричать и петь!

Прыжками через три ступени
Взбегаем лесенкой крутой
В наш мезонин — всегда весенний
И золотой.

Где невозможный беспорядок,
Где словно разразился гром
Над этим ворохом тетрадок
Еще с пером.

Над этим полчищем шарманок,
Картонных кукол и зверей,
Полуобгрызанных баранок,
Календарей.

Неописуемых коробок
С вещами не на всякий вкус,
Пустых флакончиков без пробок,
Стеклянных бус,

Чьи ослепительные грозди —
*Clinquantes, eclatantes grappes*¹¹
Звеня, опутывают гвозди
Для наших шляп.

Садимся — смотрим — знаем — любим,
И чуем, не спуская глаз,
Что за него себя погубим
А он — за нас.

2. Выделите случаи неправильного использования однородных сказуемых.

1. На него часто покрикивают и проклинают проезжающие. 2. Он не стыдится, а, наоборот, гордится своими красными натруженными руками. 3. Исследования должны давать или способствовать обоснованию научных знаний. 4. В огромной мере это повлияло и отразилось на русской литературе. 5. Эти вопросы должны быть ясно сформулированы, а ответы на них — легкими. 6. Это всеми известные и горячо любимые писатели. 7. Такую психологию называют ненаучной, которая сосуществует, а не просто предшествует научной психологии. 8. Такие люди либо гибнут, как Ленский, либо вынуждены томиться в бездействии, как Онегин, либо молча страдать, как Татьяна. 9. Печорин был молод, худеньким и одетый в новенький мундирчик. 10. Татьяна стала знатной дамой, но, к сожалению, занятой и другому вер-

¹¹ Звенящие, лопающиеся гроздья (фр.).

ная. 11. Базаров исповедовал нигилизм, не оставляя в сердце места таким чувствам, как любовь, поэзия, живопись. 12. Она всегда была в хорошем настроении, беззаботной и с безграничной красотой души.

3. Какой принцип нарушен в данных примерах?

1. Печорин — обладатель стальной воли и золотых медалей. 2. Мы сталкиваемся с той же проблемой и в прошлом, и в пословице. 3. Это понимают все, заканчивая простыми солдатами и людьми. 4. Миллионы жизней молодых и старых, мужчин и женщин, мальчиков и детей сгорели в огне войны. 5. Все его времяпровождение заключается в балах, прогулках, ресторанах. 6. Автор показывает нам, что за время войны погибло очень много людей, а также и мирные жители. 7. После революции правительство боролось с безграмотностью, с бездомными. 8. Война порождает голод, вдов, сирот. 9. Чацкий глубоко обманывается в Софье, надеждах, убеждениях. 10. За остальными инвалидами ухаживают либо родственники, либо центры, в одном из которых работаю я. 11. Слышишь живо голос, видишь то безудержное веселье, то задумчивые глаза и невольно зачитываешься. 12. Мелькают кроссовки и шпильки, талисманы-камешки и золотые цепочки, футболки и деловые костюмы, по-вечернему пунцовые губы и полное отсутствие косметики. 13. Помимо больного желудка писатель «славился» своим плохим характером и перепадами настроения, циррозом печени.

4. Определите причину ошибки и предложите несколько вариантов исправления.

1. В первую очередь это здоровье, любить и быть любимым (то есть личная жизнь человека), а также дорогая сердцу работа. 2. Идеальный образ чиновника в их понимании — это человек, который не столько должен печься о службе, сколько безмолвный исполнитель чужих приказов. 3. Вот это интересно послушать: ухаживания кавалеров, работа на заводе, о гуляньях с гармонью, о войне. 4. К этой группе относятся как к элите, которая оторвана от реальности и не понимающей практических проблем. 5. Четко видны блоки вопросов инструментария и какие

характеристики они выявляют. 6. Тот фундамент, который был заложен в детстве и ставший большой стеной, помогает человеку в течение жизни. 7. Я думаю, что для писателя не только издавать свои произведения, но и их читаемость — высшая награда благодарной публики. 8. А ведь есть человек, у которого есть мечта и обладающий бессмертной душой. 9. Белинский писал, что Пушкину свойственны пылкость, впечатлительность, живость, увлекаться и увлекать людей. 10. Только после соответствующей публикации в газете раскрытием кражи в королевском дворце занялся не только Скотланд-Ярд, но к шекотливому делу подключилась британская разведка. 11. Для того, чтобы хорошо работать, нужно не только знать свое дело, но и желание работать. 12. Тюлень был гладким, скользким, эластичный.

5. Определите тип ошибки и исправьте ее.

1. Это может быть как самый маленький сегмент словесного, так и несловесного действия. 2. Платон Каратаев учит непротивлению злу и миру в душе. 3. Это течение было направлено в сторону отмены крепостного права, отмены сословий, равенства. 4. И сейчас чистых рек и озер, дикого леса, нераспаханных полей, зверей и птиц становится все меньше. 5. Брюсов призывал к красоте и искусству. 6. Главная философская мысль романа раскрывается не в системе логических доказательств, а как столкновение человека с реальностью. 7. В «Тихом Доне» много гуманных и жестоких сцен. 8. В литературе мы встречаем много примеров содержательных и бессмысленных жизней людей. 9. Надеемся, что наладится и экономика в стране и поднимется жизненный уровень.

ТЕМА 11. Стилистика вводных слов и обращений

11.1. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВВОДНЫХ СЛОВ И ВСТАВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ

Вводные слова грамматически не связаны с членами предложения и вносят в предложение дополнительные модальные, эмо-

циональные и экспрессивные значения. Выделяют несколько групп вводных слов по их значению:

а) выражающие чувство говорящего — радость, сожаление, удивление, горе и пр.: *к моему стыду, к сожалению, по счастью, нам на радость*;

б) выражающие степень достоверности сообщения — уверенность, предположение, возможность и пр.: *конечно, несомненно, в сущности, надо полагать, очевидно, скорее всего*;

в) выражающие особенности связи и способов оформления мыслей: *итак, следовательно, напротив, иными словами, во-первых, например, мягко выражаясь*;

г) указывающие на источник сообщения: *говорят, сообщают, на мой взгляд, мол, дескать, по непроверенным слухам*;

д) представляющие собой обращение к собеседнику: *представьте себе, скажите на милость, видите ли, поверьте, поймите*;

е) выражающие экспрессивность высказывания: *кроме шуток, честно говоря, смешно сказать, не в укор будь сказано, не к ночи будь помянут*.

В качестве вводных слов употребляются специально предназначенные для этой цели слова: *впрочем, дескать, пожалуйста, итак, следовательно*. Но большая часть вводных слов по своему происхождению — знаменательные слова и их сочетания: *без сомнения, в сущности, самое главное, кроме того, вернее, кстати, полагаю, говорят, так сказать, короче говоря*.

В той же функции, что и вводные слова, могут употребляться целые вводные предложения, значение которых соответствует тому или иному разряду вводных слов. Вводные предложения могут присоединяться к основному предложению с помощью союзов или без них: *Как говорят моряки, ветер крепчал*; *Эти бумаги, если я не ошибаюсь, были получены еще во вторник*.

Вставными называются конструкции (слова, словосочетания, предложения), содержащие различные дополнительные указания, попутные замечания, уточнения, оговорки, поправки. В отличие от вводных слов и конструкций не выражают модальных значений, не могут стоять в начале предложения. Вставные конструкции могут оформляться как члены предложения или

части сложного предложения, могут быть включены с помощью союзов или союзных слов либо без них. По значению различаются:

а) дополняющие и поясняющие содержание основного предложения: *Мы вышли из дому в пятом часу — дело было поздней осенью, уже смеркалось — и по слякоти побрели на станции;*

б) представляющие собой авторские замечания: *Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой;*

в) поясняющие отдельные слова в предложении: *Пока наш герой, как писали в романах в неторопливую добрую старину, идет до освещенных окон, мы успеем рассказать, что такое деревенская вечеринка;*

г) вопросительные или восклицательные конструкции, выражающие эмоции автора или его отношение к высказанным словам, к цитатам: *Петя из всех сил пытался показать (тщетные старания!), что происходящее не имеет к нему никакого отношения.*

11.2. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЩЕНИЙ

Обращение — стилистический прием, используемый во всех функциональных и художественных стилях. В первую очередь сфера употребления обращения связана с диалогической речью, в которой собеседники обращаются друг к другу. Диалогическая речь является атрибутом как повседневного общения, так и литературно-художественной речи. И в том, и в другом случае обращение выступает в своей основной функции — называния собеседника: — *Здравствуйте, Федор Петрович!* — *Вы, Маша, плохо написали контрольную.* Обращение играет важную роль в процессе коммуникации, поскольку устанавливает контакт между собеседниками: психологи утверждают, что любому человеку приятно слышать свое имя. Называя человека по имени, собеседник смягчает самые негативные по смыслу высказывания.

Обращение используется также в деловой речи, где они играют информативную роль, указывая, кому адресован документ, а также организуют текст, выступая своего рода зачином. Эта же

функция свойственна обращениям, используемым в переписке и в ораторско-публицистической речи, где выработаны устойчивые сочетания для определенных ситуаций: *Уважаемый господин; Гражданин; Дорогой друг!* и пр.

В монологической речи обращение приобретает отвлеченный характер, т.е. используется в качестве риторического приема для композиционно-стилистического построения речи. В данном случае обращение указывает на лицо или группу лиц, для которых предназначена конкретная речь. В деловой, официальной речи и в переписке обращение является необходимым начальным компонентом: *Уважаемые коллеги! Дорогие гости! В своей речи я хотел бы... Любимая бабушка! Поздравляю тебя с Новым Годом!*

В поэтической речи обращение нередко связано с олицетворением, т.е. с перенесением свойств человека на неодушевленный предмет: *Ты скажи, скажи мне, вишня, Отчего любовь не вышла...; Осень, осень, ну давай у листьев спросим... или на животное: Расскажите, птицы, что вас манит ввысь...*

Другой разновидностью является обращение комплиментарное, или эвфемистическое, используемое в рекламе и в некоторых видах интервью для того, чтобы расположить к себе собеседника и вызвать интерес у зрителя: *Изысканные леди! Мы ждем Вас в нашем салоне! Для состоятельных господ! Круиз по Средиземному морю!*

Из беседы Бориса Ноткина с Александром Шохиним (март 1994 г., передача «Приглашает Борис Ноткин»: Б.Н.: *Вы — сердце, Вы — мозг. Вы — единственный человек, который может прекратить хаос, когда все тянут одеяло на себя, словно лебедь, рак и щука.*

Обращение грамматически не связано с предложением, в составе которого оно находится, и может занимать место в начале, в конце и в середине предложения. В роли обращений обычно используются собственные имена людей, названия лиц по родству, по общественному положению, по профессии. Обращения могут быть распространенными и нераспространенными.

ПРАКТИКУМ

1. Выделите вводные слова и вставные конструкции и объясните их функцию.

1. Укажем, наконец, на случаи превышенной познавательной ценности фразеологизмов. 2. Нельзя, однако, не заметить, что не все словесные свойства компонентов равномерно поглощаются общим значением фразеологизма. 3. Преодоление наукобоязни — этой, к сожалению, распространенной болезни — важнейший шаг на пути к той школе, создать которую требует от нас время. 4. Филология (и, в частности, литературоведение) в наши дни развивается стремительно. 5. Совершенно очевидна ошибочность представлений о том, что значение гуманитарных знаний в общем балансе культуры будет падать. Скорее всего, следует ожидать прямо противоположного. 6. А.С. Пушкин — первый русский писатель бесспорно мирового значения. И более того, Пушкин — первый писатель, участвующий не только в русском, но и в мировом литературном процессе. 7. Чувство неадекватности переводов подсказало даже Достоевскому не вполне справедливое утверждение, что Пушкин во многом непереводим. Ответ на заданный вопрос мы найдем, пожалуй, у Достоевского же. 8. Таким образом, механизмы внутренних противоречий, с одной стороны, не разрушали единства повествования, а с другой — резко понижали степень избыточности рассказа. 9. По отъезде в Москву (он был еще в военном Александровском училище) брат прислал мне книжечку, которая сохранилась у меня и теперь. 10. Можно сказать, что весь наш первый выпуск (за немногими исключениями — тех, кто был поглощен политикой, но не сразу себя выказал) был увлечен наукой. 11. А сами «Малютины палаты» были заложены боярином Берсением Беклемишевым (отчего и набережная названа Берсеновской). 12. Древняя кора Ганимеда — темные участки со множеством кратеров, — разбита ледяными поясами на отдельные области. 13. Спутники Сатурна состоят преимущественно из льдов (аммиачных, водных и ме-

тановых) с примесью обычных каменных пород. 14. На Марсе в прошлом почти наверняка происходили землетрясения (или марсотрясения).

2. Объясните функцию вводных слов и вставных конструкций.

Для многих жителей Туманного Альбиона охота на лис — не просто увеселение или национальный вид спорта (хотя и то, и другое правомерно), это — достаточно весомая часть всего их образа жизни, немыслимая без соблюдения разнообразных традиций. И дело не в том, что англичане не любят лисиц (на их месте мог оказаться любой другой зверь). В былые времена во время открытия сезона охоты на лис (начало ноября) приостанавливались многие государственные дела, пустел парламент. Несмотря на то, что охота на лис является привилегированной забавой для избранных, специальные клубы, содержащие стаю гончих (как правило, от 25 до 70 собак), с которыми работают мастера-выжлятники, организуются отнюдь не богатыми охотниками-гончатниками.

3. Определите характер обращения.

1. Откуда, умная, бредешь ты, голова? 2. Ты, Зин, на грубость нарываешься. 3. Вы, идущие мимо меня к не моим и сомнительным чарам. 4. Я знаю: в этой битве пасть не мне, прелестный трус! Нет, милый юноша, за власть я в мире не борюсь. 5. Ревностью взор разъят, молит и ропщет: «Отче, возьми в закат, в ночь твою, отче!» 6. Творец тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, чистейшей прелести чистейший образец. 7. Где вы подпитываетесь, растительная душа? 8. Скрипи, мое перо, мой коготок, мой посох. 9. Мой друг, меня сомненья не тревожат. 10. Люблю тебя, Петра творенье. 11. Ты прошел в гробовой тиши, свете тихий — святая славы — вседержитель моей души. 12. Почему, ты думаешь, во вторник утром я ощутила такую тревогу, такое предчувствие опасности, что вопреки своим привычкам я включила телевизор?

ТЕМА 12. Стилистика сложных предложений

12.1. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Сложным называется предложение, имеющее в своем составе два или несколько простых предложений, образующих в смысловом и интонационном отношении единое целое. Сложное предложение отличается от простого не объемом, а разницей в структуре — простое предложение, имеющее в своем составе одну предикативную единицу, может быть очень длинным, а сложное — очень коротким: *Светало, туман рассеялся, звезды погасли*. Цельность сложного предложения может создаваться различными средствами — интонацией, союзами и союзными словами, лексическим составом: *Одно было ясно — назад я не вернусь*, а также параллелизмом частей, порядком частей.

Каждая предикативная единица в составе сложного предложения обладает определенной самостоятельностью, однако части сложного предложения координируются между собой. Для отдельных частей сложного предложения характерны: неполнота: *Один человек стоял у кассы, другой — у лотка с книгами*; наличие слов, требующих пояснения или раскрытия: *Все поняли, что обстановка серьезная*; наличие общих компонентов: *В город въехали, когда уже совсем рассвело и по улицам шли первые трамваи*.

Простые предложения, входящие в состав сложного, могут объединяться сочинительными союзами, подчинительными союзами или соотносительными словами, бессоюзной связью, в которой не проявляется ни сочинение, ни подчинение. При сочинении предложения сохраняют смысловую самостоятельность и синтаксическое равноправие, что проявляется наличием сочинительных союзов и возможностью перестановки частей без нарушения смысла; при подчинении одна часть в смысловом и синтаксическом отношении подчинена другой. Обычно не только придаточная часть не может существовать без главной, но и главная нуждается в распространении с помощью придаточного предложения.

Если части сложного предложения равноправны по отношению друг к другу и связаны с помощью сочинительных союзов, то такое предложение называется **сложносочиненным**. Части такого предложения обычно отделяются друг от друга запятой: *Наступили уже заморозки, и птиц не было слышно, и ветер завывал по утрам*. Части сложносочиненного предложения, связанные неповторяющимися союзами И, ДА, ИЛИ, ЛИБО не разделяются запятыми, если: 1) есть общий второстепенный член предложения или вводное слово: *Под лунным сиянием искрится снег и далеко видно вокруг*; 2) есть общее придаточное предложение: *Было слышно: ветер раскачивает старую ель и лапы ее царапают по крыше*; 3) если связаны односоставные предложения: *Холодно и неуютно. Весна и солнце*.

Сложноподчиненное предложение отличается наличием неравнозначных частей — главного и придаточного, связанных с помощью союзных слов и подчинительных союзов КТО, КОТОРЫЙ, ЧТО, КАК, ГДЕ, КУДА и пр. В таком предложении придаточное от главного отделяется запятой, если оно начинает или заканчивает предложение: *Когда поезд проходит стрелку, на полках брякают многочисленные чайники*. Если используются сложные союзы С ТЕХ ПОР КАК, ХОТЯ ЕСЛИ, ПОТОМУ ЧТО, ОТТОГО ЧТО, то запятая ставится перед ними: *Мне грустно, потому что в доме никого нет и не с кем поговорить*. Если у главного предложения несколько придаточных, то между ними ставится запятая в том случае, когда союзов нет или эти союзы противительные: *Сегодня ударил тот крепкий мороз, когда птица мерзнет на лету, снег сух и жесток, вокруг все бело*.

Разнообразие типов сложных предложений представляет широкие стилистические возможности.

12.2. ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

1. Неправильный выбор союза, повторение одного и того же, излишнее использование соотносительного слова: *Казалось,*

что опасность так близка, что избежать ее не удастся; Мы любовались теми звездами, которые сияли в ночном небе.

2. Неправильный порядок слов: *Это повесть о школе, в центре которой стоит образ современного учителя.*

3. Неразличение вводного слова и сказуемого: *Новая книга, казалось, что будет иметь большой успех.*

4. Загромождение придаточными предложениями: *Леденец — это твердая конфета для сосания, которая приспособлена для полного или частичного помещения в рот с целью постепенного растворения, достигаемого через определенный промежуток времени, что представляет определенные неудобства для окружающих, а также является опасным для мебели и иных предметов домашнего обихода.*

ПРАКТИКУМ

1. Разделите данные предложения на группы в зависимости от типа ошибки.

1. Первые, еще не очень умелые шаги сопротивления захватчикам, каждый из которых оплачивался кровью... 2. Несомненно, что надо бороться за свое положение в обществе. 3. Эти два произведения одинаково хорошо изображают нам мир чиновничества, выставляют его в темном свете и презирают людей, на которых все это держится. 4. К примеру, рассказы или фильмы о золотодобытчиках, что они видели в жизни. 5. Купаясь в роскоши и теша свое самолюбие, он на самом деле не понимал, что является настоящим сокровищем. 6. Материалом для художественной литературы является человек, где обычно повествуется, как должно быть, как обычно все бывает. 7. Продавать то, что в природе не существует, пытаться на этом обогатиться, во все времена было у русских людей. 8. Человеческая жизнь — это его работа, положение в общественном круге, его социальные потребности, а также это зависит от характера самого человека, осторожность, уверенность, сила воли. 9. Есенин жил в Кон-

стантинове, где и начал писать свои произведения, где описывалась природа. 10. Недаром врачи требуют от больного человека, чтобы он больше прогуливался на природе, чтобы восстановить здоровье. 11. В этом лирическом отступлении автор предрекает то, что его замысел не будет понят. 12. Никто из них не вступил в ополчение, подобно Болконскому, не дал ни рубля на ополчение, подобно Пьеру. 13. Она отлично помнила, с чего все началось, как она сочла не слишком удачной шуткой оставленную им для нее записку, найденную на подзеркальнике в прихожей в момент возвращения из головного своего магазина. 14. В этой сказке Салтыков-Щедрин показывает то, что в мире существуют сильные и слабые, и что обычно получается так, что сильный поедает слабого. 15. Как только Онегин увидел труп друга, к нему пришло раскаяние.

2. Исправьте предложения.

1. На протяжении всей войны герой рассказа попадает в различные ситуации, в которых человек слабохарактерный, неспособный на отважные поступки ради жизни близких ему людей, да и всего народа русского, не смог бы выйти победителем в Великой Отечественной войне.

2. Но и в самые тяжелые для писателя и русского народа годы он продолжал искать пути избавления от страданий, который несет с собой антигуманный строй.

3. Я просто обожаю читать, а особенно люблю вникать в человеческие образы и переживать вместе с ними те необычные события, в которые их толкает автор.

4. Вторая категория — сказки, показывающие боязнь и нежелание крестьян освободиться из-под гнета помещиков, а также их покорность.

5. Раскольников — самый настоящий убийца, это объясняется той точностью, деликатностью и продуманностью своих действий, с которой он подошел к проблеме об избавлении от старушки.

6. Это и порождает пустоту мыслей, холодность сердец, преждевременное старение души, и постоянная суета, царящая в свете, превращает жизнь людей в однообразную и пеструю, внешне ослепительную, но в то же время лишенную русской жизни.

7. Чехов на собственные деньги поехал на Сахалин, где окончательно подорвал свое здоровье, чтобы чем-нибудь помочь.

8. Мы видим то, что характер Онегина не остается неизменным.

9. Остановившись среди аллей, барин долго глядит на озеро с телятами, где начинается молотьба.

3. Исправьте объемные сложные предложения, разделив их на несколько простых.

1. Премьерный показ автомобиля Rover 75 прошел на октябрьском салоне в Бирмингеме, однако только сейчас становятся известны некоторые конструктивные особенности, говорящие и о том, насколько глубоким было влияние мюнхенской конструкторской школы на первый полностью новый автомобиль, созданный уже после того, как компания Rover Group перешла во владение BMW.

2. Причем никаких исключений, как, например, с Историческим музеем, которому разрешили не держать свою пожарную службу, что и привело к пожару, уже делать не будут.

3. У руководства района вызывает серьезную озабоченность старение жилого фонда, проблема состояния фасадов домов, некоторые из них являются аварийными, и хотя охранные мероприятия выполняются, фасады приводятся в нормальное состояние, однако разрушения продолжаются.

4. Высказывается предположение, что хилер способен создавать некое магнитное поле, и, если оно совпадает с магнитным полем Лусона (авторы теории утверждают, что оно есть, что оно особенное, почему, мол, операции могут делать только филиппинцы и только на острове Лусон, а лучше всего в провинции

Пангасинан, откуда вышли все знамениты хилеры), то можно делать операции.

5. По наблюдениям Сергея Рассовского, что уже четырнадцать лет хирургом в травматологическом отделении городской детской клинической больницы Святого Владимира, из которых восемь заведует им, с каждым годом увеличивается число детей, пострадавших в результате дорожно-транспортных происшествий.

ТЕМА 13. Параллельные синтаксические конструкции

Многообразие вариантов передачи значения обусловлено прежде всего существованием параллельных конструкций, с помощью которых одну и ту же информацию можно передать различными способами: *человек, который шел по улице* — *человек, шедший по улице* — *человек, пройдя по улице* — *человек, когда прошел по улице*. **Параллельными конструкциями** являются такие, которые при наличии общего грамматического значения (определительного, обстоятельственного, уступительного и пр.) различаются своей структурой и функцией (член предложения и придаточное предложение, простое и сложное предложение). Придаточное в сложноподчиненном предложении заменяется либо обособленным причастным оборотом, либо обособленным деепричастным оборотом, либо существительным (обычно отглагольным) с зависимыми от него словами, либо инфинитивной конструкцией. Стилистические различия связаны с использованием параллельных конструкций в различных речевых стилях. Причастные и деепричастные обороты являются принадлежностью прежде всего книжной речи, употребление отглагольных существительных указывает на канцелярский стиль.

13.1. ПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

Причастные обороты — характерная черта письменной речи. Причастный оборот обладает емкостью и выразительностью, и,

заменяя предикативную конструкцию (придаточное предложение), дает возможность сообщить дополнительную информацию в пределах одного высказывания. Недостатком причастий является их неблагозвучие, связанное с избытком шипящих — *блещущий, тащащий, проитрафившийся, таращащийся*. Причастия, сочетая в себе признаки глагола и прилагательного, обладают меньшим динамизмом, чем глаголы в спрягаемых формах. Поэтому они утяжеляют речь, замедляют ее темп. Обособленный причастный оборот обладает большей смысловой нагрузкой и большей выразительностью. Причастия характеризуют категории времени, вида, залога и числа, поэтому большую роль играет правильное использование этих категорий. Важно также и расположение причастий и причастных оборотов в предложении, поскольку именно неправильный порядок слов является наиболее распространенной ошибкой, приводящей к искажению смысла. *Он не мог припомнить никого, знающего его покойного отца* — неправильное употребление причастия настоящего времени. *Задание, выполняющееся нами, не вызывает особых затруднений* — следует употреблять страдательное причастие «выполняемое» вместо возвратной формы.

Причастный оборот и придаточное определительное образуют синонимические конструкции, отсюда возможность их замены. Особенно полезна замена придаточного причастным оборотом в тех случаях, когда излишне часто употребляется союзное слово **КОТОРЫЙ**, а при этом соотносительные связи не всегда ясны: *Это знакомый моего друга, который недавно попал в больницу; Материалы для публикаций, которые выносились на обсуждение, были собраны в разных городах*.

13.2. ДЕЕПРИЧАСТНЫЙ ОБОРОТ

Деепричастный оборот также более краток и динамичен, чем синонимичное ему обстоятельственное придаточное. Однако придаточное предложение, благодаря разнообразию подчинительных союзов, способно передавать те дополнительные оттенки значения, которые недоступны деепричастному обороту: *пройдя по улице — когда он прошел; едва лишь он прошел; как только он прошел; после*

того, как он прошел... Еще ощутимее потеря союза при замене деепричастным оборотом придаточного уступки, причины, условия: *Он еле брел по улице, устав больше обычного — потому что (так как, поскольку) устал больше обычного...* Эти потери следует восполнять лексическими средствами. Невозможна замена придаточного предложения деепричастным оборотом в следующих случаях:

- когда подлежащие главного и придаточного предложения различны: *Когда мы подбежали к станции, поезд уже отошел;*
- если сказуемое главного или придаточного предложения дано в безличной форме: *Когда рассвело, мы тронулись в путь;*
- если от глагола нельзя образовать деепричастия соответствующей формы: *Он все поглядывал в окошко, пока шил.*

Деепричастные конструкции могут быть параллельны следующим:

- спрягаемой форме глагола: *идя по улице, он устал — он шел по улице и устал;*
- придаточному предложению с различными обстоятельными значениями: *идя по улице, он устал — он устал, пока (когда, потому что, хотя, несмотря на то что, поскольку, оттого что, так как) шел...*
- предложно-именному сочетанию: *идя по улице, он устал — от ходьбы по улице он устал;*
- причастному обороту: *лежал, укрывшись с головой — лежал, укрытый с головой; отец, зная об этом — отец, знавший об этом...*

Деепричастный оборот указывает на дополнительное действие подлежащего, поэтому употребление деепричастий в безличных предложениях невозможно: *Подъезжая к станции, у меня слетела шляпа.* Деепричастный оборот может употребляться в безличном предложении при инфинитиве, если нет ни грамматического, ни логического подлежащего или даже косвенных указаний на субъект действия: *Подводя итоги проделанной работы, необходимо отметить следующее... Лежа в постели, читать вредно.*

При выборе места деепричастного оборота в предложении обычно учитывают, что препозитивны обороты, обозначающие действие, предшествующее сказуемому; со значением причины и условия, поскольку причина предшествует следствию: *Достав конверт, он распечатал его и стал читать; Взглянув на хмурое небо, он заторопился домой.* Постпозитивны обороты со значением обстоятельств образа действия и последующего действия: *Мать уложила сына в постель, накрыв ему лоб полотенцем.*

13.3. ОТГЛАГОЛЬНОЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Отглагольные существительные по своему синтаксическому значению параллельны инфинитиву: *предложение о помощи — предложение помочь; попытка спасения — попытка спасти* и различным придаточным предложениям: *Когда пришла осень, сад был приведен в полный порядок. — К приходу осени...; Если возникнут непредвиденные обстоятельства, дайте нам знать. — При возникновении непредвиденных обстоятельств...* Отглагольные существительные стали характерной чертой канцелярского и официально-делового стиля.

Широко распространены отглагольные существительные, ставшие общенаучными терминами: *мышление, суждение, ощущение, умножение, разведка, разметка, ввоз, прокат, обжиг* и пр. Отглагольные существительные могут обозначать как процесс действия, так и его результат: *вышивание — вышивка; варка — варенье; рисование — рисунок.* Номинативные предложения с отглагольными существительными используются в качестве заголовков или пунктов плана.

Чрезмерное употребление отглагольных существительных, в особенности на *-ание, -ение, -итие, -атие*, вместо спрягаемых форм является стилистической ошибкой. Не имея категории времени, вида и залога, отглагольные прилагательные формируют неясные по смыслу высказывания. Неоправданное их использование приводит к нанизыванию падежей, что также является стилистической ошибкой.

ПРАКТИКУМ

1. Исправьте предложения, заменяя отглагольные существительные.

1. Гоголь мастерски справился с этой задачей написанием таких произведений как «Мертвые души». 2. Чиновничество призвано следить за соблюдением законности всеми сословиями. 3. Анкетирование более доступно для овладения массой исследователей, у которых нет большого опыта. 4. Человек переключается на получение от жизни как можно большего объема удовлетворения физиологических потребностей человеческой натуры. 5. Автор показывает неизбежность конца благополучия раневских, построенного на крепостном праве. 6. Тут в человеке назревает необходимость поиска смысла жизни. 7. Профессор Спиричев советует прежде всего есть поменьше соленых огурцов и селедки и отказаться от привычки к подсаливанию еды за столом. 8. Обитатели ночлежки безразличны к побоям Наташи ее сестрой Василисой. 9. Эта семья строится не на любви, а на боязни жены мужа. 10. Преступная группировка собралась с целью отобрания имущества у граждан. 11. Прошу почтить его память вставанием.

2. Исправьте предложения, заменив неправильно употребленные глагольные формы.

1. Я считаю, что главным вопросом является это наладить отношения с государствами, вести переговоры. 2. Это подталкивает человека стремиться добиться чего-то в жизни. 3. И нет предела познать до конца эту загадку. 4. Чем выше уровень развития страны, тем меньше вероятность допускать ошибки, избегать войны. 5. Его главной целью становится отомстить. 6. Идея захвата мира Наполеону не удалась. 7. Булгаков хочет людей опомниться.

3. Исправьте предложения, заменив неправильно употребленные деепричастные обороты.

1. Он мечтает о шинели и, достигнув вершины блаженства, все в его жизни рушится. 2. Не каждый смог, попав к немцам в

ПЛЕН, будучи голодным, получив пищу честно, как Соколов, разделить ее между товарищами. 3. Чувство восхищения охватывает меня, глядя на окружающий пейзаж. 4. Нас беспокоят экономические проблемы, подчас не задумываясь над тем, что их влечет. 5. Знакомясь с Болконским, у нее возникают новые ощущения. 6. Каждый человек должен знать, что, совершив одну вину, она никогда не окажется безнаказанной. 7. Писатели XIX века так представляли себе женский идеал, то есть имея духовную красоту. 8. Соотнеся время Достоевского с нашим, эти слова окажутся мечтой идеолога. 9. Раскольников думает, что он может переступить через человека путем убив его. 10. Вся его жизнь проходит праздно, лежа на диване в халате. 11. Рвачей волнуют только личные амбиции, показывая при всем этом озабоченность страной. 12. В программе средней школы меньше часов уделяется творчеству классиков, отдавая предпочтение новым информационным наукам. 13. Проезжая по поляне без ветра, его окружали белые облака.

4. Исправьте предложения, заменив неправильно употребленные причастия и причастные обороты.

1. Такова структура представлений по опрашиваемой проблеме. 2. Эта сказка — произведение, направленное против общественного строя, основанного на эксплуатации помещика, который ненавидел крестьян. 3. Крестьян можно разделить на две группы: преданных и не подчиняющихся порядкам, уставовленным дворянами. 4. Содержащиеся в нем бактерии выделяют кислоты, разрушающие эмаль и вредно воздействующие на десны, приводя к их воспалению и кровотечению. 5. Я был красноречив и аргументирован.

5. Исправьте сложные предложения, используя особенности параллельных синтаксических конструкций.

1. Мне трудно говорить о Наташе Ростовской, потому что, видя сегодняшний мир и современных женщин, идеалы женской красоты несколько поменялись. 2. В произведении показана любовь Маргариты к Мастеру, которая ждала любимого

человека и верила ему. 3. Влюбленности Чацкого противостоит холодная сдержанность Софьи, о причине которой Чацкий не подозревает. 4. Это обусловлено тем, что предполагается, что индивиды, входящие в когарту, характеризуются общими свойствами. 5. Работая в своем сознании над этой мыслью, на Раскольникова влияла та атмосфера, в которой он существовал. 6. Его мысли о сложившейся ситуации в России, которая ведет к гибели страны, никого не волнуют. 7. Он видел, как они хватали деньги, которые падали с потолка, отталкивая друг друга. 8. Подобные люди появляются из ниоткуда, так и исчезают в никуда, их имена забываются, а если и вспоминаются, то лишь с боязнью их нового появления. 9. Постепенно человек отдаляется от необходимости в потреблении пищи духовной, и общество начинает перерождаться. 10. Эта небольшая авария заключается так, что мог быть летальный исход. 11. Благодаря уникальной технологии и составу «Ламиналь» великолепно справляется с заболеваниями сердечно-сосудистой системы, печени, желчного пузыря, щитовидной и поджелудочной желез. Снижает уровень сахара, холестерина, восстанавливает формулу крови, обмен веществ, укрепляет иммунитет, рекомендуется при ожирении и сахарном диабете.

Рекомендуемая литература

Бельчиков Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008. — 424 с.

Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. — М.: Логос, 2003. — 304 с.

Васильев А.Д. Слово в российском телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления. — М.: Флинта: Наука, 2003. — 224 с.

Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие. — М.: Логос, 2002. — 432 с.

Иванова В.Ф. Современная русская орфография: Учеб. пособие для студентов-филологов. — М.: Высш. шк., 1991. — 190 [2] с.

Кожина М.Н. Стилистика русского языка: Учебник. — М.: Просвещение, 1993. — 221 [2] с.

Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа. — 3-е изд., испр. и доп. — СПб.: Златоуст, 1999. — 320 с.

Костомаров В.Г. Мой гений, мой язык: Размышления языковеда в связи с общественной дискуссией о языке. — М.: Знание, 1991. — 63 [1] с.

Костомаров В.Г. Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики. — М.: Гардарики, 2005. — 287 с.: ил.

Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. — М.: Наука, 1971. — 212 с.

Костомаров В.Г., Бурвикова Н.Д. Старые мехи и молодое вино: Из наблюдений над русским словоупотреблением конца XX в. — СПб.: Златоуст, 2001. — 71 [1] с.

Лаптева О.А. Теория современного русского литературного языка. — М.: Высш. шк., 2003. — 351 с.: ил.

Лобанова Л.П. Новый стиль речи и культура поколения: Политическая корректность. — М.: Изд-во МГУЛ, 2004. — 165 с.

Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика: Пособие для студентов гуманитар. вузов и учащихся лицеев. — 2-е изд., испр. — М.: Аспект-Пресс, 1996. — 207 с.

Панов М.В. Из наблюдений за стилем сегодняшней периодики // Язык современной публицистики: Сб. науч. ст. — М., 1988. — С. 22–39.

Петров М.К. Язык, знак, культура. — М.: Наука: Глав. ред. вост. лит-ры, 1991. — 328 с.

Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Основы стилистики и культуры речи: Учеб. пособие для студентов вузов / Под общ. ред. проф. П.П. Шубы. — Минск: Тетрасистемс, 1999. — 204 с.

Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов: Учеб. пособие. — 4-е изд., испр. — М.: Высш. шк.: ИНФРА-М, 1998. — 192 с.

Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку: Правописание, произношение, литературное редактирование. — 4-е изд., испр. — М.: Айрис-пресс, 2007. — 768 с.

Русский язык конца XX столетия (1985–1995): Колл. монография / Отв. ред. Е.А. Земская. — М.: Языки русской культуры, 1996. — 480 с.

Сенкевич М.П. Культура радио- и телевизионной речи: Учеб. пособие для вузов. — М.: Высш. шк., 1997. — 96 с.

Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник / А.А. Семенюк, И.Л. Городецкая, М.А. Матюшина и др. — М.: Русский язык, 1994. — 586 с.

Солганик Г.Я. Стилистика текста: Учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 1997. — 256 с.

Стилистика и литературное редактирование: Учеб. пособие / Под ред. В.В. Максимова. — М.: Гардарики, 2004. — 334 с.

Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация: Учеб. пособие. — М.: Слово, 2000. — 624 с.

Ученова В.В., Шомова С.А. Полифония текстов в культуре. — М.: Омега-Л: ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2003. — 392 с.

Химик В.В. Поэтика низкого, или Просторечие как культурный феномен. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2000. — 272 с.

Хорошая речь / О.Б. Сиротинина, Н.И. Кузнецова, Е.В. Дзякович и др.; Под ред. М.А. Кормилицыной, О.Б. Сиротининой. — Саратов: Изд. Сарат. ун-та, 2001. — 316 с.

Щербинина Ю.В. Русский язык. Речевая агрессия и пути ее преодоления: Учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2004. — 224 с.: ил.

Юдина Т.Н. Теория общественно-политической речи. — М.: МГУ, 2001. — 158 [1] табл.

Учебное издание

**Лыткина Оксана Ивановна
Селезнева Лариса Васильевна
Скороходова Елена Юрьевна**

ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Учебное пособие

Подписано в печать 17.06.2013.
Электронное издание для распространения через Интернет.

ООО «ФЛИНТА», 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, комн. 324.
Тел./факс: 334-82-65; тел. 336-03-11.
E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru

Издательство «Наука», 117997, ГСП-7, г. Москва, В-485,
ул. Профсоюзная, д. 90.

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФЛИНТА»
ПРЕДЛАГАЕТ НОВИНКИ В СЕРИИ
«РЕЧЬ, ЯЗЫК, ОБЩЕНИЕ»**

Алефиренко Н.Ф. **Лингвокультурология: ценностно-смысловое пространство языка:** учеб. пособие

Докучаева Р.М. **Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения:** учеб. пособие

Жукова И.Н. и др. **Словарь терминов межкультурной коммуникации**

Казкенова А.К. **Онтология заимствованного слова:** монография

Калинин А.В. **Лексика русского языка:** учеб. пособие

Кашкин В.Б. **Введение в теорию коммуникации:** учеб. пособие

Константинова Л.А., Щенникова Е.П., Юрманова С.А. **Деловая риторика:** учеб. пособие

Коренева А.В. **Русский язык и культура речи:** учеб. пособие

Кохтев Н.Н. **Основы ораторской речи:** учеб. пособие

Кузьмина Н.А., Абросимова Е.А. **Активные процессы в русском языке и коммуникации новейшего времени:** учеб. пособие

Лингвистика речи. Медиастилистика: коллективная монография, посвященная 80-летию профессора Г.Я. Солганика

Лютикова В.Д. **Русский язык. Нормы произношения и ударения:** учеб. пособие

Николина Н.А., Рацибурская Л.В. **Современный русский язык. Морфемика:** учеб. пособие

Рудяков А.Н. **Язык, или Почему люди говорят: опыт функционального определения естественного языка:** учеб. пособие

Сергеева Е.В. **История русского литературного языка:** учеб. пособие

Токарев Г.В. **Введение в семиотику:** учеб. пособие

Хроленко А.Т. История филологии: учеб. пособие

Хроленко А.Т. **Основы современной филологии:** учеб. пособие

Чернявская В.Е. **Лингвистика текста. Лингвистика дискурса:** учеб. пособие

Заказы направлять по адресу:

117342, Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, офис 324

Тел./факс: (495) 334-82-65, тел.: (495) 336-03-11

E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ФЛИНТА»

существует на книжном рынке с 1996 г. Во «ФЛИНТЕ» ежегодно выходит более 200 книг. Издательство специализируется на выпуске литературы для вузов в основном гуманитарного профиля: учебники, учебные и методические пособия, хрестоматии, современные словари и справочники. Вся учебная литература подготовлена в соответствии с государственными образовательными стандартами. Среди авторов – ведущие ученые и преподаватели из Москвы, других городов России и зарубежья. Большинство учебников и учебных пособий проходят экспертизу и имеют грифы Министерства образования и науки РФ или соответствующих учебно-методических объединений.

ВЕДУЩИЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ:

- РЕЧЬ, ЯЗЫК, ОБЩЕНИЕ
- РИТОРИКА
- РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ
- ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
- РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ
- ИСТОРИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ
- ЛАТИНСКИЙ И ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ЯЗЫКИ
- ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
- ПСИХОЛОГИЯ, ПЕДАГОГИКА
- ВАЛЕОЛОГИЯ, МЕДИЦИНА
- ПОЛИТОЛОГИЯ, СОЦИОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ, КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- ЭКОНОМИКА, БИЗНЕС
- ЮРИДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
- МАТЕМАТИКА, ФИЗИКА, ИНФОРМАТИКА, ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ
- НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Предлагаем вузам и библиотекам

электронные версии книг для использования в собственных ЭБС

Приглашаем к сотрудничеству

библиотеки, книготорговые организации, авторов учебной литературы

Выполняем заказы

по изданию монографий, научных трудов и других печатных работ
на договорных началах

НАШИ КООРДИНАТЫ:

Тел./факс: (495) 334-82-65, тел.: (495) 336-03-11

E-mail: flinta@mail.ru, WebSite: www.flinta.ru